



Eduard Flipse
dirigent 1929-1941

22 Mei 1935. De officieren van den in Schiedam liggenden kruiser „Oscar II” bezoeken de Orpheus-repetitie, alwaar zij door het lid H. Kool in hun landstaal worden toegesproken.

1936-12-17 Nieuwe Schiedamsche Courant

22 Mei 1935.

De officieren van den in Schiedam liggenden kruiser „Oscar II” bezoeken de Orpheus-repetitie, alwaar zij door het lid H. Kool in hun landstaal worden toegesproken.

1935-01-03 uit jub. boek 80 - jarig bestaan

HET ROTTERDAMSCH PHILHARMONISCH ORKEST.

Zooals in het kort gemeld, zal het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest ook dit seizoen weder een tweede serie van populaire abonnementsconcerten geven na afloop van de 1e serie van tien.

Hiervoor zijn vastgesteld de Zaterdagmiddagen 9, 23 en 30 Maart, 13 en 27 April a.s.

Op 9 Maart zullen als solist optreden Ad. Poth (viool) en Willy Fens (piano), terwijl werk zal worden uitgevoerd van Jongen, Vormolen, Beethoven en Weber.

Op 23 Maart spelen Eduard en Marinus Flipse concerten voor 2 piano's met orkestbegeleiding van J. S. Bach en Vлта—Lobas; dit concert zal gedirigeerd worden door Sam Swaap.

Op 30 Maart worden werken uitgevoerd van W. Landré, waaraan zullen medewerken een solo-kwartet, het Rotterd. Philh. Koor, het mannenkoor „Apollo” en de Kon. Zangver. Schiedam's Mannenkoor „Orpheus”.

Op 13 April wordt werk uitgevoerd van Brahms, d'Indy, Roussel en Debussy m. m. v. Berthe Seroen (Zang) en Marc Velt (Piano).

Op 27 April zullen worden uitgevoerd het „Te Deum” van Diepenbrock en de 9e Symphonie van Beethoven m. m. v. het Van Zantenkwartet en het Rott. Philh. Koor.

SCHIEDAM'S MANNENKOOR „ORPHEUS”

Optreden in Rotterdam.

De Kon. zangv. Schiedam's mannenkoor Orpheus is uitgenoodigd, om mee te werken aan het concert, dat het Rott. Philharmonisch Orkest onder leiding van Eduard Flipse, op Zaterdag 16 Februari a.s. zal geven in de Groote Doelenzaal te Rotterdam.

„Orpheus” zal daarbij uitvoeren het werk „Helgoland” van Anton Bruckner. In de levensbeschrijving van dezen componist vinden we over genoemde compositie vermeld, dat ze indertijd werd opgedragen aan de Wiener Lehrer Gesangverein en door dit koor ook voor het eerst is uitgevoerd, en dat dit werk een der moeilijkste, doch mede een der dankbaarste mannenkoren is der wereldliteratuur.

Op 30 Maart a.s. wordt in de Groote Doelenzaal te Rotterdam een concert gegeven, dat geheel gewijd zal zijn aan de werken van Willem Landré, den Nederlandschen componist, die onlangs zijn 60sten verjaardag mocht vieren. Aan dit concert zullen meewerken het Rott. Philharmonisch Orkest, het „Van Zanten”-kwartet, het Rotterdamsch Philharmonisch Koor, het mannenkoor „Apollo” te Rotterdam en de Kon. zangv. Schiedam's mannenkoor Orpheus.

„Apollo” en „Orpheus” zullen daar gezamenlijk ten gehore brengen „Het hazegrauw”, „Het Winterspook” en „'s Avonds”, de jongste drie werken voor mannenkoor van Willem Landré.

Jubileum.

Veertig jaar onderwijzer.

Het was gisteren 40 jaar geleden, dat den heer W. Sterk zijn intrede deed bij het onderwijs. Dat was slechts aan enkele personen bekend; de heer Sterk zelf had aan niemand meegedeeld, dat 11 Februari voor hem een gedenkwaardige datum is.

In verband met het Zaterdagmiddag te geven concert met het Rott. Philharmonisch Orkest hield Orpheus gisteravond een extra-repetitie. Bij die gelegenheid is de heer Sterk op hartelijke wijze toegeproken door den vice-voorzitter, den heer J. F. v. d. Meer. De 110 aanwezige Orpheus-leden zongen spontaan de Toast van Poppel.

De heer Sterk was onder den indruk van de onverwachte hulding.

Ook Orpheus bood een bloemenmand aan.

Orpheus.

De Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus is, zoo we reeds in het kort meldden, uitgenoodigd, om mee te werken aan het concert, dat het Rott. Philharmonisch Orkest onder leiding van Eduard Flipse op Zaterdag, 16 Februari a.s. zal geven in de Groote Doelenzaal te Rotterdam.

Orpheus zal daarbij uitvoeren het werk „Helgoland” van Anton Bruckner.

Deze compositie werd indertijd opgedragen aan de Wiener Lehrer Gesangverein en door dit koor voor het eerst uitgevoerd. Dit werk is een der moeilijkste, doch mede een der dankbaarste mannenkoren der wereldlitteratuur.

Op 30 Maart a.s. wordt in de Groote Doelenzaal te Rotterdam een concert gegeven, dat geheel gewijd zal zijn aan de werken van Willem Landré, den Nederlandschen componist, die onlangs zijn 60sten verjaardag vierde.

Aan dit concert zullen meewerken het Rott. Philharmonisch Orkest, het Van Zanten-kwartet, het Rotterdamsch Philharmonisch Koor, het Mannenkoor Apollo te Rotterdam en de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus.

