



Eduard Flipse
dirigent 1929-1941

29 Juli 1934. De Orpheusleden W. H. v. d. Toorn en W. Sterk, resp. Voorzitter en Secretaris van het Kon. Ned. Zangersverbond, nemen als zoodanig ontslag.

28 October 1934. Concertreis naar Venlo.

1934-01-02 uit jub. boek 75- jarig bestaan

Iederen Woensdagavond van half 9 tot half 11
repetitie Koninkl. Zangvereniging Schiedams
Mannenkoor „Orpheus” onder leiding van Ed
Flipse. Gebouw Eendracht.

1934-01-03 Nieuwe Schiedamsche Courant Agenda

29 Juli 1934.

De Orpheusleden W. H. v. d. Toorn en W. Sterk, resp. Voorzitter en Secretaris van het Kon. Ned. Zangersverbond, nemen als zoodanig ontslag.

28 October 1934.

Concertreis naar Venlo.

WINTERCONCERT „ORPHEUS”

De Kon. Zangv. Schiedams' Mannenkoor „Orpheus” hoopt haar winterconcert te geven op Woensdag 10 Januari a.s. in het gebouw van den R. K. Volksbond.

Aan het concert zal medewerking worden verleend door Mevr. Loes Flipse—Snel als zangsoliste, het Rotterdamsch Philharmonisch Trio, Johan Versloot, fluit, Willem de Jong, cello, Eduard Flipse piano, met Johan Warners, alt-viool.

De piano-begeleiding van enkele zangnummers zal in handen zijn van Marinus Flipse.

Vóórdat het programma van dit concert zal worden uitgevoerd, zal „Orpheus” twee zijner gestorven vrienden door den zang herdenken. Het zal ten gehooore brengen „Allerzielen” van Henri van Nieuwenhoven. Dit werk zal worden gezongen in memoriam Joh. W. B. Hage, eerevoorzitter en Johannes Drost, hoofdbestuurslid van het Kon. Nederlandsch Zangersverbond, die in hun leven zich zeer verdienstelijk voor onzen vaderlandschen mannenzang hebben gemaakt.

Behalve dit nieuwe Nederlandsche werk, dat voor de eerste maal door „Orpheus” zal worden gezongen, bevat het programma verschillende werken van jonge landgenooten.

Met het „Lied der Zangers” van Eduard Flipse, een der nummers voor den samenzang bij de feesten in Utrecht, zal het concert worden geopend.

Verder zal o.a. het woord zijn aan Nederlandsche componisten van de jongste generatie.

„Herfst”, een compositie van Nico Verhoeff en „Jagerslied” van Henk Badings zijn twee werken, die door „Orpheus” hun eerste uitvoering zullen beleven.

Deze eerste uitvoering van hun werk zal door de jonge componisten worden bijgewoond.

We verzoeken er de aandacht op, dat dit concert uitsluitend voor kunstlievende leden der vereeniging en genoodigden zal worden gegeven en dus niet tegen entréé toegankelijk zal zijn.

Winterconcert Orpheus.

De Kon. Zangvereeniging Schiedams Mannenkoor Orpheus zal haar winterconcert geven op Woensdag 10 Januari a.s., in de zaal van den R. K. Volksbond.

Aan het concert zal medewerking worden verleend door mevr. Loes Flipse—Snel als zangsoliste, het Rotterdamsch Philharmonisch trio, Johan Versloot fluit, Willem de Jong cello, Eduard Flipse piano, met Johan Warnars, alt-viool.

De pianobegeleiding van enkele zangnummers zal in handen zijn van Marinus Flipse.

Voordat het programma van dit concert zal worden uitgevoerd, zal Orpheus twee zijner gestorven vrienden door zijn zang herdenken. Het zal ten gehore brengen Allerzielen, van Henri van Nieuwenhoven. Dit werk zal worden gezongen In memoriam Joh. W. B. Hage, eere-voorzitter en Johannes Drost, hoofdbestuurslid van het Kon. Nederlandsch Zangersverbond, die in hun leven zich zeer verdienstelijk voor onzen vaderlandschen mannenzang hebben gemaakt.

Behalve dit nieuwe Nederlandsche werk, dat voor de eerste maal door Orpheus zal worden gezongen, bevat het programma meerdere werken van jonge landgenooten.

Met het „Lied der Zangers" van Eduard Flipse, een der nummers voor den samen-zang bij de feesten in Utrecht, zal het concert worden geopend.

Verder zal o.a. het woord zijn aan Nederlandsche componisten van de jongste generatie.

Herfst, een compositie van Nico Verhoeff en Jagerslied, van Henk Badings, zijn twee werken, die door Orpheus hun eerste uitvoering zullen beleven.

De eerste uitvoering van hun werk zal door de jonge componisten worden bijgewoond.

Dit concert zal uitsluitend voor kunstlievende leden der vereeniging en genoodigden worden gegeven en dus niet tegen entree toegankelijk zijn.

Woensdag 10 Januari

Winterconcert van „Orpheus”, R. K. Volksbond, 8 uur.

1934-01-05 Nieuwe Schiedamsche Courant Agenda

WINTERCONCERT „ORPHEUS”

Een overzicht van het programma, dat door de Kon. Zangver. Schiedams' Mannenkoor Orpheus op haar Winterconcert, Woensdag 10 Januari a.s. zal worden geboden zal velen welkom zijn.

Vóór den aanvang van het programma zingt Orpheus ter herdenking van twee gestorven vrienden een zeer stemmingsvol „Allerzielen” van Henri van Nieuwenhoven, die hierin toont, dat de muzikale stroomingen van den nieuwen tijd niet aan hem zijn voorbijgegaan.

Immers dit koorwerk getuigt van een fijn impressionisme, dat met groote kennis van zaken op den koorsatz is overgebracht en erin verwerkt, waardoor nieuwe klanken en nieuwe verbindingen zijn ontstaan, die het werk tot iets bijzonders maken. Daartoe draagt ook nog bij de voortreffelijke tekstbehandeling; alle wisselende stemmingen zijn zeer juist in de muziek weergegeven.

Op Rodenbachs spontaan gedicht componeerde Flipse voor het groote feest van het Kon. Ned. Zangersverbond te Utrecht in 1933, waaraan ook Orpheus meewerkte, het „Lied der Zangers”. Het is bedoeld als enthousiaste uiting van zangers, die hebben ervaren, dat zang en muziek troost en steun zijn in zwaren levensstrijd en onmisbaar voor wie het schoone lief hebben en er naar streven.

Van Ludwig Thuille, den Münchener componist uit het tijdperk van den nabloei der romantische school, zingt het koord een rijk genuanceerd vijfstemmig lied „Weihnacht im Walde”.

Nico Verhoeff's compositie „Herfst” wordt voor 't eerst uitgevoerd. Verhoeff toont zich in dit werk een componist, die bewust de banen van den nieuwen koorzang kiest, en... met succes! Het werk laat doorgaans „nieuw geluid” hooren. Nieuw geluid brengt zeker wel Henk

Badings' „Jagerslied”, dat in geheel eigen stijl en uitdrukkingswijze is geschreven, en de zangers voor eigenaardige moeilijkheden plaatst ten aanzien van rhytmiek, melodiek en samen-zang. Het is in hooge mate origineel.

Tot groote vreugde mag het zeker stemmen, dat componisten van internationale beteekenis als Badings (wiens tweede symphonie voor groot orkest dit seizoen met doorslaand succes door onze groote orkesten werd uitgevoerd) ook voor mannenkoor componeeren. Daardoor is aangetoond, dat erkende componisten van den tegenwoordigen tijd ook den mannenkoorzang een kunstuiting van beteekenis achten.

Orpheus is uitverkoren voor de eerste uitvoering van dit koorwerk uit de jong-Nederlandsche school.

Met Schuberts fijn-lyrische „Deutsche Tänze” besluit Orpheus het programma, waarop ook nog voorkomt Honeggers stemmingsvolle „Alter Baum”, dat reeds meermalen werd uitgevoerd.

De zangsoliste, mevr. Loes Flipse—Snel, brengt een bekende aria van Weber en het minder bekende lied „Hopak” van den grootste der Russische componisten uit de vorige periode Modeste Moussorgsky, van wiens geniale kunst wij, helaas nog immer te weinig te hooren krijgen. „Hopak” is de naam van een Russischen dans in snel tempo; in dit geval een lied, waarvan de inhoud is verwerkt in den dansvorm „Hopak”.

Na de rustpoos zingt de soliste een innig „Wiegenlied” van Grieg, een door Willem Pijper kunstzinnig bewerkt oud-Nederlandsch lied en Flipse's lied „De Moeder”, een drama in gecomprimeerden vorm, waarvan de muziek in kort bestek weergeeft de verschillende stemmingen van het prachtige gedicht.

Opmerkenswaard is wel, dat op dit programma verschillende onzer zeer bekende Nederlandsche dichters zijn vertegenwoordigd, n.l. Rodenbach, Gezelle, Verhoeven, Boutens en Geerten Gossaert.

Het instrumentale quartet speelt werken van Loeillet en Telemann. Beide componisten munten uit door helderen, doorzichtigen stijl, vloeiende melodiek en prachtige rhythmische en contrapunctische bewerkingen.

In beide quartetten zijn het de snellere deelen, die het luisteren naar deze pure muziek tot een vreugde maken, en de langzame deelen, die zuiver innerlijke ontroering weten te wekken.

Alles tezamen een programma, dat op hoog muzikaal peil staat.

1934

woensdag 10 januari
Gebouw R.K. Volksbond te Schiedam
directeur: Eduard Flipse

m.m.v.

