



Eduard Flipse  
dirigent 1929-1941

**16 Januari 1936.** Het winterconcert voor de eerste maal in het Passage-Theater gegeven.

**9 April 1936.** Eduard Flipse door de Fransche Regeering benoemd tot Ridder in het Legioen van Eer.

**6 Mei 1936.** Orpheus bedankt als lid van het Kon. Ned. Zangersverbond, waarvan het sedert 10 Augustus 1867 deel had uitgemaakt.

**15, 23 Juni en 1, 8 Juli 1936.** Onder groote belangstelling van het publiek worden door verschillende Zang- en Muziekgezelschappen een serie huldigungsconcerten gegeven in de Orpheusschulp, ter gelegenheid van Orpheus' 70-jarig bestaan. Het initiatief hiervoor was uitgegaan van den heer M. Stavinga.

**15 Juli 1936.** Als dank voor deze hulde biedt Orpheus den deelnemenden Vereenigingen een herinneringsmedaille aan en besluit deze concerten met zelf een uitvoering te geven in samenwerking met het Harmonie-Orkest van het Rotterdamsch Philharmonisch Genootschap.

**31 Augustus 1936.** Eduard Flipse Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

**26 November 1936.** Feestconcert 70-jarig Jubileum, waarbij als solisten optreden Jacqueline Roussel, cello, Ankie v. Wickevoort Crommelin, sopraan, en Marinus Flipse, piano.

16 Januari 1936.

Het winterconcert voor de eerste maal in het Passage-Theater gegeven.

9 April 1936.

Eduard Flipse door de Fransche Regeering benoemd tot Ridder in het Legioen van Eer.

6 Mei 1936.

Orpheus bedankt als lid van het Kon. Ned. Zangersverbond, waarvan het sedert 10 Augustus 1867 deel had uitgemaakt.

15, 23 Juni en 1, 8 Juli 1936.

Onder groote belangstelling van het publiek worden door verschillende Zang- en Muziekgezelschappen een serie huldigingsconcerten gegeven in de Orpheusschulp, ter gelegenheid van Orpheus' 70-jarig bestaan. Het initiatief hiervoor was uitgegaan van den heer M. Stavinga.

15 Juli 1936.

Als dank voor deze hulde biedt Orpheus den deelnemenden Vereenigingen een herinneringsmedaille aan en besluit deze concerten met zelf een uitvoering te geven in samenwerking met het Harmonie-Orkest van het Rotterdamsch Philharmonisch Genootschap.

31 Augustus 1936.

Eduard Flipse Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

26 November 1936.

Feestconcert 70-jarig Jubileum, waarbij als solisten optreden Jacqueline Roussel, cello, Ankie v. Wickevoort Crommelin, sopraan, en Marinus Flipse, piano.

Iederen Woensdagavond van half 9 tot half 11 repetitie Kon. Zangvereniging Schiedam's Mannenkoor „Orpheus“, onder leiding van Ed. Flipse, Gebouw Eendracht.

1936-01-04 Nieuwe Schiedamsche Courant

## ORPHEUS.

De Kon. zangvereeniging Schiedam's Mannenkoor Orpheus zal Donderdag 16 Januari een winterconcert geven in het Passage-theater. Solisten zullen zijn Sam Swaap, viool en Marinus Flipse, piano. Het programma bevat een .keur van uit te voeren nummers, zoowel voor het koor, als voor de piano, en viool-soli. Zoowel oude, als nieuwe werken zullen worden uitgevoerd. Verschillende nummers zooals b.v. Rutgers liedeken van Nico Verhoeff en De Herder van Eduard Flipse (1896) worden voor de eerste maal door Orpheus uitgevoerd, terwijl Avondgebed van Willem Landré en St. Jans Gheleide van Henk Badings, voor de eerste maal worden ten gehooore gebracht.