Apollo en Orpheus zullen gezamenlijk ten gehoor brengen: „Het hazegrauw”, „Het Winterspook” en „’s Avonds”, de jongste drie werken voor mannenkoor van Willem Landré.

VEERTIG JAAR ONDERWIJZER.

De heer W. Sterk gehuldigd.

Gisteren was de heer W. Sterk, hoofd van school D aan de Noordmolenstraat, veertig jaar bij het onderwijs. Ruchtbaarheid had hij niet aan dit feit gegeven, maar toch brachten hem de heeren Th. van Woerkomen en N. van Heiningen een bezoek om hem namens de afd. Schiedam van den Bond van Ned. Onderwijzers te complimenteeren.

Ook van de zijde van „Orpheus”, onze koninklijke zangvereeniging, waarvan de heer Sterk voorzitter is, werd belangstelling getoond. Gisteravond was er repetitie in den R. K. Volksbond in verband met het concert van Zaterdag a.s. te Rotterdam, waaraan Orpheus haar medewerking zal verleen. Zonder dat hij er op gerekend had is de voorzitter op dezen repetitieavond door zijn medebestuurderen en de leden gehuldigd. Het geschiedde op eenvoudige doch sympathieke wijze bij monde van den vice-voorzitter, den heer J. F. v. d. Meer, die tevens een bloemstuk aanbood.

Allen onderstreepten het woord van gelukwensch en hulde, door op krachtige, wel-luidende wijze de toast van v. Poppel door de zaal te laten schallen: „Hij leve lang!”

1935

zaterdag 16 februari
Groote Doelenzaal te Rotterdam
dirigent: Eduard Flipse

Medewerking aan het 50e concert dat het
Rotterd. Philh. Orkest gaf o.l.v. Ed. Flipse.

Orpheus zong:

Helgoland

- Anton Bruckner

*Het 50ste concert onder leiding
van Ed. Flipse.*

MET SCHIEDAMS MANNENKOOR
„ORPHEUS”.

Het tiende Zaterdagmiddagconcert, dat het R.Ph.O. dit seizoen gaf, werd het vijftigste officieele concert, dat dit ensemble onder leiding van Ed. Flipse gegeven heeft (d.w.z. in de serie, die dit orkest voor eigen rekening neemt). Het orkest zag in dit feit waarschijnlijk een aanleiding, om zijn dirigent voor de pauze een groote krans te doen offreeren, op welks linten o.a. gedrukt stond: „Uit dankbaarheid voor zijn superieur werk”. En Flipse zelf achtte dit jubileum een motief, om vóór de pauze een woordje te zeggen, daarbij zijn dank uitdrukkend voor den trouw van het Rotterdamsche publiek, de hoop uitsprekend, dat zijn orkest nog lang zijn buitengewoon zware taak zal kunnen blijven voortzetten en de verwachting lanceerend, dat wederom vijf maal 'n volle zaal zal luisteren naar de inmiddels aangekondigde extra concertenserie.

Steun aan dit orkest is ook o.i. gewenscht omdat het cultureel zoo bijzonder veel goed doet; steun is daarenboven noodig, omdat de gemeente Rotterdam — tengevolge van den slechten kas-toestand — voor al de concerten van het afgelopen seizoen nog geen cent heeft kunnen uitbetalen van de toegezegde f10.000 subsidie. En muzikanten leven toch ook niet van den wind alleen!

Wij zijn overtuigd, dat het Rotterdamsche publiek zijn belangstelling en steun zal blij-

Wij zijn overtuigd, dat het Rotterdamsche publiek zijn belangstelling en steun zal blijven schenken; wij kunnen ons zelfs het muziekseizoen in Rotterdam haast niet meer voorstellen zonder „de concerten van Flipse” als de kern. Wat hij in die vijftig concerten heeft weten te cultiveeren en propageeren, is allen lof waardig. Ook dit seizoen ging weer niet roemloos voorbij. De werkljst immers spreekt van 9 eerste uitvoeringen in Rotterdam, 5 eerste uitvoeringen in Nederland en 5 allereerste uitvoeringen, dus totaal 19 premières bij een totaal van 51 (grootte en kleine) werken.

En of Flipse weer voor eigen landgenooten gezorgd heeft? Zonderen wij een werk van hem zelf uit, (dat een gelegenheidsuitvoering kreeg), dan tellen wij onder de componisten, wier werk werd gespeeld, een tiental Nederlanders, terwijl van W. Pijper (eere, wien eere toekomt!) het grootste aantal werken ten gehooore werd gebracht, o.a. zijn 3e Symphonie, waarmee het orkest een buitengewone daad heeft gesteld.

Er wordt hier dus gewerkt.

Ook dit 10e concert gaf weer blijk van studie-zin en gezonde muzikaliteit. Wij denken hier o.a. aan Roussel's „Sinfonietta” pour orchestre à cordes, die, nu nog geen jaar oud zijnde, zeer knap gespeeld werd en het programma meldde reeds, dat Roussel — die, bij dit orkest zeer gezien is en door dit orkest zeer goed gehoord kan worden — momenteel een werk schrijft, dat zal opgedragen worden aan het Rott. Philh. Orkest. Het zóóveelste bewijs, dat de belangstelling voor dit ensemble inderdaad internationaal is.

Het programma van dezen middag bracht overigens Händel's orgelconcert No. 1, met den eminenten Groote-Kerk-organist J. H. Besselaar als solist, die een zeer hartelijk applaus mocht aanhooren; en als 2e Händelwerk — Zaterdag a.s. is het 250 jaar geleden, dat deze componist geboren werd — diens concert voor hobo, waarmee de orkest-hoboïst Jac. Takkebos eveneens een zoodanig succes heeft behaald, dat hij er zelf waarschijnlijk door verrast zal zijn geworden.