Loes Flipse - Snel, zang

Het Rotterd. Philharm. Trio en Joh. Warnars, alt-viool

Aan den vleugel : Marinus Flipse.

Het concert werd begonnen met:

Allerzielen

- Henri van
Nieuwenhoven.

In memoriam:

Joh. W.B. Hage

Eere-Voorzitter, en

J. Drost,

Hoofdbestuurslid van het KNZV.

Programma:

1. Het lied der zangers
mannenkoor met begeleiding - Eduard Flipse
2. Solo - zang
3. Weihnacht im Walder
vijfstemmig mannenkoor - Ludwig Thuille
4. Quartet voor fluit, alt, cello en piano.
5. Herfst, mannenkoor - Nico Verhoeff

- - -

6. a. Alter Baum - Ernst Honegger
b. Jagerslied - Henk Badings
mannenkoor
7. Solo - zang
8. Quartet voor fluit, alt, cello en piano
9. Deutsche Tänze - Franz Schubert
mannenkoor met begeleiding

Allerzielen, no. 1 en no. 9 : eerste uitvoering Schiedam
No. 5 en no. 6 b : eerste uitvoering in Nederland

ORPHEUS' WINTERCONCERT

„Orpheus" heeft gisteravond zijn winterconcert in een eivolle zaal gegeven, en er bestond tusschen koor en publiek buitengewoon veel contact. Die onbekrompen belangstelling had allen zin: het zwaarbeladen programma was op prijzenswaardige wijze gearrangeerd en ook de vertolking der verschillende oude en nieuwe werken stond op een zeer hoog peil. Het was een beschaafde, geanimeerde avond; de zangers waren goed op dreef en het auditorium wist van zijn dankbare waardeering op onmiskenbare wijze te doen blijken.

Ter eere van de nagedachtenis der heeren Hage en Drost, in leven eere-voorzitter en hoofdbestuurslid van het Kon. Ned. Zangers-verbond, werd met het „Allerzielen" van Henning van Nieuwenhoven begonnen, een stemmingsvol nummer, dat het publiek al direct voor de executanten innam. Allengs bleek dat werken van eenigszinsforsch karakter het mannenkoor het beste liggen, zoodat b.v. het „Jagerlied" van den jeugdigen Henk Badings niet die vertolking kreeg, welke het behoeft. Nico Verhoeff's toonzetting van het uitbundige herfstgedicht van Bernard Verhoeven — er waren dezen avond verschillende bekende Nederlandsche dichters aan het woord — bleek echter buitengewoon in den smaak te vallen.

Zoowel Verhoeff als Badings waren in de zaal aanwezig, zoodat na afloop van het concert een spontane huldiging van deze jonge componisten niet kon uitblijven. Eduard Flipse wiens „Lied der Zangers" en „De Moeder" op het programma prijkten, mocht in den lof, den scheppenden kunstenaars toegezwaard, deelen.

Het succes van der avond was mede te danken aan het begaafde kwartet, bestaande uit het Rotterdamsch Philharmonisch Trio met Joh. Warnars, den alt-violist. De instrumentale weergave van Loeillet's en Telemann's schepingen vormde een niet gaarne ontbeerde afwisseling in het welgevulde vocale program.

De vele bloemen, die de soliste, mevrouw Loes Flipse-Snel, werden aangeboden, waren welverdiend. We dankten aan haar o.a. een fraaie vertolking van Willem Pijper's „Driekoningenliet" hoewel die simpele coupletten misschien wat speelscher voorgedragen hadden kunnen worden. In „De Moeder", literair een product van Geerten Gossaert, kwam haar mooi en vol geluid bijzonder goed tot zijn recht.

Zoo heeft „Orpheus" weer een concert achter den rug, waarop het met groote voldoening mag terugzien, zoowel om de juiste keuze der uit te voeren nummers als om de wijze waarop deze over het algemeen in klank werden omgezet, hoewel ook de vlotte afwerking van het program hier een belangrijke factor ten goede was.

Orpheus.

Winterconcert.

De Kon. Zangvereeniging „Schiedam's Mannenkoor Orpheus", directeur, de heer E. Flipse, hield gisteravond in de zaal van den R.-K. Volksbond haar winterconcert voor donateurs en begunstigers. De zaal was geheel gevuld; o.a. waren aanwezig de heeren N. Verhoeff en E. Baddings, de componisten van een tweetal mannenkoren, welke voor het eerst in Nederland ten gehore werden gebracht.

Verder waren er vele vertegenwoordigers van Schiedamsche koren en zangvereenigingen van buiten de stad.

Uit een overzicht van het programma, dezer dagen gepubliceerd, heeft men reeds een en ander over het karakter der uitgevoerde werken kunnen lezen, zoodat we ons kunnen beperken tot de uitvoering zelve.

Op uitstekende wijze heeft het koor het Allerzielen van Henri van Nieuwenhoven, Weihnacht im Walde van Thuile en Herfst van Verhoeff gezongen. De accoorden van deze moderne composities doen soms even vreemd aan voor den niet geregelde concertbezoeker, maar de vertolking was zoo glas helder, zoo duidelijk uitgesproken in de moeilijke stemvoeringen, dat ook de niet-ingewijde een goed beeld van deze muziek kreeg en er van heeft kunnen genieten.

Het zingen in een volle zaal brengt zijn eigenaardige moeilijkheden mede, waaraan ook Orpheus niet ontkwam. Af en toe was de toon niet geheel zuiver, hetgeen in de moderne accoordbouw spoeliger tot conflicten leidt, in dit geval: zeer kleine conflicten, want menigeen zal het niet bemerkt hebben.

De verklanking van stemmingen, zooals in Herfst en Weihnacht im Walde, een voornaam punt bij de moderne toonkunstenaars, was als altijd uitstekend. Geen wonder, dat er een hartelijk applaus na ieder nummer volgde.

Het Lied der Zangers van Ed. Flipse werd begeleid door het Rotterd. Philharm. trio, versterkt met een altviool (Joh. Warnars) en door Marinus Flipse aan den vleugel.

Het expressieve, enthousiaste lied werd met stormachtig applaus begroet.

Verder zong het koor: Alter Baum en Jagerslied van Badings en tot slot Deutsche Tänze van Schubert, weer met begeleiding. Vooral deze laatste muziek, die velen bekend in de ooren geklonken zal hebben, werd zeer gewaardeerd.

De heeren Verhoeff en Badings, die na de uitvoering van hun werken, voor het voetlicht moesten komen, deelden in de hulde.

Mevr. Loes Flipse—Snel zong, bege-

leidt door den heer Ed. Flipse aan den vleugel, een ariëtte van Von Weber, Hopak van Moussorgsky, een Oud-Ned. lied, een lied van Grieg en De Moeder van Ed. Flipse.

Met genoegen hebben we naar den zang van mevr. Flipse geluisterd, hoewel haar stem en voordracht geen grooten indruk kunnen maken. Wellicht lagen de werkjes niet geheel in de lijn van haar kunnen.

Het publiek was zeer dankbaar en aan de soliste werden bloemen overhandigd.

Rest ons nog iets te zeggen van het instrumentaal kwartet, bestaande uit de heeren Ed. Flipse, piano; J. Versloot, fluit; W. de Jong, cello (Rotterd. Philharm. trio) en J. Warnars, alt-viool, dat kamermuziek van Locillet en Tolmann uitvoerde.

Deze heeren zijn geen onbekenden voor Schiedam.

Bij hun medewerking aan de Jeugdconcerten hebben we reeds gewezen op het lijnzinnig samenspel van dit ensemble. Ook gisteravond hebben we weer van de talenten dezer heeren volop kunnen genieten. De uitvoering was af en zoowel wat voordracht als techniek betref, tot in de puntjes verzorgd.

Orpheus kan weer op een uitstekend geslaagd concert terugzien.

ORPHEUS-KERKCONCERT

In het Kon. Nederlandsch Zangersverbond wordt den laatsten tijd bijzondere aandacht geschonken aan het scheppen van de mogelijkheid, de leden van het Verbond geregeld met elkaar in verbinding te brengen, om daardoor tot een stelselmatige samenwerking te geraken. Als gevolg van dit streven werden reeds in verschillende plaatsen van ons land concerten gegeven, waarbij twee vereenigingen van het Verbond samenwerkten.

De Kon. Zangv. Schiedam's Mannenkoor Orpheus, die als een der oudste leden van het Verbond steeds een belangrijke plaats in deze organisatie heeft ingenomen, besloot, het Verbondswerk krachtig te steunen en heeft de gelegenheid aangegrepen, om zulk een gecombineerd concert ook in Schiedam mogelijk te maken.

Op Woensdag 2 Mei a.s. hoopt Orpheus zijn jaarlijksch kerkconcert te geven, maar thans in samenwerking met het mannenkoor „Die Haghe-Sanghers” te 's Gravenhage, dat onder leiding staat van Jos. Vrancken Jr. Als orgelsolist zal bij dit concert, dat in de Groote Kerk zal uitgevoerd worden, medewerken de heer J. T. Schaddelee, de bekende Rotterdamsche orgelist. De mannenkoren zullen ieder afzonderlijk eenige werken ten gehore brengen. „Die Haghe-Sanghers” zullen komen met werken van J. Gallus, G. P. da Palestrina, Bortnianski en Archangelsky.

Orpheus zal ook bij dit concert weer met noviteiten komen. Zoo zal o.a. de eerste uitvoering worden gegeven van een compositie van Willem Landré: Het Winterspook. Dit werk voor mannenkoor is gecomponeerd op een tekst van Guido Gezelle.