Waar Orpheus voor de eerste maal in een nieuwe omgeving optreed is het te wenschen, dat alle kunstlievende Schiedammers en Orpheus vrienden deze vereeniging ook op deze nieuwen weg volgen.

Moge het Passage-theater te klein zijn!

1936

donderdag 16 januari  
Passage-theater te Schiedam  
dirigent: Eduard Flipse

Solisten: ~~Marinus Flipse~~  
Sam Swaap, viool  
Marinus Flipse, piano

Programma:

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Sérénade d'Hiver   | - Camille Saint Saëns |
| 2. viool en piano     |                       |
| 3. a. 's Avonds       | - Willem Landré       |
| b. Avondgebet         | - Willem Landré       |
| 4. piano              |                       |
| 5. a. Ruitersliedeken | - Nico Verhoeff       |
| b. Sint Jans Geleide  | - Henk Badings        |

- - -

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 6. Meine Göttin           | - Wilhelm Berger  |
| met begeleiding           |   |
| 7. piano                  |   |
| 8. viool en piano         |   |
| 9. a. De Herder           | ) oud-Nederl. volks-<br>liederen bew. door<br>Eduard Flipse |
| b. Het Haesken            |   |
| c. Mijn Soetelief is mijn |   |

no. 5a en 9a voor de eerste maal in Schiedam  
no. 3b en 5b voor de eerste maal.

De componisten hiervan hopen de eerste  
uitvoering bij te wonen.

# Concert.

Door de Kon. Zangvereniging  
Schiedam's Mannenkoor Orpheus.

Zooals altijd wanneer wij een programma te hooren krijgen, waarvan de artistieke verantwoordelijkheid voor de samenstelling berust bij Eduard Flipse, was ook deze avond weer in hooge mate interessant.

Van de ten gehooore gebrachte werken werden twee voor de eerste maal in Schiedam en twee voor de eerste maal uitgevoerd, welke allen een grootte aanwinst bleken te zijn voor het mannenkoor-repertoire.

Het waren „Avondgebed” van Willem Landré, „St. Jans Gheleide” van Henk Badings, „Rutersliedeken” van Nico Verhoeff en het oud-Nederlandsch volkslied: „De Herder” in een bewerking van Eduard Flipse.

Deze werken werden, wat het koor betreft, aangevuld met „Sérénade d' Hiver” van Camille Saint Saëns, „'s Avonds” van Willem Landré, „Meine Göttin” van Willem Berger, en „Het Haesken” en „Mijn Soetelief is Mijn”, bewerkingen van Ed. Flipse

Wederom een programma dus, waarop onze Nederlandsche componisten rijkelijk waren vertegenwoordigd en waarbij het niet ging om 't behalen van goedkope succesjes — welk een bijzondere eischen stelt b.v. het prachtige, maar geraffineerd moeilijke „Sint Jans Gheleide” van Henk Badings! — Het werd zóó uitgevoerd, dat geen wensch onbevredigd bleef.

Direct reeds frappeerde het koor door een prachtig pianissimo ingezet en in een zeer mooi Fransch gezongen „Sérénade d'Hiver”.

Het nieuwe werk van Willem Landré, dat gezongen werd in combinatie met het hier reeds eerder gezongen „'s Avonds” van denzelfden componist genoot een tot in alle onderdeelen verzorgde stemmingsvolle vertolking, evenals het frisch en vlot geschreven „Ruterliedeken” van Nico Verhoeff.

De groote moeilijkheden, welke het werk van Henk Badings stelt, releveerden wij reeds, doch het werd gerealiseerd op een manier, die in hooge mate voortreffelijk mag heeten.

De drie oud-Nederlandsche volksliederen in de bewerking van Eduard Flipse zijn juweeltjes van het zuiverste water; zij vormden een waardig besluit van dezen avond.



Solistische medewerking verleenden Sam Swaap en Marinus Flipse.