Groote attractie gaf aan dit concert de medewerking van de Koninklijke Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus”, een respectabel aantal goed-geslaagde, stevig-gedisciplineerde zangers, welk ensemble zich mag rekenen tot een der beste mannenkoren van ons land. Dit koor van Flipse kwam met het zware, doch muzikaal ook belangrijke „Helgoland” van Bruckner; een werk, dat grootsch is van stijl, Wagneriaansch in den besten zin van het woord, uiterst dankbaar voor een le klas ensemble en bevattelijk voor het publiek, zonder dat men als „modern” concertbezoeker eigenlijk 'n beetje verlegen zou moeten zijn, wanneer men durft te zeggen, dat men 't *mooi* vindt.

De uitvoering werd een succes. Prachtig waren de bassen in het „O weh um die Stätten”, opvallend goed de climax der tenoren bij: „da ringet des Besten” etc.; fel gerhythmeerd zong men „Las toben grause Wetter” en evenals de finale „O Herr” werd ook het slot van het gebed der eilandbewoners „Allvater” etc. een demonstratie van vrijwel volmaakten mannenzang. Jammer, dat het koper niet overal even gelukkig was in de begeleiding.

Rott. Philharmonisch Orkest.

En de Kon. Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor Orpheus.

Vijf jaren staat het Rott. Philharmonisch Orkest thans onder leiding van Eduard Flipse. In dien tijd heeft hij van dit orkest, bestaande uitsluitend uit beroepsmusici een ensemble gemaakt, dat bezig is zich in den lande een zeer goelen naam veroveren. Door directeur en leden wordt hard, zelfs zeer hard gewerkt. En daarbij worden geen platgetreden paden gevolgd; het Rott. Philharmonisch Orkest geeft geen concert, of er staat minstens één, meestal echter twee of drie nieuwe werken op het program. En daarbij deinsen dirigent en orkest zelfs niet terug voor het allermmodernste in de muziek. Dat de concerten van het Rott. Philharmonisch Orkest gewaardeerd worden, bewijst wel, dat bij elk Zaterdagmiddagconcert, dat in de Doelezaal te Rotterdam gegeven wordt, geen plaats onbezet blijft en zelfs het podium steeds de beschikbare ruimte wordt ingenomen door bezoekers.

Zaterdag was het een jubileum concert, d.w.z. het 50ste Zaterdagmiddagconcert onder leiding van Eduard Flipse.

30 M a a r t: Doele, Rott. Philh. Orkest, m. m.
van Solokwartet „Apollo” en „Orpheus”, 3.30
uur.

1935-03-21 Nieuwe Schiedamsche Courant

Jubileum.

Toen de heer A. Landsbergen hedenmorgen op het kantoor van de Vereenigde Glasfabrieken kwam, waar hij thans juist 25 jaar werkt, stonden er op zijn plaats bloemen. Van werken kwam op dezen jubileumsdag niets! De collega's, waarmee de jubilaris elken dag verkeert, feliciteerden hem en de heer Landsbergen werd door den directeur, den heer H. A. P. Pijnacker, op zeer waardeerende wijze toegesproken, onder aanbidding van een geschenk onder couvert.

Hedenmiddag, na kantoortijd, ontvangt de heer Landsbergen zijn collega's in het Corner House.

Ook Orpheus, waarvan de heer Landsbergen een zeer gewaardeerd lid is, gaf bij monde van haar voorzitter, den heer W. Sterk, blijk van belangstelling in het jubileum.

EEN WILLEM LANDRE-CONCERT.

Zaterdag 27 April zal door het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest een Willem Landré-concert gegeven worden.

Het programma bestaat uit de volgende werken: In Memoriam Matris, Requiem, voor gemengd koor, soli en orkest. Tusschenspel en slotscène uit Beatrijs, voor sopraan solo en orkest. Drie mannenkoren, gezongen door Apollo en Orpheus tezamen n.l. 's Avonds, het Hazegrauwt en het Winterspook.

Medewerkenden zijn: Anckie van Wickevoort Crommelin, sopraan; Jo van de Meent—Walter alt; Evert Miedema, tenor; Bas de Groot, bas; R'damsch Philh. Koor; Mannenkoor Apollo en de Kon. Zangver. Schied. Mannenkoor Orpheus.

1935

zaterdag 27 april
in de Doelezaal te Rotterdam
dirigent: Eduard Flipse

Medewerking aan een concert van het
Rotterdamsch Philharmonisch Orkest

Orpheus zong, gezamenlijk met het
Mannenkoor "Apollo" :

- | | |
|--------------------|-------------|
| 3. a. 's Avonds | - W. Landré |
| b. Het Hazegrauw | - " " |
| c. Het winterspook | - " " |

ORPHEUS' KERKCONCERT.

Het winterseizoen, dat ook ditmaal voor „Orpheus” zeer spannend en eervol is geweest, zal worden besloten met het jaarlijksch Kerkconcert, dat zal worden gegeven in de Groote Kerk alhier op Woensdag 15 Mei a.s.

Ook bij deze uitvoering zal nieuw werk op het programma voorkomen. Een compositie van Dina van Appeldoorn: „Wijde rust” is daarvoor in studie genomen.

Als solisten zullen hun medewerking verleenen P. J. van der Kerkhoff, een jong organist uit Rotterdam en de bekende zanger Willem Ravelli, wiens repertoire voor dezen concertavond een keur van liederen brengen zal.

