



Eduard Flipse
dirigent 1929-1941

28 April 1933. De repetities op den Woensdagavond hersteld. Deze worden in het vervolg in Gebouw „Eendracht“ gehouden.

3, 4, 5 Juni 1933. Groot Zangersfeest in Utrecht bij het 80-jarig bestaan van het Kon. Nederl. Zangersverbond. Orpheus concerteert 4 Juni in Tivoli, nadat om 2 uur een massa-uitvoering van ca. 1600 zangers onder leiding van Eduard Flipse in de Jaarbeursgebouwen plaats vond.

23 December 1933. Orpheus verleent medewerking bij de officieele opening van het Passage-Theater, Schiedam.

1933-01-02 uit jub. boek 75-jarig bestaan

28 April 1933.

De repetities op den Woensdagavond hersteld. Deze worden in het vervolg in Gebouw „Eendracht” gehouden.

3, 4 en 5 Juni 1933.

Groot Zangersfeest in Utrecht bij het 80-jarig bestaan van het Kon. Nederl. Zangersverbond. Orpheus concerteert 4 Juni in Tivoli, nadat om 2 uur een massa-uitvoering van ca. 1600 zangers onder leiding van Eduard Flipse in de Jaarbeursgebouwen plaats vond.

23 December 1933.

Orpheus verleent medewerking bij de officieele opening van het Passage-Theater, Schiedam.

AGENDA:

Iederen Woensdagavond van half 9 tot half 11
repetitie Koninkl. Zangvereniging Schiedams
Mannenkor „Orpheus” onder leiding van Ed
Flipse. Gebouw Eendracht.

1933-01-05 Nieuwe Schiedamsche Courant

WINTERCONCERT ORPHEUS

De Kon. zangvereeniging Schiedams Mannenkoor Orpheus geeft haar winterconcert op Vrijdag 27 Januari a.s. in den R. K. Volksbond. Als solisten verleenen hun medewerking Raphael Lanes, cello, en Marinus Flipse, piano, beiden uit Weenen.

Orpheus zal, onder de bekwame leiding van Eduard Flipse verschillende liederen zingen, waaronder enkele, die door haar voor het eerst worden uitgevoerd.

1933-01-24 Nieuwe Schiedamsche Courant

Vrijdag 27 Januari

Winterconcert „Schiedamsch **Mannenkoor**
„Orpheus”: 8 uur, R. K. Volksbond.

1933-01-25 Nieuwe Schiedamsche Courant

Orpheus' winterconcert.

Een bijzonder program.

Men schrijft ons:

De Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus zal onder leiding van Eduard Flipse haar winterconcert geven op Vrijdag, 27 Januari a.s., in het gebouw van den R. K. Volksbond.

Een kort overzicht van het programma van dien avond zal zeker velen welkom zijn. Gaven de laatste jaren 'Orpheus' programma's blijk van een streven, deze niet alleen muzikaal aantrekkelijk, doch ook muzikaal actueel te doen zijn, ditmaal mag het programma zeker in alle opzichten merkwaardig heeten.

Van 17 componisten komt er werk op voor. Holland is vertegenwoordigd met 4, Duitschland met 3, Frankrijk, Italië en Rusland elk met 2 componisten, Oostenrijk, Zwitserland en Spanje elk met 1. Daarvan zijn er nog 11 in leven. Vijf der reeds gestorvenen behooren tot de componisten van het na-romantische of het vroeg-moderne tijdperk, en slechts één, de Italiaan Frescobaldi, leefde in lang vervlogen dagen.

Orpheus hoopt, dat het publiek dit bijzonder actueele programma naar waarde zal weten te schatten. Het acht zich gelukkig, het te kunnen aanbieden.

„Aangevangen zal worden met „Alter Baum”, een rijk genuanceerd koorwerk van den Zwitser Ernst Honegger; daarop volgt een pretentieloos, doch fijnzinnig werkje van Flipse, „Ein kleines Lied”, in eerste uitvoering. Eveneens worden in eerste uitvoering gegeven „Winterstilte” en „Het jonge paar”, beide van Adriaan. Engels. Deze componist heeft werkelijk nieuwen klank en nieuwe sfeer in zijn werk weten te brengen, zoo, wat men noemt „echt modern”; verrassende harmonieën en klankcombinaties en een soms zeer eigenaardige melodiek stellen de zangers voor velerlei moeilijkheden.

Flipse's „Ruiterslied", door hem reeds in 1923 geschreven, is tot op heden nog niet ter uitvoering afgestaan, daar de componist het zelf „te moeilijk" vond. Thans echter, met Orpheus, houdt de componist-dingaat zijn werk ten doop.

Van Zoltan Kodaly, een der meest beroemde hedendaagsche Hongaarsche componisten, diens „Bordal", een werk, dat door Orpheus op het laatst gehouden tournooi te Scheveningen (28 Juni 1932), in Nederland is geïntroduceerd.

De tekst van „Bordal" (Drinklied), is van den Hongaarschen dichter Kolcsey, die sterk geïnspireerd lijkt door een Bijbeltekst (Spreuken 31, vers 6 en 7), welke aldus luidt: „Geef sterken drank aan den verongelukte, wijn aan hen, die zielsbedroefd zijn: Hij vergete al drinkende zijn

ARMOEDE EN GEDENKEN ZIJN ZORGEN NIET LANGER

Kodaly verklankte het gedicht kleurrijk en stemmingsvol; suggestief rythme en eigenaardige harmonische effecten geven aan deze muziek een bijzondere bekoring.

Met twee van Orpheus' bekende repertoirewerken wordt het programma besloten: het weemoedige „Des Lehnsmanns Abschied" van Humperdinck en het effectvolle „Abendfrieede am Rhein", van Mathieu Neumann.

De Oostenrijker Joseph Marx is vertegenwoordigd met een door fijnen klank uitmuntend „Albumblatt” en van Claude Debussy, den grootste aller impresssionisten, speelt de pianist het uitbundige „Feu d'artifice”, de muzikale verklanking van het „Vuurwerk”, waarmee Frankrijks nationale feestdag (14 Juli) wordt besloten. Onder geknetter en kanonnades hoort men nog even enkele tonen van de Marseillaise.

Tot besluit Maurice Ravels virtuose, lichtelijk gekarikaturiseerde verklanking van een Spaansch volkslied: de Spaansche vuurigheid, de dansen, de minnezangen, alles wordt er koddig en met ironie uitgebeeld in een weelderige geluidspracht.

Het belooft een belangwekkend concert te worden.

Een extra-opwekking, gericht tot de bezoekers, om te 8 uur in de zaal te zijn, mag overbodig heeten.

1933

vrijdag 27 januari
Gebouw R.K. Volksbond te Schiedam
directeur: Eduard Flipse

Solisten:

Rapphael Lanes	cello,	Weenen
Marinus Flipse	piano	Weenen

Programma:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. a. Alter Baum | - Ernst Honegger |
| b. Ein kleines Lied | - Eduard Flipse |
| mannenkoor | |
| 2. Cello-solo | |
| 3. a. Winterstilte | - Adriaan Engels |
| b. Het jonge jaar | - Adriaan Engels |
| 4. Piano-solo | |
| 5. Ruiterslied, mannenkoor | - Eduard Flipse |
| - - - | |
| 6. Bordal, mannenkoor | - Zoltán Kodály |
| 7. Cello-solo | |
| 8. Piano-solo | |
| 9. a. Des Lehnsmanns Abschied | - E. Humperdinck |
| b. Abendfrieide am Rhein | - Mathieu Neumann |

De nummers 1 b, 3 a, 3 b en 5 : eerste uitvoering

Nummer 5: opgedragen aan W.H. v.d. Toorn, voorzitter KNZV.