Sam Swaap had voor de samenstelling van zijn programma voor het grootste deel „parade-paardjes” van stal gehaald, van welke vooral „Danse Espagnole” van Manuel de Falla, „Zigeunerweisen” van Pablo de Sarasate en Beethovens overbekende „Romance” een goed onthaal vonden. Hieraan gingen vooraf „Andante” van E. Lalo en „Introduction et Rondo capriccioso” van Saint Saëns, alles gespeeld met zijn bekende feillooze techniek en warme muzikaliteit.

Voor de pauze bracht Marinus Flipse „Meeuwenvlucht” van Julius Röntgen, „Spaansche dans” van Kor Kuiler en van Voormolen „De Wind en de Molens” en „De Haven”, daarna „Nocturne in Es dur” en „Valse Cis moll” van Chopin en Franz Liszt's „Achtste Rhapsodie”, met welke vertolking hij ons opnieuw een overtuigend bewijs leverde van zijn groot en prachtig muzikaal talent.

Ook de begeleidingen van violist en het koorwerk „Meine Göttin” waren in zijn handen en hij kweet zich daarvan op een volgzame en artistieke wijze, waarvoor hij zeer terecht eenige malen in den bijval moest deelen.

Zoo is deze uitvoering, die voor het eerst in het Passage Theater plaats vond, een mooi succes voor Orpheus geworden.

Een ding was er, dat ons gestoord heeft, namelijk het décor, waarvoor de executanten zich hadden opgesteld. Dit mag voor andere gelegenheden volledig aan zijn doel beantwoorden, maar ons zou een wat rustiger achtergrond heel wat liever zijn geweest.

## Schiedam's Mannenkoor.

In aansluiting op het bericht omtrent de bestuursverkiezing van Schiedam's Mannenkoor kan nog worden meegedeeld, dat geen der bestuursleden, die en bloc aftraden, zich herkiesbaar had gesteld.

1936-01-27 Schiedamsche Courant

## DE ORPHEUS-SCHULP.

Aan de Koninklijke Zangvereniging Schiedams Mannenkoor „Orpheus” werd ten behoeve van het plaatsen van de muziekschulp, verhuurd, voor den tijd van 10 jaren, ingaande 1 Juli 1927 een gedeelte van het z.g. „Feestterrein”, groot 100 M2 voor den prijs van f 50 per jaar.

In verband met de financieele omstandigheden, die ook de geldelijke resultaten van genoemde vereeniging ongunstig beïnvloeden, vraagt zij vermindering van huurprijs.

Met de Commissie voor het Grondbedrijf, wier advies wij hieromtrent hebben ingewonnen, zijn wij van meening, dat waar op een terrein zonder schulp een concert niet tot zijn recht kan komen en rekening houdende met het feit, dat bovendien de schulp destijds door de burgerij aan „Orpheus” is aangeboden, er aanleiding bestaat het verzoek in gunstige overweging te nemen en daarom een verlaagde huurprijs van f 35 per jaar wordt voorgesteld.

## De Orpheus-schulp.

Krachtens besluit van den raad van 14 Juni 1927 werd aan de Kon. Zangvereeniging Schiedam's Mannenkoor „Orpheus”, ten behoeve van het plaatsen van de muziekschulp, verhuurd. voor den tijd van 10 jaren, ingaande 1 Juli 1927, een gedeelte van het z.g. „Feestterrein”, groot pl.m. 100 M2. voor den prijs van f50 per jaar.

In verband met de financieele omstandigheden, die ook de geldelijke resultaten van genoemde vereeniging ongunstig beïnvloeden, vraagt zij vermindering van huurprijs, waarbij zij de aandacht vestigt op de huurverlagingen, die algemeen zijn ingetreden.

Met de Commissie voor het Grondbedrijf zijn B. en W. van meening, dat waar op een terrein zonder schulp een concert niet tot zijn recht kan komen en rekening houdende met het feit, dat Lovendjen de schulp destijds door de burgerij aan Orpheus is aangeboden, er aanleiding bestaat het verzoek in gunstige overweging te nemen en een verlaagde huurprijs van f35 per jaar kan worden voorgesteld.