Orpheus kerkconcert.

Het winterseizoen van Schiedams Mannenkoor „Orpheus” zal worden besloten met het jaarlijksch kerkconcert, dat zal worden gegeven in de Groote Kerk, Woensdag, 15 Mei a.s.

Ook bij deze uitvoering zal nieuw werk op het programma voortkomen. Een compositie van Dina van Appeldoorn: „Wijde rust”, is daarvoor in studie genomen.

Als solisten zullen hun medewerking verleenen P. J. van den Kerkhoff, een jong organist uit Rotterdam, en de bekende bariton, Willem Ravelli, wiens repertoire voor dezen concertavond een keur van liederen brengen zal.

KERKCONCERT „ORPHEUS”

Het Schiedamsche Mannenkoor „Orpheus” geeft Woensdag 15 Mei om 8 uur een concert in de Groote Kerk. Solistische medewerking verleenen Willem Ravelli zang, en P. J. v. d. Kerkhoff, orgel. Het programma bevat naast werken van Bach, Händel, Beethoven, Fr. Schubert Bruckner en Franck, ook werken van Nederlandsche componisten als Alph. Diepenbroek, Dina Apeldoorn, H. Andriessen en Willem Landré, terwijl er ook nog een werk van den dirigent Eduard Flipse op het programma staat.

Het nummer „Wijde rust” van Dina Apeldoorn wordt door Orpheus voor de eerste maal uitgevoerd.



KONINKLIJKE ZANGVEREENIGING SCHIEDAMS MANNENKOOR

„ORPHEUS”

Dirigent: EDUARD FLIPSE

Lid van het Kon. Ned. Zangersverbond
Beschermvrouwe: H. M. DE KONINGIN

KERKCONCERT

OP WOENSDAG 15 MEI 1935, 'sAVONDS 8 UUR
in de GROOTE KERK te SCHIEDAM (ingang L. Kerkstr.)

Medewerking: Willem Ravelli, Zang
P. J. v. d. Kerkhoff, Orgel

Bewijzen van toegang zijn verkrijgbaar bij den Muziekhandel J. S. van Leeuwen,
Broersvest; Sigarenwinkel A. van Heiningen, St. Liduïnastraat 11 en bij andere
winkeliers waar biljetten geplaatst zijn

Prijs F 0.50 (belast. inbegrepen)

aan het kerkgebouw zijn geen kaarten verkrijgbaar - Toekoopjes worden aan het kerkgebouw gratis uitgereikt

1935

woensdag 15 mei
Groote Kerk te Schiedam
dirigent: Eduard Flipse

Solisten:
Willem Ravelli , zang
P.J. v.d. Kerkhoff, orgel

Programma:

1. Orgelsolo
2. Bassolo met orgel
3. Orgelsolo
4. a. Gesang der Mönche - L.v.Beethoven
b. Im Abendrot - Fr. Schubert
c. Tröstering Musik (met orgel) - Anton Bruckner
5. Bas-solo met orgel
6. Orgelsolo
7. Hymnus de Spiritu Sancto - Alph.Diepenbrock
(met orgel)
8. Bas-solo met orgel
9. a. 's Avonds - Willem Landré
b. Wijde rust - Dina Appeldcorn
c. Wie op God vertrouwt - Eduard Flipse
10. Orgelsolo

No. 9 b wordt voor de eerste maal door Orpheus uitgevoerd.

KERKCONCERT VAN ORPHEUS.

In velerlei opzichten is het concert, dat Schiedam's Mannenkoor „Orpheus” gisterenavond in de Groote Kerk gegeven heeft onder leiding van Eduard Flipse een feit geworden van groote beteekenis voor het muzikale leven.



Ed. Flipse.

„Orpheus” — het is reeds meer gezegd en Schiedam mag er trotsch op gaan — is een der allerbeste mannenkoren, die in het boven-Moerdijksche Nederland gehoord worden. Deze reputatie heeft het groote, goedgedisciplineerde en veelzijdig-georiënteerde zangensemble weer prachtig weten te handhaven in een serie bekende, moeilijke en boeiende koorwerken.

ZOMERAVONDCONCERT.

Dinsdagavond om 8 uur hoop de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor Orpheus in samenwerking met het Harmonie-orkest der Rotterdamse Philharmonie een concert te geven onder leiding van Eduard Flipse in de Diergarde te Rotterdam.

Het programma van Orpheus bevat o.a. een bewerking voor mannenkoor van het Nederlandsche lied „De herder”. (Op de groote, stille heide). Dit door Ed. Flipse gearrangeerde werkje wordt dan voor de eerste maal ten gehooore gebracht.

1935-06-24 Nieuwe Schiedamsche Courant

KUNST EN VERMAAK

The title 'KUNST EN VERMAAK' is rendered in a large, bold, blackletter-style font. The letters are filled with various artistic illustrations: the 'K' contains a quill pen; the 'U' features a profile of a man's face; the 'N' is decorated with a vase containing reeds; and the 'A' shows a violin and its bow. The words 'EN' and 'VERMAAK' are also filled with similar artistic motifs.

25 Juni: Diergaarde, Harm. Orkest Rott. Philh. Genootschap en Kon. Zangvereen. „Orpheus” 8 uur.

1935-06-24 Nieuwe Schiedamsche Courant

Zomeravondconcert.

Dinsdag, 25 Juni a.s. zal de Kon. Zang-
vereeniging Schiedams Mannenkoor Or-
pheus, in samenwerking met het Harmonie-
Orkest der Rotterdamsche Philharmonie,
een concert geven onder leiding van
Eduard Flipse in de Diergaarde te Rotter-
dam.