WINTERCONCERT VAN „ORPHEUS”

De sport heeft de kunst er niet onder kunnen krijgen. De ijsbaan was gisterenavond vol, maar ook de groote zaal van den R. K. Volksbond, waar het Schiedamsch Mannenkoor „Orpheus” zijn winterconcert gaf. Het programma was ook ten volle de moeite waard: interessante latere muziek, terwijl het koor, waaraan de solisten Raphaël Lanes, cellist, en Marinus Flipse, pianist, beiden uit Weenen, waren toegevoegd, een en ander tot een zeer prijzenswaardige vertolking bracht; aan de hooge eischen, welke de onderhavige muziek met haar eigenaardigheden stelde, werd ruimschoots voldaan. Men bleek het zeer bijzondere karakter der nieuwere toonkunst „d,oor” te hebben en dit goede begrip kon zich ten volle manifesteren, doordat de stemmen zich zoowel met variatie als beheersching deden gelden.

Zeer veel succes oogstte het koor met de

Zeer veel succes oogstte het koor met de eerste uitvoering van het „Ruiterlied”, een werk van den heer Eduard Flipse, den directeur van het gezelschap. Ook erlangden „Winterstilte” en „Het jonge paar”, composities van Adriaan Engel, waarvan nu eveneens de eerste uitvoering werd gegeven, een dankbare aandacht. Met name het eerste werk was niet gemakkelijk, zoodat de verdienstelijke weergave daarvan dubbele waardeering verdiende.

De twee solisten, de heeren Lanes en M. Flipse luisterden den avond ten zeerste op. Het cello-spel deed al in hooge mate „Cortège” van Henriette Bosmans en „Toccato” van Frescobaldi herleven, zoowel door het nobele geluid, dat Lanes aan zijn instrument wist te ontlokken als door zijn begrijpende trant van voordragen.

Welk een geraffineerde techniek staat den pianist Flipse ten dienste! Met name bij „Alborada der Grazioso”, een geesteskind van Ravel, bleek zijn enorme macht over het klavier. Ook in artistiek opzicht echter wist hij zich te weren.

Het programma van dit concert was terecht als „merkwaardig” aangekondigd; ook de uitvoering werd in menig gunstig opzicht door **merkwaardigheid getypeerd.**

KERKCONCERT VAN „ORPHEUS”

Na het welgesmaagd winterconcert maakt de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” zich gereed voor nieuwen arbeid en nieuwe plannen.

De afd. Schiedam van het Alg. Nederl. Verbond vroeg eenigen tijd geleden de medewerking van „Orpheus” voor de herdenking van den geboortedag van Prins Willem van Oranje (24 April 1583). Die medewerking werd toegezegd, maar over den vorm ervan moest nog een beslissing worden genomen.

Thans is ook die vastgesteld. Orpheus zal in de gelegenheid zijn ditmaal het jaarlijksch kerkconcert te geven op Maandag 24 April a.s., dus juist op den herdenkingsdag van Prins Willems geboorte.

Een zeer bijzonder programma zal voor dit concert in studie worden genomen. Als soliste zal dien avond meewerken de vermaarde Nederlandsche zangeres Jo Vincent, terwijl orgelsolist zal zijn de heer A. C. Schuurman, orgelist der Groote Kerk alhier.

Voor zangers, die zich bij Orpheus willen aansluiten, bestaat daartoe blijkens de advertentie nog gelegenheid tot en met Vrijdag 17 Februari a.s.

HERDENKING WILLEM DE ZWIJGER

Het Comité ter Herdenking van Willem de Zwijger heeft ten raadhuize onder leiding van den heer F. A. C. Lechner vergaderd.

In de Julianakerk zal 's avonds 20 April een kerkconcert gegeven worden, terwijl Schiedam's Mannenkoor Orpheus zijn jaarlijksch kerkconcert op 24 April zal wijden aan de herdenking

1933-02-13 Nieuwe Schiedamsche Courant

„Orpheus”.

Buitengewone vergadering.

Men schrijft ons:

Dezer dagen hield de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor Orpheus een buitengewone ledenvergadering in het gebouw van den R. K. Volksbond.

Aan de vergadering was een tentoonstelling verbonden, die met een inleidend woord van den voorzitter werd geopend.

De jonge archivaris der vereeniging, de heer Johan van den Toorn, had uit de bezittingen van het koor bijzonder merkwaardige dingen tentoongesteld. De aandacht trokken daarbij de vele portretten van personen, die in een of andere kwaliteit de vereeniging hebben gediend en talrijke foto's van het mannenkoor, ook van heel ouden datum.

Verschillende diploma's, in vroeger tijd verworven, thans keurig verzorgd en ingelijst, gaven een bewijs van de activiteit van den archivaris. Maar meer nog deden dit de mappen, die jaar voor jaar alle bijzonderheden over de door Orpheus gegeven concerten bevatten. De eerste map draagt het jaartal 1871 en meer dan 60 exemplaren geven een zeer nauwkeurig beeld van den arbeid der vereeniging.

Het ligt in de bedoeling van den archivaris, zich te wenden tot verschillende personen, van wie verwacht kan worden, dat zij nog iets in hun bezit hebben, voor Orpheus van waarde.

Gebracht zal worden daarmee het archief te verrijken.

De voorzitter bracht later op den avond den archivaris dank voor zijn uitnemenden arbeid, een dankwoord, waarmee alle aanwezigen door een krachtig applaus levendig instemden.

Te ruim half negen werd de vergadering geopend, die uitnemend bezocht bleek. Er waren 120 leden aanwezig. De heeren L. Scheffers en J. Sebes, leden van verdienste, werden in het bijzonder welkom gebleken.

De voorzitter deed mededeeling van de plannen voor het zangersfeest op 3, 4 en 5 Juni a.s. te Utrecht. Orpheus zal deelnemen aan den samenzang en ook een uurconcert geven op 1sten Pinksterdag.

De gelegenheid zal weer worden opengesteld voor donateurs en buitengewone leden de reis naar Utrecht mee te maken. Zeer waarschijnlijk zal per extratrein worden gereisd. Onderhandelingen met de Ned. Spoorwegen worden gevoerd.

Bij de nu volgende ballotage werden de heeren J. de Beer, H. van Haasteren, J. Langkruis en A. H. de Wilde als werkende leden aangenomen.

Vervolgens kwam het a.s. kerkeconcert in bespreking. Reeds geruimen tijd geleden was bepaald, dat dit op 24 April, den geboortedag van Prins Willem I, zou plaats hebben.

Door de ziekte van den heer Bernard

Diamant, aan wien de leiding van het muzikale gedeelte der herdenking op 24 April a.s. in de Grootte Kerk te Rotterdam was opgedragen, zou de heer Eduard Flipse diens plaats innemen.

Om het voor den dirigent mogelijk te maken, den koorzang in Rotterdam te leiden, zou Orpheus den datum van zijn kerkconcert moeten veranderen.

Gebleken was, dat het Comité voor Nationale belangen te Rotterdam het zeer op prijs zou stellen, als Orpheus op 24 April zijn dirigent zou willen afstaan, om daardoor mogelijk te maken, dat de ontworpen plannen ongewijzigd konden worden uitgevoerd.

Met algemeene stemmen besloot Orpheus die medewerking te verleenen. Getracht zal worden, het kerkconcert nu te geven op Woensdag, 19 April, als een inleiding tot de herdenking, die in Schiedam op 20 April zal plaats hebben.

Solisten zullen zijn mevr. Jo Vincent, sopraan, en de heer A. C. Schuurman, orgel. De nadere regeling zal spoedig worden bekend gemaakt.