Deze prijs zal dan gelden voor den tijd gedurende welken de vereeniging het terrein, volgens de bestaande huurovereenkomst, die loopt tot 1 Juli 1937, nog in huur heeft.

In verband met het feit, dat de loopende huur reeds het volgende jaar eindigt, vragen B. en W. levens-machtiging voor een nieuwe verhuring eveneens voor den prijs van f35 per jaar.

## **ORPHEUS-NIEUWS.**

Uit het laatste nummer van Orpheus-nieuws ontleenen wij, dat Orpheus op 18 Maart zal meewerken aan een Nederlandsche avond te Hilversum.

Op Zaterdag 18 April zal zij haar medewerking verleenen bij een concours aan het Rotterd. Philharmonisch Orkest. Zij zal zingen „Meine Göttin” van Wilhelm Berger en „Van den Coninc van Castilien”, van Willem Pijper (eerste uitvoering).

Verder is er op 4 Maart een buitengewone ledenvergadering vastgesteld.

## „ORPHEUS”.

Voor de gehouden buitengewone ledenvergadering van de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor Orpheus, bestond groote belangstelling. Ruim 120 leden woonden de vergadering bij, waaronder het lid van Verdienste, de heer J. Sebes uit Den Haag.

De voorzitter, de heer W. Sterk, kon in zijn openingswoord gewagen van den toenemenden bloei der vereeniging, den groei van het ledental en den uitbouw van haar werk, vooral blijkend uit het aantal concerten, dat in een kort tijdbestek werd gegeven. Dat daarvoor menige extra-repetitie noodig is en dus op de ambitie der werkende leden bij voortduring een beroep moet worden gedaan, spreekt van zelf. Het is verblijdend, dat de werklust niet verflauwt, maar dat ze integendeel in staat blijkt, alle moeilijkheden met glans te overwinnen. Met zulk een corps te mogen werken, is een lust voor directeur en bestuur.

Mededeeling werd gedaan van het succes, waarmee dezen winter door de progapandacommissie onder leiding van den heer W. H. van den Toorn was gewerkt, waardoor ruim 100 kunstlievende leden tot de vereeniging waren toegtreden en het aantal werkende leden met 25 was vermeerderd.

Aan den heer J. F. van der Meer, die op zijn verzoek van zijn bestuursfunctie werd ontheven, werd dank gebracht voor alles, wat hij met groote toewijding voor „Orpheus” heeft verricht. In de vacature zal binnenkort worden voorzien.

De heer Van der Meer dankte de leden voor

De heer Van der Meer dankte de leden voor het vertrouwen, in hem gesteld. Hij roemde de voorbeeldige eensgezindheid der leden en de prettige samenwerking in het bestuur en sprak de hoop uit, dat hij als gewoon werkend lid nog veel successen van „Orpheus” zou mogen helpen bewerken. Een dankbaar applaus beloonde dit sympathieke woord van den afgetreden onder-voorzitter.

Verschillende ingekomen stukken van internen aard werden vervolgens behandeld. Daarbij was een dankbetuiging van het bestuur van het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest voor de wijze, waarop „Orpheus” meewerkt, ook in Schiedam belangstelling te wekken voor den arbeid van dit orkest.

De ballotage van een zevental candidaat-leden had tot resultaat, dat zij met algemeene stemmen als werkend lid werden aangenomen. Zij werden met een toepasselijk woord geïnstalleerd.

De verificatie-commissie, de heeren H. Kool en M. P. van Litsenburg, bracht over haar bevindingen verslag uit. Boeken en bescheiden van den penningmeester, den heer W. A. Rademaker, waren gecontroleerd en volmaakt in orde bevonden.

Voor zijn perfect beheer werd hem dank

Voor zijn perfect beheer werd hem dank gebracht, waarna décharge volgde.