Het programma van Orpheus bevat o.a.
een bewerking voor mannenkoor van het
bekende Nederlandsche lied „De herder”
(Op de groote, stille heide).

Dit door Ed. Flipse gearrangeerde werk-
je wordt voor de eerste maal ten gehore
gebracht.

1935

donderdag 25 juni
Rotterdamsche Diergaarde
dirigent: Eduard Flipse

Muziekuitvoering door het Harmonie-Orkest van het
Rotterdamsch Philharmonisch Genootschap,
met medewerking van de Kon. Zangver. Schied.
Mannenkoor Orpheus.

Programma:

- 1, 2, 3 en 4 : orkest
5. a. Trösterin Musik - Anton Bruckner
b. Abendfrieede am Rhein - M. Neumann
(op verzoek)
c. Het lied der zangers - Ed. Flipse
6. Orkest
7. a. Tis nog niet laet - Nico Verhoeff
b. De Herder - J. Worp
(lied in den volkston)
- c. Het Haesken) oud-Ned. liederen, bew.
d. Mijn Soetelief is mijn) door Ed. Flipse
8. Orkest
9. Orkest

Het Passage Theater.

Als concertzaal.

Orpheus heeft Zondag in het Passage Theater een interessante proef genomen, nl. of de acoustiek van de zaal van dien aard is, dat men deze geschikt kan noemen voor zang en eventueele muziek-uitvoeringen. In dit opzicht was er verschil van meening. Bij de opening van het Passage Theater was het optreden van Orpheus niet een onverdeeld succes, wat geweten werd aan de acoustiek; dit voorjaar zong het Don Kozakkenkoor echter in het Theater met uitbundig succes.

Orpheus heeft nu Zondag proefondervindelijk vastgesteld, dat, indien de gordijnen zijn verwijderd en achter op het tooneel wordt een scherm geplaatst in den vorm van b.v. een geschilderd doek, zelfs in de uiterste hoeken van de zaal, zoowel boven als beneden, de pianissimi zeer goed klinken. De dirigent, de heer Ed. Flipse, die, terwijl het koor zong, zich op verschillende plaatsen in de zaal opstelde, was verrast over de resultaten.

L. Krullaars 85 jaar.

Behalve vele vrienden van vroeger, hebben ook de voorzitter en secretaris van 'Orpheus, de heeren W. Sterk en C. J. van Vonderen, gisteren een bezoek gebracht aan den heer L. Krullaars, om hem te complimenteeren met zijn 85en verjaardag.

Het gehengen van den jarige bleek nog zeer goed; hij deed verhalen, die 'Orpheus betroffen, van 60 jaar geleden!

Onder de bloemstukken was er ook een van 'Orpheus, aan zijn oud-bibliothearis en thans eere-lid, gezonden.

ORPHEUS.

Woensdagavond werd een buitengewone ledenvergadering gehouden van de Kon. Zangvereniging Schiedams Mannenkoor Orpheus, o.a. ter bespreking van de plannen voor het a.s. winterseizoen.

Bij de opening der vergadering mocht de voorzitter, de heer W. Sterk, met ingenomenheid vaststellen, dat de leden door groote opkomst van hun meeleven getuigden. Op het winter-programma zullen weer nieuwe werken komen en van bijzondere solistische medewerking is men reeds verzekerd. Den 29sten Augustus 1936 zal Orpheus 70 jaar bestaan. In verband met de voorbereiding van de feestviering bij dit jubileum zal een uitgebreide propaganda gevoerd worden, waarvoor een speciale commissie zal werkzaam zijn.

Met algemeene stemmen werd de heer W. H. van den Toorn als voorzitter van deze commissie benoemd met een uitgebreide volmacht. Deze verklaarde de benoeming aan te nemen en zeide voor het werk op iederen Orpheus-man te rekenen.

De voorzitter wees er op, dat het voor zangers nu de tijd is, zich bij Orpheus aan te sluiten. Den eersten Woensdag in September zullen de repetities weer begonnen en daarom wekte hij de vergadering op, aan het werven van werkende leden de volle aandacht te schenken. Reeds was een lijstje van candidaat-leden in zijn bezit, maar nu Schiedam zich in de laatste jaren sterk heeft uitgebreid, lijdt het geen twijfel, of vergrooting van het ledental is mogelijk.

De beste propaganda voor een vereeniging blijft echter haar werk. Met den wensch, dat dit onder leiding van Eduard Flipse steeds voortreffelijker zal mogen worden en de gebleken eensgezindheid der leden de stuwende kracht zal blijven, sloot de voorzitter de vergadering.

Schiedams Mannenkoor Orpheus.

Een correspondentieblad.

De Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus, dat 1 October j.l. het vereenigingsjaar is ingegaan, waarin het 70-jarig bestaan zal worden herdacht, heeft haar eerste nummer van 'n correspondentieblad doen verschijnen, dat eens per maand door de propaganda-commissie zal worden uitgegeven. Het staat onder redactie van de heeren W. H. v. d. Toorn, J. W. Balkker en W. Sterk.

Uit de mededeelingen blijkt, dat in September 13 candidaat-leden zijn aangenomen.

Het winterconcert is vastgesteld op Donderdag 16 Januari 1936. Uitgevoerd zullen dan o.a. worden „Sint Jans-gheleide” van Henk Badings en „Rutersljecke” van Nico Verhoeff.

ORPHEUS-NIEUWS.