In verband met de omstandigheid, dat het repetitielokaal in den R. K. Volkshond voortaan op Vrijdagavond niet geregeld ter beschikking van Orpheus zal kunnen zijn, werd een verandering van repetitie-avond besproken. Daarbij bleek, dat de aanwezigen volkomen a'coörd zouden gaan met een eventueele wijziging.

Het bestuur werd gemachtigd, maatregelen

len te treffen, voor het inrichten van een stelselmatige propaganda. Ook kreeg het de opdracht een regeling te ontwerpen, die versterking van het muziekkfonds ten doel heeft.

Een bijzonder moment in de vergadering was de huldiging van den heer A. van Meurs Wzn., die 25 jaren als werkend lid aan Orpheus was verbonden.

De voorzitter wees er op, dat men alleen de „zilveren" onderscheiding verwerven kan, als men onafgebroken 25 jaar werkend lid van het koor is geweest.

Uit de geschiedenis van het verenigingsleven putte spreker verschillende bijzonderheden, waarbij de heer Van Meurs was betrokken.

De jubilaris werd geprezen om zijn groote trouw aan Orpheus, vaak in zeer moeilijke omstandigheden getoond, en hem werd nog een lang en voorspoedig lidmaatschap toegewenscht.

Het onderscheidingsteeken werd daarna den heer Van Meurs op de borst gehecht, terwijl het koor hem den toast van Van Poppel „Hij leve lang!" met geestdrift toezong.

De jubilaris dankte geroerd voor de hulde hem gebracht.

Bij de rondvraag vestigde een der leden er de aandacht op, dat deze vergadering, wat het bezoek betreft, zeker een recordvergadering voor Orpheus was. Gebleken was weer, hoezeer ieder lid persoonlijk met het vereenigingswerk meeleeft en hoe allen bezield zijn met het zelfde verlangen, van Orpheus een mannenkoor te maken in de perfectie, zoowel wat het zingen als

de organisatie betreft. Hij bracht het bestuur dank voor al den vrijwilligen arbeid, die zulke gunstige resultaten heeft en de leden betuigden daarmee hun instemming.

Met de mededeeling, dat de eerstvolgende repetitie zou zijn op Woensdag, 5 April, sloot de voorzitter de zeer geanimeerde vergadering.

ORPHEUS' VERLEDEN EN NAASTE -1- TOEKOMST

De heer van Meurs gehuldigd

Vrijdag j.l. hield de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” een buitengewone ledenvergadering in het gebouw van den R. K. Volksbond.

Aan de vergadering was een tentoonstelling verbonden, die met een inleidend woord van den voorzitter te 8 uur werd geopend.

De jonge archivaris der vereeniging, de heer Johan van den Toorn, had uit de bezittingen van het koor bijzonder merkwaardige dingen tentoongesteld. De aandacht trokken daarbij de vele portretten van personen, die in een of andere kwaliteit de vereeniging hebben gediend, en talrijke photo's van het mannenkoor, ook van heel ouden datum.

Verschillende diploma's, in vroeger tijd verworven, thans keurig verzorgd en ingelijst, gaven een bewijs van de activiteit van den archivaris. Maar meer nog deden dit de mappen, die jaar voor jaar alle bijzonderheden over de door „Orpheus” gegeven concerten bevatten. De eerste map draagt het jaartal 1871 en meer dan 60 exemplaren geven een zeer nauwkeurig beeld der vereeniging.

Het ligt in de bedoeling van den archivaris, zich te wenden tot verschillende personen, van wie verwacht kan worden, dat zij nog iets in hun bezit hebben, voor „Orpheus” van waarde.

Te ruim half negen werd de drukbezochte vergadering geopend. Er waren 120 leden aanwezig. De heeren L. Scheffers en J. Sebes, leden van verdienste, werden in het bijzonder welkomen geheeten.

De voorzitter deed mededeeling van de plannen voor het Zangersfeest op 3, 4 en 5 Juni a.s. te Utrecht. „Orpheus” zal deelnemen aan den samenzang en ook een Uurconcert geven op den 1sten Pinksterdag. De gelegenheid zal weer worden opengesteld voor donateurs en buitengewone leden, de reis naar Utrecht mee te maken. Zeer waarschijnlijk zal per extratrein worden gereisd. Onderhandelingen met de Ned. Spoorwegen worden gevoerd.

Bij de nu volgende ballotage werden de heeren J. de Beer, H. van Haasteren, J. Langkruis en A. H. de Wilde als werkende leden aangenomen.

Vervolgens kwam het a.s. kerkconcert in be-

spreking. Reeds geruimen tijd geleden was bepaald, dat dit op 24 April, den geboortedag van Prins Willem I, zou plaats hebben. Wegens ziekte van den heer Bernard Diamant, aan wien de leiding van het muzikale gedeelte der herdenking op 24 April a.s. in de Groote Kerk te Rotterdam was opgedragen, zou de heer Eduard Flipse diens plaats moeten innemen. Om het voor den dirigent mogelijk te maken, den koorzang in Rotterdam te leiden, zou „Orpheus” den datum van zijn kerkconcert moeten veranderen. Gebleken was, dat het Comité voor Nationale Belangen te Rotterdam het zeer op prijs zou stellen, als „Orpheus” op 24 April zijn dirigent zou willen afstaan, om daardoor mogelijk te maken, dat de ontworpen plannen ongewijzigd konden worden uitgevoerd. Met algemeene stemmen besloot „Orpheus” die medewerking te verleenen. Getracht zal worden, het kerkconcert nu te geven op Woensdag 19 April, als een inleiding tot de herdenking, die in Schiedam op 20 April zal plaats hebben. Solisten zullen zijn mevr. Jo Vincent, sopraan, en de heer A. C. Schuurman, orgel. De nadere regeling zal spoedig worden bekend gemaakt.

In verband met de omstandigheid, dat het repetitielokaal in den R. K. Volksbond voortaan op Vrijdagavond niet geregeld ter beschikking van „Orpheus” zal kunnen zijn, werd een verandering van repetitieavond besproken. Daarbij bleek, dat de aanwezigen volkomen accoord zouden gaan met een eventueele wijziging

Het bestuur werd gemachtigd, maatregelen te treffen voor het inrichten van een stelselmatige propaganda Ook kreeg het opdracht, een regeling te ontwerpen, die versterking van het Muzieksfonds ten doel heeft.

Een bijzonder moment in de vergadering was de hulding van den heer A. van Meurs Wzn., die 25 jaren als werkend lid aan „Orpheus” was verbonden. De voorzitter wees er op, dat men alleen de „zilveren” onderscheiding verwerven kan, als men onafgebroken 25 jaar werkend lid van het koor is geweest. Uit de geschiedenis van het vereenigingsleven putte spreker verschillende bijzonderheden, waarbij de heer Van Meurs was betrokken. De jubilaris werd geprezen om zijn grooten trouw aan „Orpheus”, vaak in zeer moeilijke omstandigheden getoond, en hem werd nog een lang en voorspoedig lidmaatschap toegewenscht. Het onderscheidingsteeken werd daarna den heer Van Meurs op de borst gehecht, terwijl het koor hem den toast van Van Poppel „Hij leve lang!” met geestdrift toezong.

De jubilaris dankte geroerd voor de hulde hem gebracht.

Bij de rondvraag vestigde een der leden er de aandacht op, dat deze vergadering, wat het bezoek betreft, zeker een record-vergadering voor „Orpheus” was. Gebleken was weer, hoe zeer ieder lid persoonlijk met het vereenigingswerk meeleeft en hoe allen bezielde zijn met hetzelfde verlangen, van „Orpheus” een mannenkoor te maken in de perfectie, zoowel wat het zingen als de organisatie betreft Hij bracht het bestuur dank voor al den vrijwilligen arbeid, die zulke gunstige resultaten heeft, en de leden betuigden daarmee hun instemming.