Door de twee vereenigingen gezamenlijk zal onder leiding van Eduard Flipse worden gezongen het Te Deum laudamus, van Hubert Cuypers. De orgelbegeleiding zal daarbij in handen zijn van Jos Vrancken Jr.

Orpheus-Kerkconcert.

In het Kon. Ned. Zangersverbond wordt klen laatsten tijd bijzondere aandacht geschonken aan het scheppen van de mogelijkheid, de leden van 't Verbond geregeld met elkaar in verbinding te brengen, om daardoor tot een stelselmatige samenwerking te geraken.

Als gevolg van dit streven werden reeds in verscheidene plaatsen van ons land concerten gegeven, waarbij twee vereenigingen van 't Verbond samenwerkten.

De Kon. Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor Orpheus, die als een der oudste leden van het Verbond steeds een belangrijke plaats in deze organisatie heeft ingenomen, besloot het Verbondswerk krachtig te steunen en heeft de gelegenheid aangegrepen, om zulk een gecombineerd concert ook in Schiedam mogelijk te maken.

Op Woensdag, 2 Mei a.s. zal „Orpheus” haar jaarlijksch kerkconcert geven, maar thans in samenwerking met het Mannenkoor „Die Haghe-Sanghers” te 's-Gravenhage, dat onder leiding staat van Jos. Vrancken Jr.

2 Mei. Groote Kerk, 8 uur. Kerkconcert
Orpheus en Die Haghe Sangers.

1934-04-25 Schiedamsche Courant

Kon. Zangveren. Schiedam's Mannenkoor „Orpheus”.

De leden van de Kon. Zangveren. Schiedam's Mannenkoor „Orpheus”, velen vergezeld van hun dame, hebben in de zaal van den R.-K. Volksbond een zeer genoe-gelijken feestavond beleefd, die voorbereid was door twee leden, de heeren W. A. Verwajen en J. M. Voorhuijzen. Getweeën vormden deze heeren de feestcommissie.

De voorzitter van „Orpheus”, de heer W. Sterk, heeft een openingswoord gesproken en ook de voorzitter van het Kon. Ned. Zangersverbond, de heer W. N. v. d. Toorn, hield een vlotte toespraak.

Het afwisselend program werd geheel door „Orpheus”-leden verzorgd. Hun medewerking verleenden de heeren W. A. Verwajen J. M. Voorhuijzen, W. v. d. Vlies en echtgenoot, A. de Groot en P. Dubbeld.

De feestavond werd besloten met een zeer geanimeerd bal.

ORPHEUS-KERKCONCERT

Bij het kerkconcert, dat de Kon. Zangver. Schiedam's Mannenkoor Orpheus Woensdag 2 Mei a.s. in de Groote Kerk alhier hoopt te geven, zal worden samengewerkt met het Mannenkoor „Die Haghe-Sanghers” te 's-Gravenhage, welks dirigent is de heer Jos. Vranken Jr.

De naam Vranken heeft in het Nederlandsche muziekleven een goeden klank, en het behoeft niet te verwonderen, dat de liefhebbers van zang zich erop spitsen, hier met het werk van dien dirigent en zijn bekend mannenkoor kennis te maken.

„Die Haghe-Sanghers” zijn onder Vrankens leiding een koor geworden, dat naast de werken der oude meesters composities brengt van over onze grenzen. Uit de Russische, Poolsche, Tsjechische en Hongaarsche muziek-litteratuur heeft dit mannenkoor een select programma, waaruit het dezen avond zal zingen de Russische Vesperzang van Bortnianski en Wnoeschi Bozje van Archangelsky.

Van de oude meesters J. Gallus en G. P. da Palestrina wordt een viertal werken ten gehore gebracht, waaronder zeer mooi geschreven dubbelkoren.

„Orpheus” heeft o.a. de taak, de pas voltooide mannenkoor-compositie

de mannenkoor-compositie van Willem Landré, „Het Winterspook”, in Nederland te introducereen. Behalve deze noviteit zal ook het werk „Gethsemane” van Erwin Lendvai voor de eerste maal worden uitgevoerd.

Als orgelsolist zal op dit concert meewerken de heer J. T. Schaddelee van Rotterdam.

Het concert zal worden besloten met de uitvoering van het „Te Deum laudamus” van Hubert Cuypers door de beide vereenigingen gezamenlijk, ruim 200 zangers, onder leiding van Eduard Flipse. De orgelbegeleiding zal daarbij in handen zijn van Jos. Vranken Jr.

Dat er bij een dergelijke samenwerking moeilijkheden overwonnen moeten worden, is duidelijk. Zoo heeft „Orpheus” een reis naar Den Haag moeten maken, om daar te kunnen repeteeren.

„Die Haghe-Sanghers” moeten zich daartegenover de moeite getroosten, vóór den aanvang van het concert een repetitie in Schiedam bij te wonen.

Na afloop van deze repetitie zullen de Haagse zangers korten tijd de gasten zijn van den heer W. H. van den Toorn, den voorzitter van het Kon. Nederlandsch Zangersverbond.

Vermeld moet nog worden, dat aan de bezoekers van het concert gratis tekstboekjes zullen worden uitgereikt. De kerk zal te half acht worden geopend en het concert zal precies 3 uur beginnen.



KONINKLIJKE ZANGVEREENIGING SCHIEDAMS MANNENKOOR

„ORPHEUS”

Dirigent: EDUARD FLIPSE

IN SAMENWERKING MET HET MANNENKOOR

„DIE HAGHE SANGHERS”

Dirigent: JOS VRANKEN Jr.

Leden van het Koninklijk Ned. Zangersverbond

Beschermvrouwe: H. M. DE KONINGIN

KERKCONCERT

OP WOENSDAG 2 MEI 1934, 'sAVONDS 8 UUR

in de **GROOTE KERK** te SCHIEDAM (ingang L. Kerkstr.)

Orgelsolist: J. T. SCHADDELEE, Rotterdam

Uitgevoerd zal o.a. worden „**TE DEUM**” van
Hubert Cuijpers, door plm. **250 Zangers**

Bewijzen van Toegang zijn verkrijgbaar bij den Muziekhandel J. S. van Leeuwen,
Broersvest, bij de firma J. Zoetmulder, Hoogstraat 171 en bij andere winkellers,
waar biljetten geplaatst zijn

Prijs **F 0.60** (belast. inbegrepen)

Aan het Kerkgebouw zijn geen Kaarten verkrijgbaar - Tekstboekjes worden aan het Kerkgebouw gratis uitgereikt

1934

woensdag 2 mei
Groote Kerk te Schiedam
dirigent: Eduard Flipse

in samenwerking met het Mannenkoor "Die Haghe Sanghers"
dirigent: Jos Vranken Jr.

Orgelsolist: J.T. Schaddelee, Rotterdam

Programma:

1. Orgelsolo
2. Die Haghe Sanghers
3. a. Gethsemane - Erwin Lendvai
b. Allerzielen - H.v.Nieuwenhoven
4. Die Haghe Sanghers
5. Orgelsolo
6. Weihnacht im Walde - Ludwig Thuille
7. D.H.S.
8. Orgelsolo
9. Het winterspook - W. Landré
10. Te Deum Laudamus - Hubert Cuijpers
D.H.S. en Orpheus, met orgelbegeleiding van
Jos Vranken Jr.

No. 3 a : eerste uitvoering in Nederland

No. 9 : allereerste uitvoering, opgedragen aan
W.H. van den Toorn, voorzitter KNZV, met
bijzondere waardeering voor zijn
kunstzinnig streven.

KERKCONCERT VAN „ORPHEUS”

Onze Koninklijke Zangvereniging heeft een heele goeden naam, zoowel binnen als buiten de stad. Het is dus niet alleen een zeker vocht, dat Schiedam nog al eens laat noemen! Onze stadgenooten schijnen het bezit van een koor als „Orpheus” ook te waardeeren, want de Groote Kerk was gisteravond geheel met belangstellenden gevuld, en „Orpheus” heeft, zoowel wat de keuze der uit te voeren werken betreft als wat aangaat het peil der vertolking, weer ter dege aan haar faam beantwoord.

Het was echter niet alleen ons koninklijk koor, dat zich liet hooren; men had zich namelijk van de medewerking van „die Haghe-Sanghers”, waarover Jos. Vrankens Jr. den dirigeerstok zwaait, verzekerd. In het programma waren èn nieuwere èn oudere composities opgenomen, waarvan sommige voor de eerste maal in Schiedam, en één nummer zelfs n.l. „Het Winterspook” van W. Landré voor het eerst in ons land uitgevoerd werd.

De inzet van den avond was al heel goed: op waarlijk voortreffelijke wijze gaf de orgelsolist, de heer J. T. Schaddelee uit Rotterdam, het „Allegro in D dur” van Händel weer, waarna de beide koren beurtelings in actie kwamen. De Haagsche zangers bleken over zeer goede krachten te beschikken, en dit kwam vooral bij de vertolking van Palestrina's „Kyrie Eleison” tot uiting.

Bij „Orpheus” konden wij vooral de harmonie in de geluidsverhoudingen waardeeren, en met name bij de weergave der forti constateerden we, dat de leer, volgens welke de meester zich in de beheersching toont, ter dege ter harte was genomen. De tenoren waren dit keer al bijzonder goed op dreef, hetgeen niet weinig bijdroeg tot het groote succes, dat „Gethsemane” van Erwin Lendvai, een nobel werkje, dat nog niet binnen onze stadsmuren gehoord was, wist te oogsten.

Verschillende malen trad nog de orgelsolist op, die het concert op zoo gelukkige wijze had geopend, en telkens een groot technisch vermogen en een fijnen, artistieken zin door nuanceering aan den dag legde. Hoe schoon ruischte door zijn toedoen het „Toccata” van Boellmann langs de gewelven!