Aan de propaganda-commissie van Orpheus is opgedragen de vereeniging te versterken, zoowel naar binnen als naar buiten. De commissie heeft tot dat doel een maandblad uitgegeven. Het 70ste vereenigingsjaar is begonnen en diverse mededeelingen hieromtrent vinden we in dit orgaan.. Het vermeldt de samenstelling van de propagandacommissie en een lijst van candidaat-leden.

Op Donderdag 16 Januari zal een winterconcert worden gegeven waar o.m. ten gehore zullen worden gebracht: Sint Jans Gheleide, van Henk Baddings en Rutgersliedeken, van Nico Verhoeff.

ORPHEUS.

Woensdag 6 November, zal „Orpheus” haar jaarvergadering houden in gebouw Eendracht 's avonds om 8 uur. De agenda bevat een twintigtal punten. De voornaamste zijn o.a. de hulding van den heer P. J. van der Sman die zijn 40-jarig lidmaatschap herdenkt, alsmede die van de heeren H. Boele en F. C. Hengst die hun 25-jarig lidmaatschap herdenken. De heer C. J. v. Vonderen treed als bestuurslid af, doch is herkiesbaar. De heer J. F. van der Meer, de vice-voorzitter heeft ontslag gevraagd en kan zich niet meer herkiesbaar stellen. Dan is er nog een voornaam punt; de bespreking van de viering van het 70-jarig bestaan.

JAARVERGADERING „ORPHEUS”.

Drie jubilea.

Woensdagavond j.l. hield de Kon. Zangv. Schiedams' Mannenkoor Orpheus haar jaarvergadering in Gebouw „Eendracht”.

Bij zijn openingswoord kon de voorzitter, de heer W. Sterk, vaststellen, dat een bijzonder groote opkomst der leden getuigeis aflegde van een krachtig vereenigingsleven.

Bij de ingekomen stukken was een schrijven van het Hoofdbestuur van het Kon. Ned. Zangersverbond, inzake, dat de trekking van de verloting ten behoeve van het Verbond.

Ballotage van 8 candidaat-leden volgde nu. Zij werden met algemeene stemmen als lid aangenomen. Het aantal werkende leden is daardoor gestegen tot 143, terwijl nog 3 candidaat-leden zijn ingeschreven.

De heer C. J. van Vonderen, de 1ste secretaris, bracht het jaarverslag uit, dat door beknoptheid en nauwkeurigheid uitmuntte en waarvoor de vergadering met daverend applaus dankte.

Er bleek uit, dat het gemiddeld repetitie-

Er bleek uit, dat het gemiddeld repetitie-bezoek ruim 83 pct. bedragen, dat 56 repetities waren gehoud enen 6 uitvoeringen waren gegeven. Het verslag herdacht in gevoelvolle woorden het overleden lid C. Zoon.

De penningmeester, de heer W. A. Rademaker, deed rekening en verantwoording, waaruit bleek, dat ook „Orpheus” heeft te lijden door werkloosheid van een deel der leden en het geldelijk beheer met groote omzichtigheid moet worden gevoerd.

Het omstandig verslag oogstte den dank der vergadering.

De heeren H. Kool en M. P. van Litsenburg werden benoemd als verificatie-commissie.

De begrooting 1935-1936 werd goedgekeurd.

Uit het verslag van den bibliothecaris, den heer A. Poolman, bleek, dat weer eenige nieuwe werken door „Orpheus” werden aangeschaft en dat verschillende vereenigingen in het land werken uit de bibliotheek in bruikleen hadden ontvangen.

Ook de heer Poolman had den dank der vergadering in ontvangst te nemen.

Daarna had de huldiging plaats van den heer P. J. van der Sman, 40 jaren werkend lid, van den heer H. Boele, als oudste werkend lid der vereeniging, voor zijn meer dan 25-jarig lidmaatschap en van den heer F. C.

Hengst, die 25 jaren onafgebroken aan „Orpheus” is verbonden.

De voorzitter sprak de jubilarissen toe, ging hun voorbeeldigen staat van dienst na, releveerde menige aardige bijzonderheid uit den tijd van hun lidmaatschap en besloot met een gelukwensch, waarna hij het onderscheidingsteeken voor trouwen dienst overhandigde.

De heer Van der Sman ontving een gouden exemplaat, de beide andere heeren een zilveren.

De directeur der vereeniging, Eduard Flipse, gaf door een telegrafischen gelukwensch van zijn meeleven met de jubilarissen blijk.

Spontaan klonk nu het „Zij leven lang!”, pittig en massaal.

De jubileerenden dankten beurtelings voor de ontvang en onderscheiding.

Na een korte rustpoos bracht de propaganda-commissie bij monde van den heer J. W. Bakker verslag uit over haar werk, dat de laatste weken tot aardige resultaten had geleid. Daarna besprak de voorzitter der commissie, de heer W. H. van den Toorn, nog eens het doel der propaganda en de werkwijze, die was gekozen, en deed een beroep op alle leden, om zooveel mogelijk dien arbeid te steunen.

Voor de Schulp-Commissie bracht de heer J. Kiela verslag uit, en voor de Spaarcommissie de heer C. Pelt.

De archivaris der vereeniging, de heer Joh. van den Toorn, lichtte de leden in over de mooie cvollectie, die „Orpheus” uit zijn verleden bezit en die den laatsten tijd, dank zij de medewerking van de plaatselijke pers, kon worden aangevuld en uitgebreid. O.a. zijn er alle recensies over de concerten, sedert 1874 gegeven. Ook een verscheidenheid van foto's bezit het archief. Enkele daarvan werden dezen avond tentoongesteld, omdat zij de beeltenissen bevatten van de jubilarissen en de vergaderden dus eens konden zien, hoe deze leden in hun jonkheid zich hadden vertoond.