Met de mededeeling, dat de eerstvolgende repetitie zou zijn op Woensdag 5 April, sloot de voorzitter de zeer geanimeerde vergadering.

ORPHEUS' KERKCONCERT

Het kerkconcert, dat de Kon. zangv. Schiedams Mannenkoor Orpheus op Woensdag 19 April a.s. in de Groote Kerk alhier geven zal, heeft een tweedeelig programma. Het eerste gedeelte zal uitgevoerd worden ter herdenking van Willem den Zwijger. Zoowel het mannenkoor als de solisten zullen daarbij werken uitvoeren, die overeenstemmen met den aard der herdenking. Zoo zal de orgel-solist, de heer A. C. Schuurman, het concert openen met een werk van Jan Pietersz. Sweelinck (1562—1621): 7 variaties over „Est ce Mars?” Sweelick was een tijdgenoot van den Prins. Hij werd in 1581 orgelist van de Oude Kerk te Amsterdam. Men noemde hem den „Amsterdamschen Orpheus” en hij was voor Nederland, wat Palestrina voor Italië en Orlandus Lassus voor België was.

Mevrouw Jo Vincent, onze vermaarde Nederlandsche zangeres, zal komen met liederen uit Valerius' Gedenkclanc, die ook in 's prinsen tijd in de Nederlanden bekend zijn geweest.

„Orpheus” zal het eerste deel van het programma besluiten met twee werken uit den tegenwoordigen tijd, die een beschrijving van een episode uit den opstand tot tekst hebben, t.w. „Avond vóór Heiligerlee” van W. Kerper en „'t Geuzenvendel” op den thuismarsch” van Fred. J. Roeske.

Het tweede gedeelte van het concert zal een ander karakter dragen door zijn devote muziek. O.a. geeft Orpheus enkele nummers van zijn repertoire. Zangeres en orgelist zullen een excellent programma uitvoeren, waardoor dit kerkconcert aan den vooravond van den officiëlen Herdenkingsdag een bijzondere betekenis krijgt.

Zooals gebruikelijk is, zal ook nu het tekstboekje gratis aan de bezoekers worden uitgereikt. Men houde er rekening mee, dat aan het kerkgebouw geen bewijzen van toegang verkrijgbaar zijn en het concert precies 8 uur zal aanvangen. Burgemeester en Wethouders zijn tot bijwoning van het concert uitgenoodigd.

Woensdag 19 April

Opvoering van het sprookjesspel „Sneeuwitje” door de kinderen van het Reinildahuis te Rotterdam Muis Sacrum. half 3 uur.

Kerkconcert van de Kon. Zangver. „Schiedams Mannenkoor „Orpheus”. Groote Kerk, 8 uur

1933-04-18 Nieuwe Schiedamsche Courant



**KONINKLIJKE ZANGVEREENIGING
SCHIEDAMS MANNENKOOR „ORPHEUS”**

Directeur: EDUARD FLIPSE

KERKCONCERT

ter herdenking van Prins Willem I
OP WOENSDAG 19 APRIL 1933

des avonds 8 uur, in de

GROOTE KERK alhier, ingang L. Kerkstraat

**Solisten: Jo Vincent, Sopraan, A'dam
Adr. C. Schuurman, Orgel, Schiedam**

BEWIJZEN VAN TOEGANG zijn voor NIET-LEDEN verkrijgbaar
à 10.60 (Sted. Belasting inbegrepen) bij Boekhandel J. S. VAN LEEUWEN,
Broersvest en Sigarenmagazijn J. ZOETMULDER, Hoogstraat 171, hoek
Breede Marktsteeg. Ook bij andere winkeliers, waar biljetten geplaatst zijn

TEKSTBOEKJES worden aan het Kerkgebouw GRATIS uitgereikt

N.B. In het Kerkgebouw zijn geen kaarten verkrijgbaar. Niemand wordt toegelaten zonder entree-bewijz

1933

woensdag 19 april
Groote Kerk te Schiedam
directeur: Eduard Flipse

Concert ter herdenking van Prins Willem I.

Solisten:

Jo Vincent,	sopraan,	Amsterdam
Adr. C. Schuurman,	orgel,	Schiedam

Programma:

1. Orgelsolo
2. a. Wilt heden nu treden)
 Oud-Ned. lied)
 b. Bede voor het Vaderland)
 mannenkoor)
3. Sopraansolo
4. a. Avond vóór Heiligerlee - W. Kerper
 b. 't Geuzenvendel op den
 thuismars
 mannenkoor - Fred. J. Roeske

5. Orgelsolo
6. Sopraansolo
7. Alter Baum, mannenkoor - Ernst Honegger
8. Sopraansolo
9. a. Wandrers Nachtlied - Franz Schubert
 b. Wie op God betrouwt
 mannenkoor - Eduard Flipse
10. Orgelsolo

KERKCONCERT VAN „ORPHEUS”

Ter herdenking van Prins Willem I

De Schiedamsche herdenking van prins Willem I is gisteravond met een concert in de Groote Kerk begonnen.

„Orpheus”, dat met deze opening der feestelijkheden belast was, had een populair programma gekozen, een reeks composities dus, welke voor elk deel van het groote auditorium toegankelijk was. Een verstandige opvatting van een dergelijken herdenkingsavond, al heeft zij ook wel eenigszins de wijze van uitvoeren beïnvloed: hier en daar immers kon men een indruk van oppervlakkigheid bij het beoordeelen der vertolking niet van zich afzetten. Wat niet wil zeggen, dat deze avond een mislukking zou zijn geworden, want „Orpheus” weet zich altijd op een behoorlijk peil te houden en het had zich, vooral in de sopraan, van een begaafde medewerking verzekerd.

Het koor liet zich bijzonder waardeeren in Kerper's „Avond vóór Heiligerlee, met name in 't eerste gedeelte. Ook de weergave van „Wie op God vertrouwt”, een geestelijk kind van den bekwamen directeur Eduard Flipse, stond op een hoog peil. Het viel critischen ooren echter op, dat het koor vooral voor verklanking van frissche muziek was gedisponeerd en zich minder op fijnere nuanceering had ingesteld, zoodat b.v. het „Wandrers Nachtlid” van Schubert er wel een beetje te rauw doorkwam.

Groote aandacht en ingenomenheid toonde 't auditorium, toen Jo Vincent de drie Oud-Nederlandsche liederen uit Valerius' Gedenckklank zong. Hoe fragiel en fijntjes was vooral haar voordracht van het lieve liedje „Heer Jesus heeft een hofken”! Evenzeer was hare stem van een ongewone tooverkracht in Böd-decker's „Weihnachts-Konzert”.

Het spel van den geïnviteerden Amsterdamschen orgelist Adr. C. Schuurman viel bijzonder te roemen bij zijn vertolking van de „Prélude, Fugue et Variation” van César Frank.

Het geheele programma werd zeer vlot en zonder eenige tusschenpoozen die men als pauze had kunnen beschouwen, afgewerkt.

Zangersfeest Kon. Nederl. Zangersverbond.

En „Orpheus”.

Het 80-jarig bestaan van het Kon. Ned. Zangersverbond, waarvan onze stadgenooten, de heeren W. H. v. d. Toorn en W. Sterk, resp. voorzitter en secretaris zijn, zal — zoo reeds gemeld is — Zaterdag, Zondag en Maandag met een groot zangersfeest in Utrecht worden gevierd.