Het laatste nummer van het program was het „Te Deum Laudamus” van Hubert Cuypers, dat door beide koren ten uitvoer gebracht werd. Dit was een waardig besluit van het hoogstaande kerkconcert, want, ondanks de weinige repetities, die de koren uiteraard samen hebben kunnen houden, werd hier iets zeer bijzonders ten beste gegeven.

Kerkconcert.

In de Grootte Kerk.

Het is van de Kon. Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor „Orpheus“ een goede gedachte geweest om voor haar concert in de Grootte Kerk de medewerking te vragen van het Mannenkoor „Die Haghe Sangers“. Een dergelijke samenwerking versterkt niet alleen den band tusschen de vereenigingen die tot het zelfde Kon. Ned. Zangersverbond behooren, maar ook den luisteraars is daarmee een grootte dienst bewezen en misschien hebben beide vereenigingen ook nog wel iets van elkaar geleerd.

De Hagenaars, die zongen onder hun dirigent Jos. Vranken, hebben hier een uitstekenden indruk nagelaten. Wat klonk alles beschaafd en zuiver bij de Haghe Sangers: het koor vormde een hechte eenheid, die we maar éénmaal heel even verstoord hoorden, toen in het tweede lied: Repleti Sunt, de hooge tenoren het „Alleluia“ iets te hard inzetten. Maar overigens was alles zoo gaaf, dat we ons hebben afgevraagd of een koor van een man of 80—90 niet de voorkeur verdient boven een koor van bijna dubbele sterkte. In het laatste geval is het althans veel moeilijker die massieve eenheid te verkrijgen, die de Haghe Sangers zoo zonder inspanning demonstreerden.

De selectie kan, als men meer naar kwaliteit dan naar kwantiteit streeft, strenger worden toegepast.

Niet een van moeilijkste, maar wel een van de dankbaarste nummers van het program der Hagenaars was: Russische Vesper zang van Bortnianski. Bij het lied op Russischen tekst — een gebed dat nu niet meer in Rusland in het openbaar mag worden opgezonden — konden we de tweede bassen bewonderen. Overigens verliest een lied toch veel aan beteekenis voor den toehoorder, als hij den tekst niet verstaat. Een vertaling gaf wel eenigen steun, maar een volledige vergoeding was dat toch niet.

Ook „Orpheus“ heeft goed gezongen, al werd de absolute eenheid door haar nog niet zoo dicht benaderd als door de gasten. De dirigent, Eduard Flipse, wordt een vermaardheid voor wat het brengen van nieuwe werken betreft. Zelfs ver over de grenzen zijn zijn geweldige prestatie's op dit gebied bekend. Ook Orpheus ondervindt de gevolgen van dien drang van haar dirigent en brengt op elk concert iets nieuws en tevens iets belangwekkends. Ditmaal werd door Orpheus voor het eerst Gethsemané van Erwin Leendvai gezongen en „Het Winterspook“ beleefde zelfs zijn eerste uitvoering. Dit werk heeft Willem Landré, die gisteravond het concert ook bijwoonde, opgedragen aan W. H. van den Toorn, voorzitter van het Kon. Ned. Zangersverbond en oud-voorzitter van Orpheus, met bijzondere waardeering, zooals de opdracht luidt, voor diens kunstzinnig streven.

Het Winterspook, — de woorden zijn van Guido Gezelle — begint uiterst eenvoudig, maar er ontwikkelt zich een prachtige climax. De afgetreden paden zijn niet betreden en toch spreekt Het Winterspook gemakkelijker tot den concertbezoeker dan b.v. Het Hazegrauw van den zelfden componist.

Weihnacht im Walde van L. Thuille werd door Orpheus ook prachtig gezongen. In vergelijking met de Hagenaars — men kwam ongemerkt tot vergelijken — beschikt Orpheus over een groep prachtige diepe bassen; de eerste tenoren van de gasten ontwikkelden echter een geluid, dat welluidener was dan van onze stadgenooten.

Van Allerzielen van Henri van Nieuwenhoven zong de heer J. Vogel met een goed bariton geluid de inleiding.

In het slotnummer, een 8-stemmig Te Deum met orgelbegeleiding van Hubert Cuypers, was het een Haghe Sanger, die met een goede voordracht een solo zong. Het slotnummer, waarbij ongeveer 220 zangers onder leiding van Eduard Flipse optraden, was gaaf en zuiver van voordracht.

De heer Jos. Vranken zorgde voor de orgelbegeleiding van Cuypers Te Deum.

Als orgelsolist trad op de heer J. T. Schaddelee uit Rotterdam, die het Allegro in D-duur van Händel en twee Toccata's voordroeg, één van L. Boëllmann en één van den jongeren H. Andriessen. Vooral de laatste voordracht voldeed.

De kerk was bijna tot de laatste plaats bezet.

Orpheus.

Buitengewone ledenvergadering.

Woensdagavond vergaderde in gebouw Muis Sacrum de Koninklijke Zangvereeniging Schiedams Mannenkoor Orpheus, waarbij ook de dirigent Eduard Flipse aanwezig was.

Op deze vergadering werden belangrijke besluiten genomen in verband met de werkzaamheden gedurende de eerstvolgende maanden.

Besloten werd op Maandag 11 Juni medewerking te verleen aan een concert in de Doelezaal te Rotterdam, aan den vooravond van den 60sten verjaardag van den heer W. Landré, die gedurende de laatste jaren o.m. composities voor mannenkoor bracht, waarvan Orpheus de eerste uitvoering gaf.

Aan dit concert zullen medewerken het Rot. Philharmonisch Orkest, het Philharmonisch Koor, het mannenkoor „Apollo” en „Orpheus”, tezamen ongeveer 600 medewerkenden, allen onder de leiding van Eduard Flipse.

Op dit concert zullen uitsluitend wer-

Op dit concert zullen uitsluitend werken van den jubilaris worden uitgevoerd.

Op Vrijdag 27 Juli zal Orpheus in samenwerking met het Harmonie Orkest van het Rott. Philh. Gen. een concert geven in de Rotterdamse Diergaard.

Van de Koninklijke Zangvereniging „Venlona” te Venlo kwam het verzoek tot het geven van z.g. „Tauschkonzerte”, één te Venlo en één te Schiedam. Besloten werd in October een reis te maken naar Venlo, waar in samenwerking met „Venlona” het eerste abonnementsconcert van die vereniging zal worden gegeven.

Hieraan zit de verplichting vast dat „Orpheus” het volgende seizoen „Venlona” te Schiedam zal ontvangen. De moeilijkheid is echter het gebrek aan een behoorlijke concertzaal te Schiedam, waar gelegenheid bestaat met een ensemble van ruim 350 zangers een uitvoering te geven.

Orpheus zal nader beslissen waar de ontvangst van „Venlona” zal plaats hebben.

Het aantal werkende leden is tot 150 gestegen.

De propaganda-commissie werd uitgebreid met de heeren J. H. P. Tuijtel, W. v. d. Vlist en P. de Vogel



KUNST EN VERMAAK

27 Juli: Diergaarde, Harm.-orkest Rott
Philh. Genootschap m. m. v. Mannenzangvereen.
„Orpheus” 8 uur;

1934-06-27 Nieuwe Schiedamsche Courant

1934 27 juli

Diergaarde-concert te Rotterdam

met begeleiding van het Rotterd. Philh. Genootschap

Iederen Woensdagavond van half 9 tot half 11
repetitie Kon. Zangvereniging Schiedams
Mannenkoor „Orpheus” onder leiding van **Ed.**
Flipse. Gebouw Eendracht.

1934-09-30 Nieuwe Schiedamsche Courant

„Orpheus”

Naar Venlo.

Het eerste winterconcert.

De mannenkoren, die aangesloten zijn bij het Kon. Nederlandsch Zangersverbond, werken zooveel mogelijk samen om den mannenzang op hoog peil te brengen.

Een gevolg daarvan is, dat zij iedere gelegenheid aangrijpen, om samenwerking te verkrijgen voor het geven van belangrijke concerten.

De Kon. Zangvereniging „Orpheus” laat zich daarbij niet onbetuigd. Nog kortgeleden werd in Schiedam zulk een gecombineerd concert gegeven met medewerking van het mannenkoor „De Haghe-Sanghers.”

Thans wacht een ander plan op uitvoering. Een verzoerende uitnodiging ontving „Orpheus” van de Kon. Zangvereniging „Venlona” te Venlo en van haar dirigent C. A. M. de Rooy voor het gezamenlijk geven van een concert.

En hoewel de tijdsomstandigheden ook voor „Orpheus” moeilijkheden brengen, werd de uitnodiging van de Limburgsche vrienden gaarne aangenomen. Als datum van het concert werd vastgesteld 28 October 1934.

„Orpheus” hoopt in Venlo de nieuwste

Nederlandsche composities voor mannen-
koor ten gehore te brengen. Oa zullen
de werken „'s Avonds" van Willem Landrié
en „Tis nog niet laet" van Nico Verhoeff
er hun eerste uitvoering beleven.

Het onvermoeid streven van den dirigent
Eduard Flipse, om het werk van de jonge
Nederlandsche componisten bekendheid te
geven, omdat onze landgenooten recht heb-
ben op dien steun en vooral omdat hun
werken om hun waarde dit ook verdienen,
vindt in „Orpheus" weerklank en krach-
tige hulp.

Maar daardoor hebben ook de program-
ma's van „Orpheus" de bijzondere beko-
ring van het nieuwe.