Na het Winterconcert, dat door de inrichting van het podium van het Passage-theater niet de artistieke voldoening geven kon, waarop men had mogen rekenen, is met de directie van het theater geconfereerd over het aanbrengen van verbeteringen. De toezegging is verkregen, dat de directie zal overgaan tot aanschaffing van een muziekschulp. Daardoor zal het mogelijk worden, dat „Orpheus” zijn uitvoeringen in deze zaal blijft geven. Van dit besluit der directie, dat ook voor andere gezelschappen van beteekenis zal zijn, werd met groote voldoening kennis genomen.

Op 15 Maart a.s. zal „Orpheus” weer voor de microfoon zingen. Het zal daarbij meewerken aan een z.g. landen-concert onder leiding van Eduard Flipse, waarbij het koor Fransch, Duitsch, Nederlandsch en Russisch werk ten gehore zal brengen.

Op 18 April volgt dan de reeds aangekondigde uitvoering met het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest.

De Feestcommissie gaf bij monde van den heer W. H. van den Toorn een exposé van haar plannen. Een feestconcert en een feestavond voor de werkende leden en hun dames staan reeds op het programma. Het plan vond algemeene instemming.

Bij de rondvraag vestigde de heer M. Stigter er de aandacht op, dat het gewenscht is, de kunstlievende leden regelmatig te berichten, wanneer „Orpheus” buiten Schiedam gaat concerteeren.

Het bestuur zei overweging van dit denkbeeld toe.

Met een dankwoord voor de trouwe opkomst sloot daarop de voorzitter de zeer geanimeerde vergadering.



g. verlaging van den huurprijs van het perceeltje grond, deel uitmakende van het feestterrein in het Volkspark, waarop de muziekschulp van de Kon. Zangvereniging Schiedams Mannenkoor „Orpheus” is geplaatst;

1936-03-21 Nieuwe Schiedamsche Courant

## MUZIEK IN ROTTERDAM.

Op het concert van Zaterdag 18 April a.s. van het Rotterdamsch Philh. Orkest worden uitgevoerd: Bruckner Symphonie No. 6. Willem Pijper, Van den Coninc van Castilien, (1e uitvoering) Boulanger, Psalm 129. Medewerking verleenen: Ginette Neveu met het viool-concert van Brahms en de Koninklijke Zangvereniging Schiedams Mannerkoor „Orpheus”.

1936-04-15 Nieuwe Schiedamsche Courant

## „Orpheus” in Rotterdam.

Het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest zal morgenmiddag half vier een uitvoering geven in de Groote Daelen/zaal te Rotterdam.

Uitgevoerd zal worden de 6e Symphonie van Bruckner in den oorspronkeijken vorm.

Dien middag zal soliste zijn Ginette Neveu, die het Violconcert van Brahms zal spelen.

Ook de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus zal aan dit concert meewerken en ten gehooore brengen Psaume 129 van Lili Boulanger en een a cappella werk voor mannenkoor van Willem Pijper. „Van den Coninc van Castilien”.

Deze compositie is opgedragen aan Eduard Flipse. „Orpheus” geeft van dit werk de eerste uitvoering

## „ORPHEUS" IN ROTTERDAM.

Het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest zal Zaterdag, 18 April a.s., des namiddags half vier een uitvoering geven in de Grootte Doelenzaal. Uitgevoerd zal worden de zesde Symphonie van Bruckner in den oorspronkelijken vorm. Dien middag zal soliste zijn Ginette Neveu, die het Viololconcert van Brahms zal spelen. Ook de Kon. zangv. Schiedam's Mannenkoor Orpheus zal aan dit concert meewerken en ten gehooore brengen Psaume 129 van Lili Boulanger en een a cappella werk voor mannenkoor van Willem Pijper: „Van den Coninc van Castilien".

Deze compositie is opgedragen aan Eduard Flipse. „Orpheus" geeft van dit werk de eerste uitvoering.