Aan het feest zal Orpheus zich niet onbetuigd laten. Een 50-tal leden vertrekt Zaterdag reeds, om dien dag tegenwoordig te zijn bij de ontvangst van het hoofdbestuur, gasten en afgevaardigden in het Jaarbeursgebouw, deel te nemen aan den optocht met banieren door de stad, de officiële receptie van het gemeentebestuur en den gala-avond in het Concertgebouw Tivoli.

Zondag vertrekken van hier met den trein van 9.54 ongeveer 175 Orpheusleden en hun genoodigden naar Rotterdam en gaan met een extra-trein naar Utrecht, waar men tegen 1½ uur arriveert. Er wordt dan naar het Vredenburg gewandeld, waar in hotel Noord Brabant koffie gedronken wordt.

De zangers repeteeren van 12 tot 1 uur voor de massa-uitvoering, die om 2 uur in het Jaarbeursgebouw begint en waaraan pl.m. 1600 zangers zullen deelnemen, onder leiding van de heeren Peter Gielen van Maastricht en Ed. Flipse van Rotterdam.

Om 4 uur wordt een z.g. uur-concert gegeven, waaraan Asser Mannenkoor, Venlo uit Venlo en Schiedam's Mannenkoor Orpheus zullen meewerken.

Na den gemeenschappelyken maaltijd wordt om 9 uur een uur-concert bijgewoond, dat door vier vereenigingen: Gouda's Liedertafel, Cecilia (Den Haag), Zang en Vriendschap (Hilversum) en Rotte's Mannenkoor, wordt gegeven.

Na afloop verzamelen allen zich weer in Tivoli, waar men gezellig bijeen blijft, tot het tijd wordt om naar den extra-trein te gaan, die precies te middernacht uit Utrecht vertrekt en omstreeks 1 uur hier aankomt.

„ORPHEUS” NAAR UTRECHT

De Kon. Zangvereniging Schiedams Mannenkoor „Orpheus” zal deelnemen aan het zangersfeest, dat het Kon. Ned. Zangersverbond op Eersten Pinksterdag te Utrecht organiseert.

Er zullen ongeveer 200 personen de reis aanvaarden.

Om 9.54 uur zal men van hier naar Rotterdam sporen, waar om 10 uur een extra-trein naar Utrecht vertrekt.

Te 11 uur vindt een begroeting op het Vredenburg plaats, waarna men koffie drinkt in hotel „Noord-Brabant”.

Om 12 uur begint de repetitie voor het massaspel, om 2 uur de massa-uitvoering zelf, beide in het Jaarbeursgebouw. Om 4 uur vangt het uur-concert A aan, dat in „Tivoli” gegeven wordt.

Men vereenigt zich te half 7 aan een gemeenschappelijken maaltijd om daarna het uur-concert D, waaraan „Orpheus” niet meewerkt, bij te wonen.

Na een gezellig samenzijn in „Tivoli” wordt om middernacht de terugtocht ondernomen.



1933-06-03, 4 en 5 juni Medaille
Zangersfeest KNZV Utrecht

KON. NED.
ZANGERSVERBOND
1853 - 1933
ZANGERSFEEST
TE UTRECHT
3-4 EN 5 JUNI
1933

1933-06-03, 4 en 5 juni
Medaille Zangersfeest KNZV Utrecht

1853

1933



**KON. NEDERLANDSCH
ZANGERSVERBOND**

GROOT ZANGERSFEEST

**UTRECHT
3-4-5 JUNI 1933**

D. V. L. U. N.

1933

3, 4 en 5 juni

Feestgids Zangersfeest ter viering van het
80-jarig bestaan van het KNZV.

Locatie: de Groote Concertzalen van Tivoli en
Handelsbeurs.

Zondag 4 juni, 2 uur:

Massa-uitvoering (ca. 1600 zangers, waaronder Orpheus)
o.l.v. Eduard Flipse in de Jaarbeursgebouwen.

Gezongen werd: (blz. 33)

- | | |
|---|------------------|
| 2. Wilt heden nu treden | - Lieven Duvosel |
| 3. Het lied der zangers
(koor en orkest) | - Ed. Flipse |
| 4. 't Geuzenvendel op den Thuismarsch- | Fred. J. Roeske |
| 5. Domine salvam fac
(koor en orkest) | - A. Giesen |

- - - - -

Om 4 uur n.m. zong Orpheus o.l.v. Eduard Flipse in
Tivoli: (blz. 49)

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Alter Baum | - Ernst Honegger |
| 2. Ruiterslied | - Eduard Flipse |
| 3. Bordal | - Zoltán Kodály |

Een opgewekte tocht

Veel succes met de prestaties

De tocht van ons mannenkoor „Orpheus” naar Utrecht is wel bijzonder geslaagd, zoowel om het opgewekte karakter van deze Pinksterreis, als om het succes dat directeur en zangers op dit jubelfeest van het Kon. Ned. Zangersverbond met hun prestaties hebben mogen oogsten. Tot het eerste droeg natuurlijk het schitterende weer belangrijk bij, maar het leveren van en het luisteren naar muzikale prestaties werd nu juist niet door de felle hitte en de algemeene zucht naar de natuur vergemakkelijkt.

Met den trein van 9.54 vertrok het gezelschap, ongeveer een 200 personen groot, Zondagochtend naar het D. P.-station, waar in den extratrein, die allen naar Utrecht zou brengen, werd overgestapt. Op het stationsplein aldaar werden de zangers en hun dames begroet door de vijftig Orpheanen, die reeds den vorigen dag naar Utrecht waren gereisd, oa. om aan den optocht, die Zaterdagmiddag van de Jaarsbeurs naar het Dom trok, deel te nemen.

Dan ging het linea recta naar hotel Noord-Brabant, waar een kop koffie werd gebruikt, en van hier uit begaven de zangers zich naar het Jaarbeursgebouw om de repetitie voor den massazang te volgen, terwijl de dames intuschen een wandelingetje gingen maken.

Om 2 uur nam de massa-uitvoering een aanvang. Hiertoe was het derde gebouw der Jaarsbeurs gekozen, ten einde voldoende ruimte voor de 1700 zangers te hebben en voor het onmisbare auditorium. Aanvankelijk was bepaald, dat Peter Gielen uit Maastricht het grootste gedeelte dezer uitvoering zou leiden en Eduard Flipse slechts de vertolking van zijn „Lied der Zangers” zou leiden, doch eerstgenoemde was dezer dagen zóó door werk overstelpt geweest, dat Orpheus' directeur de zware taak op de schouders gelegd werd tijdens de geheele massale zangdemonstratie den dirigeerstok te hanteeren. De heer Flipse slaagde er in de grootendeels voor hem vreemde zangers geheel naar zijn hand te zetten en de teerste der verschillende gedeelten nummers met de juiste nuances door de stemmen te laten weergeven. De zangers werkten ook buitengewoon mee, en zoo kwam het, dat dit concert, dat in de expositiezaal nu juist niet de gaafste accoustiek vond, met bewondering werd aangehoord en nog den geheelen dag met intensieve voldoening werd besproken.

Het Utrechtsch Dilettanten Orkest verleende bij deze uitvoering zijn medewerking.

Om 4 uur werd in „Tivoli” het uur-concert gegeven, waaraan deelnamen: het Asser Mannenkoor, de Kon. Zangvereniging „Venlona” en ten slotte ook „Orpheus”. Ook dit deel van het programma stond op zeer hoog peil. De Schiedammers hadden een harden dobber om zich na het succes, dat de Limburgers met hun soepele en charmante voordracht hadden, nog voldoende te laten gelden. Doch „Orpheus” liet zich niet in een hoek drukken, en zong met zulk een overgave en zorgvuldigheid, dat alle sympathie weer in eens voor ons Schiedamsche mannenkoor was. Het voerde, natuurlijk onder leiding van Eduard Flipse, het „Alter Baum” van Ernst Honegger, het „Ruitertlied” van den dirigent zelf en een Hongaarsch drinkliedje uit. De tweede compositie was opgedragen aan onzen stadgenoot den heer W. H. v. d. Toorn, den voorzitter van het Kon.