Dit zal weder blijken op het a.s. winter-
concert, dat de vereeniging hoopt te geven
geven op 28 November 1934.

„Orpheus" heeft zich daarbij de mede-
werking verzekerd van het „Van Zanten-
Kwartet": Ankie van Wickevoort Cromme-
lin, sopraan; Jo van de Meent-Walter,
alt; Evert Miedema, tenor en Bas de Groot,
bas en van den pianist Marinus Flipse.

NIEUWS UIT „ORPHEUS”

De mannenkoren, die aangesloten zijn bij het Kon. Ned. Zangersverbond, werken zooveel mogelijk samen om den mannenzang op hoog peil te brengen. Een gevolg daarvan is, dat zij iedere gelegenheid aangrijpen, om samenwerking te verkrijgen voor het geven van belangrijke concerten. De Kon. vangver. Orpheus laat zich daarbij niet onbetuigd. Nog kortgeleden werd in Schiedam zulk een gecombineerd concert gegeven met medewerking van het mannenkoor „Die Haghe-Sanghers”.

Thans wacht een ander plan op uitvoering. Een vereerende uitnoodiging ontving Orpheus van de Kon. zangver. Venlona te Venlo en van haar dirigent C. A. M. de Rooy voor het gezamenlijk geven van een concert. En hoewel de tijdsomstandigheden ook voor Orpheus moeilijkheden brengen, werd de uitnoodiging van de Limburgsche vrienden gaarne aangenomen. Als datum van het concert werd vastgesteld 28 October 1934. Orpheus hoopt in Venlo de nieuwste Nederlandsche composities voor mannenkoor ten gehore te brengen. O.a. zullen de werken „'s Avonds” van Willem Landré en „Tis nog niet laet” van Nico Verhoeff er hun eerste uitvoering beleven. Het onvermoeid streven van den dirigent Eduard Flipse, om het werk van de jong-Nederlandsche componisten bekendheid te geven, omdat onze landgenooten recht hebben op dien steun en vooral omdat hun werken om hun waarde dit ook verdienen vindt in Orpheus weerklank en krachtige hulp. Maar daardoor hebben ook de programma's van Orpheus de bijzondere bekoring van het nieuwe

Dit zal weder blijken op het a.s. winterconcert, dat de vereeniging hoopt te geven op 28 November 1934.

Orpheus heeft zich daarbij de medewerking verzekerd van het Van Zanten-kwartet: Ankie van Wickevoort Crommelin, sopraan, Jo van de Meent—Walter, alt, Evert Miedema, tenor en Bas de Groot, bas, en van den pianist Marinus Flipse.

„ORPHEUS” NAAR VENLO.

Zooals gemeld, zal „Orpheus”, onze koninklijke zangvereeninging Zondag a.s. naar Venlo trekken om er deel te nemen aan een concert van de kon. zangver. Venlona, directeur C. A. M. de Rooy.

Om 7 uur precies vertrekt het gezelschap Zondagmorgen met reishagens van de E.V.A.G. Om tien uur wordt een kop koffie gedronken in hotel Riche te Tilburg. Te 12,45 wordt men te Venlo verwacht, waar te 13,15 een officieele ontvangst op het stadhuis plaats vindt. Gelegenheid tot versterking van den inwendigen mensch is er om 14.—, waarna om 16.45 het concert in het concertgebouw „De Prins van Oranje” begint. Als te 19,— uur de feestelijke maaltijd heeft plaats gevonden, volgt er 20,30 nog een feest in de concertzaal. Om 11 uur wordt de terugtocht aanvaard.

„Orpheus” zal op het concert ten gehore brengen: „Herfst” van Nico Verhoeff, „Jagerslied” van Henk Badings; „’s Avonds” van W. Landré; „Tis noch niet laet” van N. Verhoeff; „Getsemane” van Kurt Heynicke; „Zondagmorgen” van Eduard Flipse, den directeur van „Orpheus” en „Trolhetta” van denzelfden componist.

Concertreis Orpheus.

Naar Venlo.

Voor de concertreis van de Kon. Zangvereeniging Schiedam's Mannenkoor Orpheus, op a.s. Zondag naar Venlo, is een aardig samengesteld program verschenen, waaraan we het volgende ontleenen.

Om 6.55 uur Zondagmorgen verzamelen zich de deelnemers op de Koemarkt, waar gefilmd zal worden. Met reiswagens vertrekt het gezelschap precies 7 uur om via Rotterdam, Dordrecht, Moerdijk, Breda naar Tilburg te rijden, waar de reis een half uur onderbroken wordt. Over Moergestel, Oirschot, Best en Eindhoven gaat het dan naar Venlo, waar men 12.45 uur denkt te arriveeren.

Aan het station wordt Orpheus feestelijk ontvangen en met muziek gaat het naar het stadhuis, waar het gemeentebestuur de gasten officieel ontvangt.

In de Venlona-zaal wordt een begroetingssamenkomst gehouden, daarna wordt nog de feestzaal „National” bezocht en om kwart vóór 5 begint dan in het Concertgebouw een concert, dat te kwart vóór 7 geëindigd zal zijn.

Om 7 uur begint in de Venlona-zaal een feestelijke maaltijd, waarvoor een uur is uitgetrokken.

Voor wie dan naar huis toe wil bestaat daarvoor gelegenheid; de anderen verzamelen zich weer in de Concertzaal. Om 11 uur vertrekt de laatste reiswagen uit Venlo naar Schiedam.

Op het concert zal de Kon. Zangvereen. Venlona, directeur C. A. M. de Rooy, zingen: Erde, van V. L. Czajaneek en Alter Baum, van Ernst Hanegger; de Kon. Zangvereeniging Orpheus, directeur Ed. Flipse, draagt dan voor: Herfst van Nico Verhoeff; Jagerslied, van Henk Badings; 's Avonds, van W. Landré, en 'Tis noch niet laet, van Nico Verhoeff.

Na de pauze treedt eerst weer Venlona op met Droeve tijlen, van L. F. Brandts Buys, en dan zingt Orpheus nog: Getsemané, van Kurt Heynicke; Zondagmorgen, van Ed. Flipse, en Tro'helta, ook van Ed. Flipse.

Zondag 28 October

„Orpheus” naar het concert van Venlona te
Venlo. Vertrek van Koemarkt 7 uur.

1934-10-26 Nieuwe Schiedamsche Courant



KON. ZANGVEREEN.

Beschermheer:
Mr. B. BERGER
(Burgemeester)

Directeur:
C. A. M. DEROOY

VENLONA

Zondag 28 Oct 1934

1^e Abonnementsconcert

om 4.45 uur n.m. in 't Concertgebouw

met medewerking van de
KON. ZANGVEREENIGING

SCHIEDAMS MANNENKOOR ORPHEUS

(130 Zangers)

Voorzitter: W. STERK

Directeur: ED. FLIPSE

Buitengew. interessant programma
o. a.: werken van Landré, Brandts
Buys, Badings, Verhoeff, Flipse etc.

Entreprijzen Concert: Eerste rang f. 1.50, Tweede Rang f. 1.- Inclusief belasting

RESERVEEREN op den dag der uitvoering in de VENLONAZAAL van 10.45 tot 11 uur voor
Donateurs en van 11 tot 12 uur voor alle andere.

Uitgifte volnummers vanaf 10.30 uur.

**DES AVONDS OM 8.30 UUR
GROOT FEESTBAL
IN HET CONCERTGEBOUW**

Buitenstaanders:
Heer f. 0.75 - Dame f. 0.50
Donateurs en leden vrij entree

Prima Dansmuziek

Orpheus-concertreis.

Naar Venlo.

Een kleine 150 Orpheusleden, plus enkele supporters, hebben gisteren een concertreis naar het land van „het bronsgroen eikenhout” gemaakt. Zoowel het concert als de reis zijn uitstekend geslaagd!

De reiscommissie uit Orpheus, bestaande uit de heeren J. F. v. d. Meer, C. J. van Vonderen en J. H. P. Tuijtel, had de deelnemers verplicht ongewoon vroeg op een herfstigen Zondagmorgen op te staan.

"ORPHEUS" naar Venlo

Zegetocht met vijf bussen

Prachtig werk, prettige stemming.

De reis van onze Koninklijke Zangvereniging „Orpheus” naar Venlo is een ware zegetocht geworden. Toen in den vroegen ochtend het vijftal bussen, waarmee de 141 deelnemers en deelnemers zouden reizen, klaar stonden, regende 't op niet erg moedgevende wijze, maar de dag is toch allerminst in het water gevallen.

De organisatie was keurig in orde, echt zooals we dat van „Orpheus” en zijn wakker bestuur gewend zijn, zoodat alles vlot en overeenkomstig de vastgestelde uren verliep. Het was anders een heele rit, zoo heelemaal naar Venlo; twee ponten over, een om in Dordrecht te komen en de ander over het Hollandsch Diep, en een heele provincie doorsneden om Noord-Limburg te bereiken. Het behoeft geen betoog, dat het kop koffie, dat in Tilburg werd gepresenteerd, koninkrijken waard was, te meer daar hierna in de bus het twaalf uurtje moest worden verorberd.

De verwelkoming in Venlo was erg hartelijk en lag geheel in de lijn van het joviale, feestlievende Zuiden. Bij het station ontmoetten de Koninklijke Zangvereniging „Venlona”, en het Schiedamsche koor elkaar, en hierbij voegde zich nog de plaatselijke „Fanfare”, zoodat het mogelijk was om met een langen, opgewekt marcheerenden scot naar het Stadhuis te trekken, waar het gemeentebestuur onze zangers officieel zou ontvangen.

Deze begroeting vond in de raadszaal plaats.