1936

zaterdag 18 april  
Doelezaal te Rotterdam  
dirigent: Eduard Flipse

Soliste: Ginette Neveu, viool

Medewerking aan een concert van het  
Rotterdamsch Philharmonisch Orkest.

Programma:

1. Orkest

\* - -

2. Vanden Coninc van Castiliën - Willem Pijper  
1ste uitvoering

3. Psaume 129 - Lili Boulanger  
pour choeur d'hommes et orchestre  
1ste uitvoering in Nederland

4. Orkest met viool

## BRUCKNERS ZESDE SYMPHONIE.

---

Eerste uitvoering in de verschenen  
„Originalfassung“.

Na de pauze gingen in eerste uitvoering: „Van den Coninc van Castilien” voor mannenkoor à Cappella van Willem Pijper en „Psaume 129” voor mannenkoor en orkest van Lili Boulanger. Pijpers compositie, waarin een verandering in schrijfwijze duidelijk is te constateeren en een terugkeer tot oude principes, is technisch ontegenzeggelijk een knap en origineel werk, maar een sterken indruk heeft het bij eerste aanhooren niet achter gelaten. Het klinkt vlak, en geeft weinig sprekende accenten te hooren. De compositie van Lili Boulanger was van krachtiger structuur en grooter expressiviteit. Door koperklanken unisono zang werd de felle dramatiek soms tot aangrijpende momenten opgevoerd. Het mannenkoor „Orpheus” uit Schiedam heeft beide werken met animo gezongen. Er staat bij dit koor mooi materiaal, maar hooge eerste tenoren schijnen ook in Schiedam, schaarsch te zijn. Falset zingen is zeer verstandig om den klank niet te forceeren, maar het is een lapmiddel en ontnemt aan een mannenkoor glans en kleur.

## Rott. Philh. Orkest.

Concert in de Doelezaal.

Een ander belangrijk evenement was het optreden van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus, die twee nieuwe composities ten gehooore bracht: Van den Coninc van Castiliën, door Willem Pijper voor mannenkoor à capel'a geschreven en opgedragen aan Ed. Flipse en Psalm 129 voor mannenkoor en orkest van de op 24-jarigen leeftijd gestorven Fransche toondichteres Lili Boulanger.

Eerstgenoemd werk is buitengewoon moeilijk, maar voor Orpheus en haar dirigent bestaan blijkbaar geen onoverwinlijke moeilijkheden meer. 't Is mogelijk, dat met het in studie nemen en uitvoeren van werken als „Van den Coninc van Castiliën” baanbrekend werk wordt gedaan, maar zekerheid daaromtrent bestaat er o. i. niet. En blijkt later de richting, die W. Pijper met den mannenzang uitgaat, niet de juiste te zijn, dan blijft alleen maar bewondering over voor de geweldige techniek van het koor en het meesterschap van den dirigent.

## Orpheus.

Blijkens „Orpheus“-nieuws telt de Kon. Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor Orpheus thans 159 werkende leden, terwijl binnenkort nog 5 candidaat-leden voor balotage in aanmerking komen.

Meegedeeld wordt, dat op initiatief van de Schiedamsche Courant zich een 8-tal muziek- en zangvereenigingen bereid hebben verklaard ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan van Orpheus deze vereeniging tusschen 15 Juni en 15 Juli een serie concerten aan te bieden, die gehouden zullen worden op het Feestterrein — indien medewerking van de autoriteiten verkregen wordt. —

Op Zaterdag 9 Mei, 's avonds na 8 uur, zal Orpheus meewerken aan een radioconcert. De zang van Orpheus zal van de zaal van den R.K. Volksbond worden uitgezonden.

Ook een concert in de Rotterdamsche Diergaarde staat nog op het program.



## Radio-uitzending.

Orpheus en het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest treden voor de V. A. R. A. op.