Ned. Zangersverbond. Tijdens dit concert heeft de heer J. R. Kornacker, penningmeester van het hoofdbestuur, den voorzitter der drie koren een medaille overhandigd.

Aan den gemeenschappelijken maaltijd, die ongeveer om half 7 in „Noord-Brabant” plaats vond, werd nog meer gezongen dan gegeten. Maar ook werd er nogal eens gespeecht, al duurde het meestal niet lang.

Na een woord van welkom van Orpheus’

Na een woord van welkom van Orpheus' voorzitter, den heer W. Sterk, kreeg de heer v. d. Toorn, die hier als gast aanzat, gelegenheid om Eduard Flipse een pluim op den hoed te steken. Vooral prees hij hem om de leiding van het massa-concert. Het is, aldus spr., best mogelijk dat een ander het even goed had gedaan, maar niemand zou het beter gedaan hebben!

Dan stond de heer Flipse op om den heer Sterk te huldigen als een actieven en bekwaamen voorzitter. De heer H. K. Pichler, eerste penningmeester van de feestcommissie, die de tweede invité was, feliciteerde „Orpheus” met het bezit van zoo'n accuraten secretaris als den heer v. Vonderen, waarna de heer J. F. v. d. Meer, de penningmeester van „Orpheus”, het denkbeeld opperde om over twee jaren naar Parijs te gaan. De vrouwen van de bestuursleden kregen complimentjes van het eere-lid, den heer Chr. v. Beek, terwijl de voorzitter der Reiscommissie, de heer W. A. Verwaaijer, geprezen werd door den zoeevengenoemden heer Pichler.

Tenslotte gaf de heer Verwaaijen de complimentjes weer door aan de heeren v. d. Toorn, Sterk en v. Vonderen.

Voor de rest van den avond stond nog de bijwoning van een uurconcert op het program. De meeste Schiedammers zochten echter de koelte van den Raadskelder op.

Het gezellig samenzijn, dat na afloop van het concert, zou worden gegeven, ging niet door, omdat het later werd, dan men gedacht had.

Om 12 uur precies vertrok de extra-trein, om allen van Orpheus' armen in die van Morpheus over te brengen.

KON. NED. ZANGERSVERBOND.

Deelname van Orpheus aan de feestelijkheden
te Utrecht

1933-06-06 Schiedamsche Courant -1-

Een warme, maar prettige dag.

De voorzitter van de Spaarcommissie van Orpheus, de heer W. A. Verwayen, was niet te optimistisch, toen hij met het oog op Eersten Pinkstordag een feestlied dichtte, dat begon met:

„Vandaag wacht ons een leuke dag
Waarop ik mij verheugen mag”.

De Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus weet wat ernstige zangstudie is; de leden weten ook op tijd den boog te ontspannen en in kameraadschappelijken geest een dag samen uit tot een feestdag te maken.

Zaterdag.

Wie zich dat konden permitteeren waren Zaterdag reeds van hier naar Utrecht gelogen om ook het begin van de feestelijke herdenking van het 80-jarig bestaan van het Kon. Nederlandsch Zangersverbond bij te wonen.

Die feestelijkheden bestonden uit een ontvangst van hoofdbestuur, gasten en afgevaardigden door de feestcommissie in het jaarbeursgebouw op het Vreeburg.

Met muziek en banieren, waarbij er waren zwaar van core-metaal, werd naar het Domplein gemarcheerd, waar in de St. Michaëlskapel in den Domtoren het gemeentebestuur de gasten ontving.

De burgemeester dr. J. P. Fockema Andreae, alle wethouders, de gemeente-secretaris en eenige raadsleden waren aanwezig. In een keurig verzorgde speech heeft eerstgenoemde het Kon. Ned. Zangersverbond binnen de veste Utrecht, welkom gelieeten.

In zijn antwoord heeft de voorzitter de

heer W. H. v. d. Toorn, in de eerste plaats de groote erkentelijkheid geuit van het Kon. Ned. Zangersverbond aan H. M. de Koningin, die bereid is gevonden als beschermvrouwe voor het verbond op te treden. Met den dood van wijlen koning Willem III. verloor het verbond zijn koninklijken beschermer.

Nadat ververschingen waren gebruikt, werd naar Vreeburg terug gemarcheerd.

Den eersten dag werd besloten met een gala-avond in het concertgebouw Tivoli, bij welke gelegenheid optraden het Utrechtsch Stedelijk Orkest onder leiding van Henri van Goudoever, mevr. Jo Vincent, sopraan. Vóór de pauze „Apollo” van Amsterdam onder leiding van Fred. Roeske en na de pauze de Kon. Utrechtsche Mannenzangvereening en het Utrechtsch Mannenkoor Euterpe onder leiding van Lieven Duvosel. Vooral de soliste muntte weer uit.

Ter nagedachtenis van de overleden zangers van het verbond werd door Apollo: Allerzielen van Bern. Zweers gezongen.

Na afloop van het concert was er reunie van de zangers met hun dames in Tivoli.

Het hoofdeleton naar Utrecht.

In het vooruitzicht van een warmen, maar prettigen dag verzamelden zich Zondagmorgen tegen kwart voor 10 een kleine 175 leden en vrienden van Orpheus voor het station.

Met den gewonen trein werd de reis naar

Rotterdam D.P.-station gemaakt; daar wacht te een extra trein, die via de centuurbaan binnen het uur het gezelschap Schiedammers tegelijk met leden van Rotte's Mannenkoor, naar Utrecht bracht.

De voorzitter, de heer W. Sterk, en anderen, die reeds den vorigen dag in de bisschopsstad waren gekomen, waren ter verwelkoming aan het station aanwezig.

Er was even tijd voor een kop koffie en toen bleven de gasten achter; de zangers moesten repeteeren voor den massa-zang.

De massa-zang.

Op den regel: een slechte repetitie een goede uitvoering kwam Zondag een uitzondering voor, want de generale repetitie was goed en de massa-zang uitmuntend.

De heer Pieter Gielen uit Maastricht zou met Ed. Flipse uit Rotterdam de pl.m. 1600 zangers om beurten leiden, maar eerstgenoemde, die drukke dagen achter zich had en niet zoo jong meer is, had verzocht van zijn eervol'e taak ontheven te worden en had geadviseerd Flipse de geheele leiding op te dragen.

Deze heeft zich op uitnemende wijze van zijn taak gekweten. Zestien vereenigingen namen aan de uitvoering deel en alleen Orpheus en de dirigent kenden elkaar van nabij. Desniettemin heeft Flipse

het klaar gespeeld de mannen uit Den Haag, Hengelo, Rotterdam, Zeist, Den Helder, Apeldoorn, Woosp, Assen, Almelo, Utrecht, Bergen op Zoom, Venlo en Gouda te doen zingen, zooals hij dat wenschte.

Het mooiste was het oude: 't Geuzenvendel op de thuismarsch van Fred. J. Roeske, welk lied à capella gezongen werd.

Wilt heden nu treden, bewerkt door Lieven Duvosel. Het lied der zangers van Ed. Flipse en Domine salvam fac werden voorgedragen met begeleiding van het Stedelijk Utrechtsch' Orkest.

Het Utrechtsch' Dilettanten Orkest verleende zijn medewerking door een drietal marschen te spelen.