Deze begrooting vond in de raadszaal plaats, waar het portret, dat v. Wely van dr. Nolens maakte, bleek te hangen, en hier werd het gemeentebestuur nu vertegenwoordigd door den burgemeester, mr. M. B. Berger beschermheer van „Venlona”, en wethouder v. Laarschot.

De burgemeester verheugde zich er over, naar hij zei, dat de prettige samenwerking, die tusschen „Venlona” en „Orpheus” was tot stand gekomen, hem nu in staat stelde het Schiedamsche koor in Venlo te verwelkomen. Mr. Berger hoopte, dat de tocht een zegetocht zou worden en de Schiedammers hier aangename, indrukken zouden opdoen. Moge uw werk hier een volledig succes worden!

Heel het gemeentebestuur, aldus de burger-vader, is hier in den geest aanwezig, en ik roep u namens de geheele burgerij een hartelijk welkom toe. Spr. dankte den voorzitter van „Venlona” voor den voorbereidenden arbeid en sprak ten slotte de hoop uit, dat het verblijf van „Orpheus” in Venlo een luisterrijk verblijf zou worden, dat de leden zich nog in lengte van jaren zouden herinneren.

De voorzitter van Orpheus, de heer W. Sterk, beantwoordde deze vriendelijke toespraak op welsprekende wijze. Hij had zich vóór de reis wat in de geschiedenis van Venlo verdiept en toen had hij ontdekt, dat Venlo reeds in de eerste eeuw na Christus gesticht werd. De stad nam steeds in bloei toe en sloot zich zelfs bij de Hanze-steden aan, wat op macht en aanzien duidde. Dan krijgt de geschiedenis van Venlo een roerig karakter, tot dat het in 1814 voor goed bij het koninkrijk der Nederlanden werd gevoegd.

Dat is nu 130 jaar geleden en daarvan zijn 30 jaar, zoo vervolgde de heer Sterk, voor ons de belangrijkste, n.i. door het werk van „Venlona”, waarvan de directeur, van Rooy, een waar kunstinstituut wist te maken.

Van Limburg zegt men wel eens, dat het zich alleen maar iets van het Westen aantrekt, als men subsidies nodig heeft. Deze ontvangst echter logenstraft zulke beweringen. Venlo oriënteert zich uiteraard erg op het Oosten, maar de thans aanvaarde samenwerking spreekt toch van iets anders. Ondanks den zwaren druk der tijden is deze samenkomst door „Venlona” mogelijk gemaakt!

De heer Sterk uitte de hoop, dat „Venlona” ook eens naar het Westen zou komen en dan te zamen met het gemeentebestuur, voornamelijk den beschermheer van „Venlona”, den burgemeester. Tenslotte drukte de voorzitter van Orpheus den burgemeester de hand onder het uitroepen van deze nieuwe leus: „Een krachtig Venlona in een bloeiend Venlo in een een-drachtig Nederland!”

Bij het afscheid riep de burgemeester den zangers toe: „Tot in Schiedam!”

Hierna marcheerden de twee koren en hun gasten naar de Venlona-zaal — die vereeniging beschikt inderdaad over een eigen gebouw — waar de beide partijen zich verder verbreedden en mr. Notemans, de vice-voorzitter van Venlona een woord ter begroeting sprak. Heel geestig vergeleek hij den tocht van Schiedam naar Venlo met de Melbourne-vlucht, en hij koesterde de hoop, dat dit zou bijdragen tot het versterken van den band tusschen Noord en Zuid. Mr. Notemans wees op de edele en verheven taak der zangers: de bescherming der kunst tegen de sensatielust, hij dankte het bestuur van Orpheus voor de ondervonden hartelijke medewerking en zette ook den oudvoorzitter van het Kon. Ned. Zangersverbond, den heer v. d. Toorn, een groote pluim op den hoed, en ten slotte gaf hij het sein tot een daverend „Lang zullen ze leven” op de mannen van Orpheus.

Hun voorzitter antwoordde, dat op dit moment even boven de zangkunst de vriendschap werd gesteld, overigens geheel in den geest van de beschermvrouwe van het Verbond, H. M. de Koningin.

Na een vrije rondwandeling door de stad, kwam men in de feestzaal „Nationaal” bijeen, waar de zangers de laatste instructies kregen, en van hieruit ging het naar de concertzaal om daar met Venlona samen gedurende twee uur

te zingen. De zaal, die twaalf honderd menschen kan bevatten, was zeer goed bezet, en het talrijke publiek zal wel geen spijt van zijn komst hebben gehad, want beide koren verrichtten prachtig werk. Orpheus had o.a. twee nieuwe nummers gekozen n.l. „'s Avonds" van Willem Landré en „Tis noch niet laet" van Nico Verhoeff, een jongen katholieken kerkorganist te Den Haag. Ook prijkte Eduard Flipse's „Trolhetta" op het program, en de uitvoering maakte een diepen indruk; mevr. Flipse begeleidde daarbij aan den vleugel. Heel fijntjes werd het door Henk Bardings getoonzette gedicht van Boutens „Jagerslied" vertolkt. Kortom de Schiedammers hebben in Venlo een schitterend figuur gemaakt, wat de heer Flipse 's avonds aan den maaltijd ook spontaan en volmondig gejuigde. Hij was ten zeerste tevreden en bij dit oordeel sluiten wij ons van harte aan.

De directeur van Venlona kreeg tijdens het concert een krans van Orpheus en andersom, terwijl de voorzitter van eerstgenoemd koor den voorzitter van Orpheus een herinneringsmedaille aanbood.

In het concertgebouw was er 's avonds een gezellig samenzijn, waar een opperbeste stemming heerschte en zeer goede dansmuziek werd geproduceerd. Een 36-tal Schiedammers stapte al voor dien tijd in een bus om „reeds" te kwart voor twee in de vaderstad te arriveeren. De groote rest vertrok tegen half 12 uit Venlo en was om kwart over vijf in Schiedam. In Tilburg werd door beide lichtingen weer gepauzeerd.

Gedurende het avondfeest, waarop onze heer Verwajen zich nog als cabarettier verdienstelijk maakte, en met veel succes, verklaarden de Limburgers, dat de Schiedammers een erg plezant volk waren.

Orpheus-concertreis.

Naar Venlo.

Een kleine 150 Orpheusleden, plus enkele supporters, hebben gisteren een concertreis naar het land van „het bronsgroen eikenhout” gemaakt. Zoowel het concert als de reis zijn uitstekend geslaagd!

De reiscommissie uit Orpheus, bestaande uit de heeren J. F. v. d. Meer, C. J. van Vonderen en J. H. P. Tuijtel, had de deelnemers verplicht ongewoon vroeg op een herfstigen Zondagmorgen op te staan. De „dagverdeeling” vermeldde als punt 1: „6.55 samenkomst van het gezelschap op de Koemarkt bij de tramhalte. Hier zal worden gefilmd”.

Er was verzuimd de restrictie te maken: „ijs en weder dienende!” Zij, die gehoopt hadden als filmster „ontdekt” te worden op de Koemarkt, zijn teleurgesteld! Er is niet gefilmd: het regende!

Misschien ook heeft de reiscommissie, bestaande uit menschenkenners, gespeculeerd op de ... belangstelling — zullen we maar zeggen — die bijna ieder heeft voor het opnemen van een film, waarop hij of zij zelf voorkomt. Als dat de bedoeling is geweest, is de speculatie beter gelukt dan de meeste andere, die den laatsten tijd ter beurze zijn ondernomen!

Even over 7 uur werd het vertreksein gegeven. Vijt bussen aanvaardden, volgeladen met prettig gestemde menschen, de reis naar Venlo.

Zoo uitvoerig de reis beschrijven als met het voorspel is gedaan, is niet mogelijk! Daarom trekken we zevenmijlslaarzen aan, of — moderner — we nemen den Uiver!

Om kwart over 8 waren we reeds aan den Moerdijk; om ruim half 10 arriveerden we in Tilburg, waar even „opgestoken” werd. Het beviel het gezelschap zoo goed in het café-restaurant, waar afgestapt werd, dat ook maar dadelijk plaats besproken werd voor ... 's nachts 2 uur! Een telefoontje met den commissaris van politie, en het was in orde! Brabantsche soepelheid!

Prachtig op tijd, nog voor half één, had de verwelkoming van het bestuur en daarmee van geheel Orpheus op het stationsplein te Venlo plaats door heeren van „Venlona”, dadelijk te herkennen aan hun „glanzende zijden”, waarover wij „Westerlingen” een beetje gnuifden, maar die toch wel aan een ordentelijk gezicht eenig decorum gaven.

Dat hoofddeksel-vraagstuk is met dit hooge hoeden intermezzo nog niet af. De „Fanfare” verscheen om Orpheus af te halen. „Zijn dat allemaal stationschefs?” vroeg een der vreemdelingen in ... Venlo. De muzikanten hadden allen een keurige roode pet op; zij bliezen en sloegen marschen, die nog keuriger waren. Wat zat daar een cadans in!

In optocht trokken Orpheus en Venlona naar het stadhuis, waar burgemeester mr. B. M. Berger in tegenwoordigheid van wethouder M. W. Verbaarschot de Schiedammers in de raadzaal ontving.

Er werden vriendelijke, tevens kernachtige redevoeringen gehouden. De burgemeester heette de gasten welkom, de voorzitter van Orpheus, de heer W. Sterk beantwoordde de toespraak, waarin hij iets ophaakte uit de geschiedenis van Venlo, dat in de eerste eeuw na Christus reeds bestond; de hoop uitsprak, dat Venlo, ook eens een bezoek aan Schiedam zal brengen, vergezeld van zijn beschermheer, burgemeester Berger, om te besluiten met den wensch, dat men in de toekomst zal kennen een krachtig Venlona, in een bloeiend Venlo, in een eendrachtig Nederland.