De verschillende verslaggevers en de archivaris hadden voor hun werk een dankbaar applaus in ontvangst te nemen.

De heer C. J. van Vonderen, die aan de beurt van aftreding was, werd bij acclamatie herkozen, evenals de banierdrager, de heer C. I. G. Kemper.

De voorzitter kon mededeelen, dat op het a.s. Winterconcert, 16 Januari 1936, als solisten zullen meewerken: Sam Swaap, de concertmeester van het Residentie-Orkest, (viool) en Marinus Flipse (piano).

Voorloopige besprekingen hadden plaats over de viering van het 70-jarig bestaan, waarbij verschillende wenschen der leden tot uiting kwamen. Naar aanleiding daarvan hoopt de Feestcommissie spoedig een uitgewerkt plan aan de leden voor te leggen.

Na de gebruikelijke rondvraag sprak de voorzitter het slotwoord, waarin hij wees op de prachtige eensgezindheid der leden. Gebleken is overtuigend, dat allen doordrongen zijn van het „Eendracht maakt macht” en „Orpheus” zal daar wel bij varen.

De vergadering werd daarop gesloten.

„SCHIEDAM'S MANNENKOOR”.

Zooals gemeld, zal Coba Rijneke haar medewerking verleen en aan het concert, dat „Schiedam's Mannenkoor” op 13 November a.s. in het gebouw v. d. R. K. Volksbond zal geven.

De verschillende werken, die zij ten gehore zal brengen, zijn o.a. twee Sonates van Dominico Scarlatti, de vermaarde componist voor het clavecymbel uit de 18e eeuw, die elk uit niet meer dan één kort deel bestaan, frisch en geestig geschreven.

Voorts de groote Polonaise van Chopin, waaraan een in nocturne stijl gehouden Andante vooraf gaat en aan een gondelvaart doet denken; waarna de feestelijke klanken van de Polonaise volgen.

Les Abeilles en Impromptu zijn werken van de componisten Dubois en Fauré. Het waren beiden schrijvers van lichte, elegante, echt Fransche muziek. Les Abeilles van Dubois illustreert een gedicht van Virgilius over de bijen.

En ten slotte de breede Hochzeitsmarsch en parelende Elfenreigen uit Mendelsohns muziek bij Shakerspeare's Midsummernightsdraem in een brillante bewerking van Franz Liszt.

Dat het een avond van kunstgenot zal zijn, daarvoor is de naam van onze stadgenote Coba Rijneke een waarborg.

„Orpheus”.

Jaarvergadering.

Woensdagavond j.l. hield de Kon. Zangveren. Schiedams Mannenkoor Orpheus haar jaarvergadering in Gebouw Eendracht.

Bij zijn openingswoord ken de voorzitter, de heer W. Sterk, vaststellen, dat een bijzonder groote opkomst der leden getuigenis aflegde van een krachtig vereenigingsleven.

Acht candidaat-leden werden met algemeene stemmen als lid aangenomen. Het aantal werkende leden is daarvoor gestegen tot 143, terwijl nog 3 candidaat-leden zijn ingeschreven.

Jaarverslagen.

De heer C. J. van Vonderen, de 1ste secretaris, bracht het jaarverslag uit, dat door beknoptheid en nauwkeurigheid uitnamte, en waarvoor de vergadering met daverend applaus dankte.

Er bleek uit, dat het gemiddeld repetitiebezoek ruim 83 pCt. had bedragen, dat 56 repetities waren gehouden en 6 uitvoeringen waren gegeven. Het verslag herdacht in gevoelvolle woorden het overleden lid C. Zoon.

De penningmeester, de heer W. A. Rademaker, deed rekening en verantwoording, waaruit bleek, dat ook „Orpheus” heeft te lijden door werkloosheid van een deel der leden en het geldelijk beheer met groote omzichtigheid moet worden gevoerd.

Het omstandig verslag oogste den dank der vergadering.

De heeren H. Koel en M. P. van Litsenburg werden benoemd als verificatie-commissie.

De begroting 1935—1936 werd goedgekeurd.

Uit het verslag van den Bibliothecaris, den heer A. Poolman, bleek, dat weer eenige nieuwe werken door Orpheus zijn aangeschaft en dat verscheidene vereenigingen in het land werken uit de Bibliotheek in bruikleen hadden ontvangen.

Huldigingen.

Daarna had de huldiging plaats van den heer P. J. van der Sman, 40 jaren werkend lid, van den heer Boele als oudste werkend lid der vereeniging voor zijn meer dan 25 jarig lidmaatschap en van den heer F. C. Hengst, die 25 jaren onafgebroken aan Orpheus is verbonden.

De voorzitter sprak de jubilarissen toe, ging hun voorbeeldigen staat van dienst na, releveerde menige aardige bijzonderheid uit den tijd van hun lidmaatschap en besloot met een gelukwensch, waarna hij het onderscheidingsteeken voor trouwen dienst overhandigde.

De heer Van der Sman ontving een gouden exemplaar, de beide andere hoeren een zilveren.

De directeur der vereeniging, Eduard Flipse gaf door een telegrafischen gelukwensch van zijn meelevens met de jubilarissen blijk.

Spontaan klonk nu het „Zij leven lang”, pittig en massaal.

De jubilerenden dankten beurtelings voor de ontvangen onderscheiding.

Na een korte rustpoos bracht de propaganda-commissie bij monde van den heer J. W. Bakker, verslag uit over haar werk, dat de laatste weken tot aardige resultaten had geleid. Daarna besprak de voorzitter der commissie, de heer W. H. van den Toren, nog eens het doel der propaganda en de werkwijze, die was gekozen, en deed een beroep op alle leden, om zoo veel mogelijk dien arbeid te steunen.