Het Jaarbeursgebouw leent zich niet bij uitstek voor een massa-uitvoering als deze; de galerijen, aan de zijkanten en ook door het midden van de zaal zijn oorzaak, dat het geluid eenigszins versomfaaid wordt, maar toch maakte de koorzang een machtigen indruk. Dat zal ook het oordeel zijn van hen, die door de goede zorgen van de A.V.R.O. in staat waren de uitvoering in hun huiskamer te hooren.

Er was in 't Jaarbeursgebouw niet zo heel veel publiek, ofschoon alle zitplaatsen bezet waren.

Deze massa-uitvoering droeg zeer sterk het karakter van een demonstratie: de eenheden van de leden van het Kon. Ned. Zangersverbond werd op overtuigende wijze beleden en naast de kunstprestatie was ook dit een belangrijke factor.

Het eerste uur-concert.

Tijdens het zangersfeest zijn verscheidene uur-concerten georganiseerd: 4 op Zondag en 6 gisteren. Daarbij traden 3, 4 en een enkele maal zelfs 5 vereenigingen op in één concert.

Het eerste werd Zondagmiddag 4 uur in Tivoli gegeven; medewerkenden waren: Asser Mannenkoor, Kon. Zangvereeniging Venlona (Venlo) en Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus.

Dit concert werd o.a. bijgewoond door den burgemeester van Utrecht, dr. J. P. Fockema Andreae.

Venlona, dat met haar 175 leden, de grootste vereeniging is, die aan het zangersfeest deelnam, zong onder leiding van C. A. M. de Rooy. prachtig. De tenoren in dit koor zijn zeer goet. Totenvelk van F. Hegar en het bekende Zegepraal van L. F. Brandts Buijs werden uitstekend voorge dragen.

Orpheus had het zich verre van gemakkelijk gemaakt. Achtereenvolgens werden gezongen: Alter Baum, van Ernst Honegger, Ruiterslied van Ed. Flipse, opgedragen aan W. H. v. d. Toorn en 'n Hongaarsch drinklied in de oorspronkelijke taal.

Voor de kenners, die merkten, welke moeilijke intervallen zuiver getroffen werden, was het een lust om naar Orpheus te luisteren; een volle zaal wordt echter eerder gepakt door een leuk versje als: „'k Heb mijn wagen vol geladen", dat Venlona met bravour voordroeg, dan door uitstekende technische prestatie's.

Voor Orpheus optrad heeft de heer J. R. Kornacker uit Rotterdam, penningmeester van 't Kon. Ned. Zangersverbond, de voorzitters van de drie concerteerende vereenigingen namens het hoofdbestuur elk een bronzen herinneringsmedaille overhandigd.

Gemeenschappelijke maaltijd.

Aan den gemeenschappelijken maaltijd van de Orpheusleden in restaurant Noord-Brabant, waarbij o.a. als gasten aanzaten de heer en mevr. v. d. Toorn en de heer en mevr. Flipse, heerschte een zeer opgewekte stemming. De tafel werd gepresideerd door den heer W. Sterk.

De heer W. H. v. d. Toorn heeft den heer Flipse hulde gebracht voor de wijze, waarop deze den massa-zang in het Jaarbeursgebouw had gedirigeerd. Er is misschien iemand te vinden, aldus de heer v. d. Toorn, die het even goed zou kunnen als Flipse, maar beter is uitgesloten (daverend applaus).

De heer E. d. Flipse heeft de buitengewone verdiensten van den heer Sterk als secretaris van het K. N. Z. V. in het licht gesteld en wekte de leden van Orpheus op te toonen, zoo'n man als voorzitter waard te zijn.

De heer H. K. Piesler uit Utrecht sprak eerst als penningmeester van de feestcommissie om de voortreffelijke kwaliteiten van den heer C. J. van Vonderen als secretaris van Orpheus in het licht te stellen; later richtte hij zich nog eens tot den voorzitter van de reiscommissie van Orpheus, den heer W. A. Verwaaijen.

De heer J. F. v. d. Meer, penningmeester van Orpheus, gaf rendez-vous voor de Orpheus leden over twee jaar..... te Parijs.

De heer Chr. van Beek, die als gast den tocht meemaakte, bracht een driewoef hoera uit op den voorzitter, den heer Sterk; den secretaris, den heer Van Vonderen en op de vrouwen van de bestuursleden.

De heer Verwayen sloot de rij der sprekers met hulde te brengen aan den voorzitter van het K. N. Z. V., den heer v. d. Toorn; den voorzitter van Orpheus, den heer Sterk; den secretaris, den heer Van Vonderen en den directeur, den heer Ed. Flipse.

Er is aan tafel niet alleen veel gesproken, maar ook gezongen.

Een gedeelte van de Orpheusleden heeft 't uurconcert in Tivoli bijgewoond, waarbij Gouda's Liedertafel, Zang en Vriendschap (Hilversum), Rotte's Mannenkoor en Cecilia (Den Haag) optraden; een ander deel vond het blijkbaar te warm in een zaal en zocht op andere wijze verpoozing.

Vóór middernacht verzamelden allen zich weer aan het station, vanwaar precies 12 uur een extra trein naar Schiedam en Rotterdam vertrok.



W. H. v. d. Toorn,
voorzitter van het Kon. Nederlandsch Zangersverbond.



W. Sterk,
de voorzitter van de Kon. Zangvereniging
Schiedams Mannenkoor Orpheus en so-
cretaris van het Kon. Nederlandsch Zan-
gersverbond.

BROCHURE VAN „ORPHEUS”

Om de vele vreemdelingen, die zich den laatsten tijd in Schiedam gevestigd hebben, over haar leven en streven in te lichten, heeft Schiedams Mannenkoor „Orpheus” een brochure het licht doen zien. Hierin wordt zeer in het kort de geschiedenis van het koor weergegeven, opdat men zal kunnen zien, dat het meer dan 65 jaar onder de Schiedamsche vereenigingen een eervolle plaats inneemt en op het terrein van de muziek zijn sporen reeds heeft verdiend. Verder vindt men in het geschriftje vermeld, wat Orpheus al zoo aan het publiek biedt, terwijl er ook opwekking om als werkend lid, buitengewoon lid of donateur toe te treden, in opgenomen is.

Orpheus.

De Kon. Zangvereniging Schiedams Mannenkoor Orpheus, dirigent Eduard Flipse, heeft een propaganda-brochure doen verschijnen, waarin in het kort de geschiedenis van Orpheus wordt uiteengezet speciaal bestemd voor hen, die zich den laatsten tijd in Schiedam gevestigd hebben.

Woensdag 11 October a.s. houdt Orpheus in Gebouw Eendracht haar jaarvergadering.

1933-09-29 Schiedamsche Courant

Opening Passage-bioscoop.

Naar we vernemen zal bij de opening van de Passage bioscoop de Kon Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor Orpheus zingen.

De opening is voorloopig bepaald op begin December.

1933-10-19 Schiedamsche Courant

JAARVERGADERING VAN „ORPHEUS”

De Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor Opheus hield op 11 en 18 October j.l. haar jaarvergadering. De voorzitter, de heer W. Sterk, kon in zijn openingswoord gewagen van den welstand der vereeniging, al ging de druk der tijden ook aan Orpheus niet onopgemerkt voorbij. De trouw der leden aan hun koor en de onderlinge samenwerking bleken ook het afgelopen jaar voortreffelijk, en zoo zal Orpheus welverzekerd zijn 70-jarig bestaan tegevoet kunnen gaan.