In de „Venlona“-zaal heeft de vereeniging haar gasten verwelkomd.

De vice-voorzitter, mr. Nootemans, hield een goede toespraak, waarin hij op het zware werk van de propaganda voor de mannenzang wees, omdat deze geen sensatie brengt.

De heer Sterk heeft de toespraak beantwoord en op het doel van het bezoek gewezen: de Nederlandsche eenheidsgedachte te bevorderen en de vriendschap te versterken.

te versterken.

Krachtig klonk door de zaal het Wilhelmus, gezongen door Venlona.

Gezellig is men in Venlona's zaal nog een tijd bijeen gebleven, daarna heeft men in een andere zaal even aangezongen, en om kwart voor 5 begon het 1e abonnementsconcert van Venlona in het Concertgebouw, dat ruim 1200 zitplaatsen heeft en op dezen Zondagmiddag nageceeg geheel gevuld was.

! Venlona is een koor van meer dan 200 leden. Het vorig jaar Pinksteren maakte het op het jubileumconcert van het Kon. Ned. Zangersverbond te Utrecht een overweldigenden indruk met het zingen van „Totenvolk“.

Gistermiddag zong Venlona op haar eigen concert slechts drie liederen, waarvan „Droeve tijden“, van L. F. Brandts Buys, het beste was.

Orpheus is uit een andere school. Zij zong o.a. moeilijke, moderne werken van Nico Verhoeff, Henk Badings en Willem Landrée.

Het mooist was 's Avonds, van Willem Landré, dat voor het eerst werd uitgevoerd, evenals 'Tis noch niet laet, van Nico Verhoeff, opgedragen aan den heer W. Sterk.

Heel goed werd ook Trolhetta voorge dragen, een werk van Orpheus' dirigent, Ed. Flipse. Mevr. Flipse zorgde voor een vlotte, sprankelende begeleiding aan den vleugel.

Aan beide dirigenten, aan den heer C. A. M. de Rooy van Venlona en aan den heer Ed. Flipse werd een krans aangeboden; mr. Nootemans overhandigde aan Orpheus een herinneringsmedaille aan het

prachtig geslaagd concert. Inderdaad, dat was het!

Tegen 7 uur was het afgelopen.

Een gezellige maaltijd volgde en toen zocht het eerste peloton van de Schiedammers een goed plaatsje in de toeringcar die hen naar boven den Moerdijk zou brengen.

Tegen 2 uur arriveerde men opgewekt en monter te Schiedam; de rest kwam eenige uurtjes later. We hebben gehoord eveneens opgewekt en monter. Zij, die van het hoofdpeloton deel uitmaakten, hebben in Venlo nog tot bijna middernacht feestgevierd op een avond, door Venlonaj georganiseerd.

Orpheus.

Huishoudelijke aangelegenheden.

Het eerste deel van den repolitic-avond van Orpheus was gisteren gewijd aan onderlinge bespreking van de concertreis naar Venlo, die ook naar het oordeel der leden, zoo uitstekend geslaagd is en aan het afdoen van enkele huishoudelijke zaken.

De heeren W. H. v. d. Toorn en W. Sterk hebben bedankt resp. als voorzitter en secretaris van het Kon. Ned. Zangersverbond. In verband daarmee zal in December a.s. een buitengewone algemeene vergadering worden gehouden. Orpheus heeft gisteravond besloten geen kandidaten voor de opengevallen plaatsen te stellen.

Vrijdag 16 November houdt Orpheus een ledenvergadering.

Het winterconcert is bepaald op Woensdag 28 November in de zaal van den R. K. Volksbond. Dit concert zal een bijzonder karakter dragen in verband met het 5-jarig dirigentschap van den heer Ed. Flipse. Zoo we reeds gemeld hebben, zal ook zijn medewerking verleenen het van Zanten-kwintet, bestaande uit Ankie van Wickevoort Crommelin (sopraan), Joh. van der Meent—Walter (alt), Evert Miedema (tenor) en Bas de Groot (bas).

16 Nov. Geb. Eendracht. Orpheus Leden-
vergadering.

1934-11-02 Schiedamsche Courant

Orpheus.

Ledenvergadering.

In gebouw Eendracht is gisteravond onder leiding van den voorzitter, den heer W. Sterk, een ledenvergadering gehouden van de Kon. Zangvereën. Schiedams Mannenkoor Orpheus.

De verslagen van den secretaris, den heer C. J. van Vonderen, van den penningmeester, den heer W. Rademaker, en bibliothecaris, den heer J. de Vogel, werden goedgekeurd.

De heer C. I. G., Kemper, die 25 jaar lid van Orpheus is, werd door den voorzitter toegesproken. Van 1921 is de heer Kemper ook vaandrig. De voorzitter haalde iets op uit de geschiedenis en herinnerde aan de moeilijkheden, vroeger ondervonden, om een geschikt vaandeldrager te vinden. Die moeilijkheden kent Orpheus de laatste jaren niet meer.

Aan den jubilaris werd de eere-medaille voor 25-jarig lidmaatschap uitgereikt.

De verslagen van de propagand-, schulp- en spaarcommissie, werden goedgekeurd.

De heer Joh. v. d. Toorn, de archivaris, heeft het archief aangevuld, en bracht in zijn verslag dank aan de directie van de Schiedamsche Courant, die hem in staat stelde alle gepubliceerde gegevens en verslagen omtrent Orpheus van 1866 af te verzamelen.

De heer J. de Vogel wenschte niet voor een herbenoeming als bestuurslid in aanmerking te komen. In zijn plaats werd de heer A. Poolman aangewezen.

Het punt bestuursverkiezing kon niet worden afgedaan. De rest van de agenda wordt in een over eenigen tijd te houden ledenvergadering aan de orde gesteld.

ORPHEUS' WINTERCONCERT.

Men schrijft ons:

A.s. Woensdag hoopt de Kon. Zangv. Schiedam's Mannenkoor Orpheus haar winterconcert te geven, mede ter herdenking van het eerste lustrum van haar dirigent, Eduard Flipse. Een beknopt overzicht van hetgeen dien avond zal worden ten gehooore gebracht zal velen welkom zijn. Het streven van Orpheus, de concerten op hoog muzikaal peil te brengen, en vooral op vernieuwing van het repertoire beëcht te zijn, komt ook in het programma van dit concert tot uiting. Het eerste deel van het programma bevat uitsluitend werken van levende Nederlandsche componisten.

Ook de zangers van Orpheus begrijpen hun tijd. Zij getroosten zich vele opofferingen en geven zich met toewijding aan de zware studie der moeilijke werken. Zij verzekeren zich daarmee de erkentelijkheid van allen, die het wel meenen met de internationale- en inzonderheid met de Nederlandsche kunst.

Vermeld dient te worden, dat het concert uitsluitend toegankelijk is voor de kunstlievende leden der vereeniging en dus niet tegen entr ee kan worden bijgewoond.

Men houde er rekening mee, dat het uitgebreide programma vordert, dat precies acht uur het concert zal moeten aanvangen.

1934

woensdag 28 november
Gebouw R.K. Volksbond te Schiedam
dirigent: Eduard Flipse

m.m.v.

Het "van Zanten Kwartet":

Ankie van Wickevoort Crommelin	sopraan
Jo van de Meent-Walter	alt
Evert Miedema	tenor
Bas de Groot	bas
Marinus Flipse, piano	

Programma:

1. a. Herfst - Nico Verhoeff
- b. Jagerslied - Henk Badings
2. Solo - kwartet
3. Trolhetta - Eduard Flipse
- Ballade voor mannenkoor en bas-solo, met
 piano-begeleiding
4. Piano-solo
5. a. 's Avonds - Willem Landré
- b. Tis noch niet laet - Nico Verhoeff
- - -
6. Gethsemane - Erwin Lendvai
7. Solo - kwartet
8. Piano-solo
9. Solo - kwartet
10. Klingendes Jahr - Otto Siegl
- mannenkoor en sopraan-solo, met pianobegeleiding
 (Eerste uitvoering in Nederland)

WINTERCONCERT VAN ORPHEUS,

Flipse's eerste lustrum.

De winterconcerten van Orpheus zijn steeds hoogtepunten in het artistieke leven van onze stad, en zoo beleefden we gisteren in den Volksbond weer een belangrijken muzikalen avond.

De groote zaal was geheel met leden en begunstigers gevuld, wat niet alleen de acoustiek maar ook de stemming ten goede kwam, hoewel deze ook steeds door het sympathieke optreden van Eduard Flipse op peil wordt gebracht. Zooals hij zijn mannen weet te begeisteren en te pakken, zoo neemt hij ook immer het auditorium voor zich in, en dat stemt het publiek steeds welwillend en vriendschappelijk tegenover het geheele koor.

Vooringenomenheid heeft Orpheus intusschen heelemaal niet noodig, want iedereen, ook de verwende grootstedeling, zal na een uitvoering moeten toegeven, dat onze koninklijke zangvereeniging voortreffelijk werk levert en wel een voorname plaats moet innemen onder de mannenkoren in den lande. Er zit fut in Orpheus wat niet alleen blijkt uit de wijze waarop de vaak moeilijke nummers worden vertolkt maar evenzeer uit het feit, dat men zoo graag iets nieuws onder handen neemt en uit de sleur wegspringt.

Orpheus' winterconcert.

Het programma.

Men schrijft ons:

Morgen geeft de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” haar winterconcert, mede ter herdenking van het eerste lustrum van haar dirigent, Eduard Flipse.