Voor de Schulp-Commissie bracht de heer J. Kiela verslag uit en voor de Spaarcommissie de heer C. Pelt.

De archivaris der vereeniging, de heer Joh. van den Toorn, lichtte de leden in over de mooie collectie, die Orpheus uit zijn verleden bezit en die den laatsten tijd, dank zij de medewerking speciaal van de Schied. Courant, kon worden aangevuld en uitgebreid. O.a. zijn er alle recensies over de concerten, sedert 1874 gegeven. Ook een verscheidenheid van foto's bezit het archief. Enkele daarvan waren dezen avond tentoongesteld, omdat zij de beeltenissen bevatten van de jubilarissen en de vergaderden dus eens konden zien, hoe deze leden in hun jonkheid zich hadden vertoond.

De verschillende verslaggevers en de archivaris hadden voor hun werk een dankbaar applaus in ontvangst te nemen.

De heer C. J. van Vonderen, die aan de beurt van aftreding was, werd bij acclamatie herkozen, evenals de banierdrager de heer O. I. G. Kemper.

De voorzitter kon mededeelen, dat op het a.s. winterconcert, 16 Januari 1936, als solisten zullen meewerken: Sam Swaap, de concertmeester van het Residentie-Orkest, (viool) en Marinus Flipse (piano).

Het 70-jarig bestaan.

Voorloopige besprekingen hielden plaats over de viering van het 70jarig bestaan, waarbij verschillende wenschen der leden tot uiting kwamen. Naar aanleiding daarvan hoort de Feestcommissie spoedig een uitgewerkt plan aan de leden voor te leggen.

Na de gebruikelijke rondvraag sprak de voorzitter het slotwoord, waarin hij wees op de prachtige eensgezindheid der leden. Gebleken is overtuigend, dat allen doordrongen zijn van het „Eendracht maakt macht" en Orpheus zal daar wel bij varen.

„Orpheus.”

Elijkens het „Orpheus-Nieuws” zijn in de afgelopen maand 28 donateurs en buitengewone leden bij Orpheus ingeschreven.

Daar de vereeniging steeds uitbreidt, zal van 1 Januari af elke partij haar eigen penningmeester krijgen, die de contributie's in ontvangst neemt. Deze 4 hulp-penningmeesters zijn rekenplichtig aan den algemeenen penningmeester, den heer W. A. Rademaker.

WINTERCONCERT „ORPHEUS”

Kunst in Schiedam.

Allen, die willen meewerken om ook Schiedam een plaats te doen innemen onder de steden, waar het publiek in de gelegenheid wordt gesteld van kunstzinnige uitvoeringen te genieten, zullen het toejuichen, dat de Kon. Zangv. Schiedam's Mannenkoor Orpheus zich voor haar uitvoering op 16 Januari a.s. de medewerking heeft verzekerd van twee erkende kunstenaars: Sam Swaap en Marinus Flipse. Sam Swaap is thans de 1ste concertmeester van het Residentie-Orkest. Marinus Flipse ontving zijn eerste opleiding van zijn broeder Eduard Flipse. Hij heeft reeds gecconcerteerd bij alle Nederlandsche orkesten en gaf piano-recitals in verschillende steden. Sam Swaap en Marinus Flipse mochten reeds eenige malen samen concerteeren. De uitvoering in het Passage-theater zal niet tegen entr e toegankelijk zijn, doch uitsluitend worden gegeven voor kunstlievende leden der vereeniging en hun introducé's.

Winterconcert „Orpheus”.

Men schrijft ons:

Allen, die willen meewerken om ook Schiedam een plaats te doen innemen onder de steden, waar het publiek in de gelegenheid wordt gesteld van kunstzinnige uitvoeringen te genieten, zullen het toejuichen, dat de Kon. Zangveren. Schiedams Mannenkoor Orpheus zich voor haar uitvoering op 16 Januari a.s. de medewerking heeft verzekerd van twee erkende kunstenaars: Sam. Swaap en Marinus Flipse.

Sam Swaap, thans de 1ste concertmeester van het Residentie-Orkest, werd in 1889 te Amsterdam geboren. Hij ontving zijn opleiding aan het Amsterdamsche Conservatorium, waar o.a. Carl Flesch zijn leraar was.

Van 1909 tot 1913 was hij 1ste violist aan het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam en leeraar aan het Conservatorium aldaar.

In 1913 aanvaardde hij de functie van concertmeester van het orkest te Abo, in Finland en sinds 1915 is hij aan het Residentie-Orkest verbonden.

Herhaalde malen maakte hij concertreizen in het buitenland, waar hij o.a. optrad in Parijs, Madrid, Lissabon en Praag.

Marinus Flipse, geboren in 1903 te Wissenkerke (Zeeland), ontving zijn eerste opleiding van zijn broeder Eduard Flipse en zette zijn studie voort onder leiding van Girot Niekerk, Philipp en Cortot te Parijs en van Sauer en Weingarten in Weenen.

Hij heeft reeds geconcerteerd bij alle Nederlandsche orkesten en gaf piano-recitals in verschillende steden. Hij maakte een concertreis door Italië en nog onlangs door Scandinavië.

Sam Swaap en Marinus Flipse hebben reeds eenige malen samen geconcerteerd.

De uitvoering in het Passage-theater zal niet tegen entree toegankelijk zijn, doch uitsluitend worden gegeven voor kunstlievende leden der vereeniging en hun introducees.