Na verschillende mededeelingen en de afdoe-ning der ingekomen stukken kreeg de secretaris, de heer C. J. van Vonderen, het woord voor het uitbrengen van het jaarverslag. Daarbij kreeg deze de gelegenheid, 't een en ander te releveeren uit den inhoud van vroegere jaarverslagen, waaruit bleek, hoe gunstig het heden afsteekt bij den toestand van ongeveer 25 jaar geleden. Toch bleek het aantal werkende leden iets te zijn teruggelopen. Op 1 October j.l. bedroeg dit 130, terwijl 2 candidaat-leden waren ingeschreven. Het bijzonder goed gedocumenteerd verslag oogstte een daverend applaus.

Daarop deed de penningmeester, de heer W. A. Rademaker, rekening en verantwoording over zijn beheer. Ook deze had den dank der vergadering in ontvangst te nemen. De heeren M. P. Bode en E. de Groot werden aangewezen om de boeken en bescheiden te controleeren. De begrooting 1933-'34 werd met algemeene stemmen goedgekeurd. Ook de bibliothecaris, de heer J. de Vogel, bracht een opgewekt verslag uit. In de 4 jaren, dat Orpheus werkt onder leiding van dirigent Ed. Flipse, werden ruim 50 nieuwe werken op het repertoire genomen. Dat heeft groote bedragen van het Muziekfonds gevergd.

Besloten werd daarom te trachten het fonds te versterken door vrijwillige maandelijksche bijdragen van de leden. De voorzitter bracht den heer de Vogel dank voor zijn omvangrijk werk als bibliothecaris en de leden stemden met dit dankwoord in met een krachtig applaus. De propaganda-commissie, die onlangs werd verkozen, bracht bij monde van den heer Joh. Scheffer verslag uit. De commissie verwacht gunstige resultaten van de nieuwe werkwijze en van de verspreiding der propaganda-brochure. De heer C. Pelt was de verslaggever der Spaarcommissie. Er bleek nog een klein batig saldo in kas te zijn. Voor de Schulpcommissie kon de heer J. Kiela een gunstig verslag uitbrengen. Ook het afgelopen jaar werd door verschillende organisaties hier ter stede van de schulp gebruik gemaakt, zoodat dit Orpheus-bezit velen ten goede komt. Overwogen zal worden, of de huur nog iets lager kan worden gesteld, als het bedrag, dat voor reparatie noodig zal zijn, meevalt. Aan de verschillende functionarissen werd dank gebracht voor het verrichte werk, waarmee de vergadering hartelijk instemde. De heeren J. F. van der Meer en C. G. J. Kemper werden bij acclamatie herbenoemd. Eerstgenoemde, die voornemens was, geen herbenoeming te aanvaarden, nam niet onmiddellijk een besluit. In de op 18 October voortgezette vergadering kon de voorzitter echter mededeelen, dat de heer v. d. Meer bereid is gevonden, zijn plaats in het bestuur te blijven bezetten, als het 2e secretariaat in andere handen overgaat. De vergadering besloot daarop tot bestuursuitbreiding

Binnenkort zal de verkiezing van een 2en secretaris plaats hebben. De plannen voor het a.s seizoen werden besproken, waarbij bleek, dat Orpheus zal meemerken op den eere-avond bij de opening van het nieuwe concertgebouw in de Passage. Het winterconcert zal in Januari a.s. gegeven worden.

De heer W. A. Verwaijen ontving de opdracht met eenige medewerkers een plan te ontwerpen voor het houden van een feestavond, zoo mogelijk met introductie.

Bij de rondvraag vestigde een der leden de aandacht op het belang van een cursus in muzikaleer voor de leden. Het bestuur zal onderzoeken, of de mogelijkheid bestaat, een dergelijken cursus op te richten, en of er een geschikt leider voor zal zijn te vinden. Met de opwekking, dirigent en bestuur krachtig te blijven steunen en daardoor den bloei der vereeniging te verzekeren, sloot de voorzitter de vergadering, die den eersten avond door 103 en den tweeden avond door 114 leden bezocht was.

De Passage-bioscoop.

De opening.

Naar we vernemen ligt het in de bedoeling de Passage-concert- en bioscoopzaal officieel te openen op 22 December, dus Vrijdags vóór Kerstmis. De eerste avond zal een gala-avond worden, waarbij, zoo men weet, ook de Kon. Zangvereniging Schiedam's Mannenkoor Orpheus haar medewerking zal verlenen.

1933-11-21 Schiedamsche Courant



KONINKLIJKE ZANGVEREENIGING
„Schiedams Mannenkoor „ORPHEUS”

LID VAN HET KON. NEDERL. ZANGERSVERBOND

TEKST DER LIEDEREN

UIT TE VOEREN TER GELEGENHEID VAN DE
 OPENING DER PASSAGE SCHOUWBURG BIOSCOOP
 TE SCHIEDAM

OP ZATERDAG 23 DECEMBER 1933

1. ABENDFRIEDE AM RHEIN.

Max. Bewer.

Einmal in den grünen Bergen
 stehet noch die Sonne still,
 weil sie vor dem Untergehen
 dich noch einmal grüssen will,
 König aller Erdenströme,
 kühler, tiefer, stolzer Rhein,
 sollst von ihren gold'nen Strahlen
 einmal noch durcha'met sein!

Mathieu Neumann.

Und so stehn auch wir und heben
 unsre grünen Römer hoch,
 einmal seien deine Reben,
 edler, Rhein, gesegnet noch;
 siehe, deine fluten malen
 wunderbar sich grün und gold,
 so wie jetzt in unsren Schalen
 dein geheiligt Feuer rollt!

Und es wird ein stilles Beten
 tief in unsren Seelen wach.
 eh' die dunkle Nacht sich neiget,
 töne fromm ein Lied dir nach,
 Friede soll dein Bett umschweben,
 Vater unser, Vater Rhein,
 horch! der Himmel betet mit uns,
 ferne Glocken stimmen ein!

2. ALTER BAUM.

Walter Dietiker.

In sich versunken steht der alte Baum,
 In sich versunken, in stillem Traum.

Tief neigt er seine Zweige über mich
 Und segnet mich.

Ernst Honegger. Op. 8 No. 1.

Und Früchte leuchten, wo mein Auge schaut,
 Indes der Himmel durch die Krone blaut.

O wär' ich Priester, alter Baum, wie du,
 Mit milden Händen und voll Himmelsruh'!

3. AAN DEN VREDE.

A. Heyting.

Heil'ge Vrede, kom, o kom!
 Juublend groeten U de drommen,
 't Roffelen der oorlogstrommen,
 't Laatste zwaar kanongebom.

Emile Brouwers.

Laat hun donders stom vergrommen,
 Neem deze aarde en heersch alom:
 Heilige Vrede, kom, o kom!
 Juublend groeten u de drommen.

Waar d'ontbloote sabels glommen,
 Waar de spits der lanssen klom,
 Waar de plassen bloeds verzwommen,
 Sticht een bloemend heiligdom:
 Heil'ge Vrede, kom, o kom!

1933

zaterdag 23 december

Orpheus zingt o.l.v. Eduard Flipse
ter gelegenheid van de opening der
Passage Schouwburg Bioscoop te Schiedam.

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Abendfrieede am Rhein | - Mathieu Neumann |
| 2. Alter Baum | - Ernst Honegger |
| 3. Aan den vrede | - Emile Brouwers |

OPENINGSVOORSTELLING PASSAGE-THEATER

Een interessant gedeelte van het programma vormde ook het spel, dat Pierre Palla op het Standaardorgel ten beste gaf om te laten hooren, over welk een klankenrijkdom dit prachtige instrument beschikte.

Voorts voerde de Kon. zangvereeniging „Schiedam's Mannenkoor Orpheus”, onder Eduard Flipse's beproefde leiding een drietal liederen uit.

1933-12-27 Nieuwe Schiedamsche Courant