Een beknopt overzicht van hetgeen dien avond zal worden ten gehore gebracht zal velen welkom zijn.

Het streven van „Orpheus”, de concerten op hoog peil te brengen, en vooral op vernieuwing van het repertoire bedacht te zijn, komt ook in het programma van dit concert tot uiting.

Concert.

Kon. Zangvereen. Schiedam's
Mannenkoor Orpheus.

Orpheus heeft gisteravond in de zaal van den R. K. Volksbond een uitstekend geslaagd concert gegeven. Dat dit gezegd kan worden, daartoe heeft Orpheus zelf het meeste bijgedragen. Het is een prachtig geschold koor, dat zich onmiddellijk en volledig voegt naar zijn leider, Ed. Flipse. Waren vroeger de eerste tenoren wel eens wat te hard, ze passen nu volkomen in het kader; ze hebben hun juiste plaats in het geheel gevonden.

In ons blad van Dinsdag namen we reeds een uitvoerige bespreking van het programma op. Men weet dus, dat het koor uitsluitend werk van nog levende componisten heeft uitgevoerd. Drie van hen waren aanwezig: de heeren W. Landré, Nico Verhoeff en..... de dirigent. De eerste twee liet de heer Flipse in de hilde, die gebracht werd na 'tzingen van resp 's Avonds en Tis nog niet laet, deelen en blijkbaar waren zij over de wijze, waarop hun compositie's werden uitgevoerd, tevreden. Op het concert van „Venloma" te Venlo op 28 October j.l. heeft Orpheus genoemde liederen ook voorgedragen; we meenen, dat de uitvoering thans nog beter slaagde.

Orpheus.

Huishoudelijke aangelegenheden.

Het eerste deel van den repetitie-avond van Orpheus was gisteren gewijd aan onderlinge bespreking van de concertreis naar Venlo, die ook naar het oordeel der leden, zoo uitstekend geslaagd is en aan het afdoen van enkele huishoudelijke zaken.

De heeren W. H. v. d. Toorn en W. Sterk hebben bedankt resp. als voorzitter en secretaris van het Kon. Ned. Zangersverbond. In verband daarmee zal in December a.s. een buitengewone algemeene vergadering worden gehouden. Orpheus heeft gisteravond besloten geen kandidaten voor de opengevallen plaatsen te stellen.

Vrijdag 16 November houdt Orpheus een ledenvergadering.

Het winterconcert is bepaald op Woensdag 28 November in de zaal van den R. K. Volksbond. Dit concert zal een bijzonder karakter dragen in verband met het 5-jarig dirigentschap van den heer Ed. Flipse. Zoo we reeds gemeld hebben, zal ook zijn medewerking verleenen het van Zanten-kwintet, bestaande uit Ank'e van Wickevoort Crommelin (sopraan), Joh. van der Meent—Walter (alt), Evert Miedema (tenor) en Bas de Groot (bas).

Orpheus.

Het werkprogram.

Men schrijft ons:

Op de laatstgehouden jaarvergadering van „Orpheus” is het werkplan der vereeniging voor de komende maanden besproken en goedgekeurd.

„Orpheus” zal medewerken aan het laatste van de 10 abonnementsconcerten van het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest op Zaterdag, 16 Februari 1935.

Dit concert zal worden gegeven in de Groote Doelenzaal te Rotterdam. O. a. zal daar door de vereeniging ten gehore worden gebracht het werk „Helgoland” van Anton Bruckner.

Daarna hoopt „Orpheus” eind Maart of begin April zijn medewerking te verleenen aan het Willem Landré-concert, waar uitsluitend werken van dezen componist zullen worden uitgevoerd.

„Orpheus” zal daar concerteeren met de Mannenzangvereeniging „Apollo” te Rotterdam en met het Rotterdamsch Philharmonisch Koor welke vereenigingen ook staan onder leiding van Eluard Flipse.

Vervolgens denkt „Orpheus” weder tusschen Paschen en Pinksteren zijn jaarlijksch Kerkconcert te geven, waar Nederlandsche composities een belangrijk deel van het programma zullen vormen. Ook zal daarbij weder op bijzondere wijze solistische medewerking gerekend kunnen worden.

Wie „Orpheus” steunt, vergemakkelijkt het werk van den dirigent Eluard Flipse, wiens streven gericht is op de verheffing van het Nederlandsche muziekleven en die zich inspant, om de uitvoering van werken onzer tegenwoordige Nederlandsche componisten, speciaal van de jongere, mogelijk te maken.

INGEZONDEN

Orpheus.

Rotterdam, 16 Dec. '34.

Geachte Redactie,

Mag ik, als oud-lid van de Kon. Zangvereeniging „Orpheus”, een klein plaatsje in Uw geëerd blad, naar aanleiding van het ingezonden stuk van den heer De Vogel in uw blad van Donderdag 13 Dec. jongstleden.

De heer De Vogel laat in zijn betoog een klaaglied hooren over de s'echte behandeling, die hij van den voorzitter, den heer Sterk, heeft ondervonden en waarvan het einde was: zijn roeyement.

Het is net 5 jaar geleden, dat „Orpheus”, of wel de heer Sterk (want Sterk wil zeggen Orpheus"!) zijn dirigent, den heer Paul v. d. Putten, denzelflen weg heeft doen bewandelen en zonder vorm van proces aan den dijk heeft gezet. Daaraan was het geheele bestuur schuldig, dus ook de heer De Vogel, in het bijzonder „Orpheus” voorzitter en secretaris, toen resp. de heer Van de Toorn en Sterk.

U ziet, waarde heer De Vogel: wie zoo doet, zoo ontmoet!

Toen de heer v. d. Putten afgedankt werd en met hem een 12-tal leden bedankte, waaronder ook ondergeteekende, werd er van bestuurszijde gezegd, dat met het verdwijnen van dit 12-tal, goede leden, (want dat waren ze in alle geval), Orpheus „gezuiverd” was van de kwale elementen, wat in het belang van de Kon. Zangvereeniging moest heeten.

Doch zou het zoo zachtjes aan geen tijd worden, dat bij de leden van Orpheus de oogen open gaan en dat zij maatregelen nemen om van de Vereeniging te redden wat er te redden valt?*

Rotterdam.

C. v. d. ROVAART.

* Wij willen ons niet in de discussie mengen, maar willen toch wel opmerken, dat wij niet den indruk hebben, dat het met „Orpheus” misgaat.

Redactie Schied. Ct.

„Orpheus”.

Geachte Redactie.

Mag ik naar aanleiding van het schrijven van den heer v. d. Rovaart in uw blad van Maandag 17 dezer, nog even het woord?

Hoewel ik het met den heer v. d. Rovaart gedeeltelijk eens ben — vooral het einde van zijn schrijven kan ik woorde-lijk overnemen — is hij er ten opzichte van mij wel een beetje naast.

Dat ik mede schuldig zou zijn aan de behandeling den heer v. d. Putten aangedaan, moet ik ver van mij wijzen. Integendeel, mijn verzet tegen het voorstel van den heer v. d. Toorn om den heer v. d. Putten te ontslaan, had tot gevolg, dat dit voorstel in het bestuur van „Orpheus” geen meerderheid kon krijgen en de heer v. d. Toorn zijn functie als voorzitter neerlegde.

Ook in de gehouden ledenvergadering heb ik ten gunste van den heer v. d. Putten gesproken en tegen het voorstel om hem te ontslaan, gestemd, terwijl ik bovendien mijn mandaat ter beschikking van de leden stelde.

Voordien hadden de belangen van den heer v. d. Putten steeds mijn aandacht, waarvoor hij mij dan ook bij zekere gelegenheid zijn dank heeft betuigd. Het eenige wat men mij kan verwijten is mijn groote liefde voor „Orpheus”, welke mij toen deed blijven. Het is deze liefde voor „Orpheus” waar de heer Sterk op speculeert als hij weer eens „zuiverend” optreedt, wat beteekent, dat hij iemand die zich tegen hem durft te verzetten, uit de vereeniging stoot. Hij vergeet evenwel, dat hij daarmee langzaam maar zeker die liefde bij een groot aantal leden en belangstellenden doodt, en dus geenszins handelt in het belang van „Orpheus”.

U. geachte Redactie, nogmaals dankend,

Hoogachtend,

J. DE VOGEL.

KON. ZANGV. SCHIEDAMS MANNENKOOR ORPHEUS.

Op de jaarvergadering van „Orpheus” is het werkplan der vereeniging voor de komende maanden besproken en goedgekeurd.

Allereerst zal „Orpheus” meewerken aan het laatste van de 10 abonnementsconcerten van het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest op Zaterdag 16 Februari 1935.

Dit concert zal worden gegeven in de Groote Doelenzaal te Rotterdam. O.a. zal daar door de vereeniging ten gehore worden gebracht het werk „Helgoland” van Anton Bruckner.

Daarna hoopt „Orpheus” eind Maart of begin April zijn medewerking te verleenen aan het Willem Landré-concert, waar uitsluitend werken van onzen begaafden landgenoot zullen worden uitgevoerd.

„Orpheus” zal daar concerteeren met de Mannenzangvereeniging „Apollo” te Rotterdam en met het Rotterdamsch Philharmonisch Koor, welke vereenigingen ook staan onder leiding van Eduard Flipse.

Vervolgens denkt „Orpheus” weder tusschen Paschen en Pinksteren zijn jaarlijksch kerkconcert te geven, waar Nederlandsche composities een belangrijk deel van het programma zullen vormen. Ook zal daarbij weder op bijzondere solistische medewerking gerekend kunnen worden.