Zaterdagavond kwart vóór acht. De gang van het gebouw van den R. K. Volksbond is uitgestorven en slechts een groot aantal gummikabels, die van de garderobe naar de groote zaal leiden, wijst erop, dat er dezen avond iets bizonders gebeurt.

Zoo stil het is op de gang, zoo druk is het binnen.

Daar staat midden in de zaal op een kathedor de dirigent, de heer Eduard Flipse, die nog eenige aanwijzingen geeft aan de Koninklijke Zangvereniging Schiedams Mannenkoor „Orpheus” en zijn orkest, Het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest.

De leden van het koor verheffen zich van hun zetels en daar begint het heere leven-tje. Nog even voor de uitzending een kleine repetitie. Tijdens het zingen schreeuwt de heer Flipse een paar opmerkingen, die ondanks het geweldig geluid, dat de vele leden van het sterke geslacht voortbrengen, begrepen worden, tenminste na afloop knikt de dirigent voldaan.

Hij verdwijnt even in de garderobe, waar twee technikers bij de versterkers, telefoonlijnen, ontvangtoestel, accu's, omvormer, luidspreker, temidden van elkander kris en kras snijdende kabels het „proefdraaien” beluisteren.

Het koor zingt dan even een paar regels en ook zijn leider schijnt met de resultaten tevreden te zijn. Hij vindt het geluid bijzonder mooi. Dit is mede een complimentje aan de twee mannen, die reeds den geheelen avond in touw zijn geweest om de verbindingen tot stand te krijgen, de juiste opstelling voor de microfoons, die aan lange koorden dwars door de zaal gespannen hangen, te vinden en ontelbare karweitjes hebben opgeknapt om een goed resultaat te krijgen.

Precies te kwart over acht komt het seintje van Hilversum: „Beginnen”.

Zoo vlug mogelijk schieten wij de zaal in en wij zijn juist op tijd, want nauwelijks hebben wij ons achter in de zaal geparkeerd of daar zwaait de rechterarm van den heer Flipse, na het traditioneele attentielijke, door de lucht en het orkest zet de Ouverture Tannhäuser van Wagner in.

Het is weer eens wat anders dan anders. 's Zaterdagmiddags zit men in de Doelen te Rotterdam en kijkt tegen den rug van den heer Flipse aan, die dan alleen als een klaterend applaus zijn onvermoeid werken beloont, zich aan de voorzijde laat zien. Nu is het anders. Er is geen publiek en wij smaken het genoeg den heer Flipse recht in de oogen te kunnen zien.

Het colbertjasje bleek bezwaarlijk en heeft dan ook een plaatsje op een stoel gekregen.

In hemdsmouwen staat de dirigent voor

In hemdsmouwen staat de dirigent voor het koor en orkest. Bij de pianissimo's zweven zijn handen door de lucht en ontlokken streelend en wiegend met groote ziederheid de schoonste klanken aan de instrumenten; bij de fortissimo's verdwijnt het dirigeerstokje of onder zijn arm, of het wordt tusschen de tanden geklemd, terwijl de vuisten met groote kracht gaten in de lucht slaan en de chocolade-achtig geverfde muren van de zaal sidderen.....

's Dirigen ten gelaat spreekt doekdeelen. Dan bliksemen de oogen in den energicken kop, terwijl zij het volgende oogenblik een groot vraagteeken zijn.

Geen moment is dit levendige gezicht in rust.

De 'ouverture is uit. De dirigent schakelt de microfoons uit en een knikje plus een tevreden pufje bewijzen, dat de uitvoering van het werk naar zijn zin is geweest.

Hierna is het de beurt van het koor. Forsch klinken de mannenstemmen door de groote ruimte, punctueel begeleid door het orkest.

Voor de zoveelste maal dringt het tot

Voor de zoveelste maal dringt het tot ons door dat wij iets zeer bijzonders bezitten in „Orpheus”. Wat hier gepresteerd wordt is voor een groot deel te danken aan den onverwoestbaren ijver van de leden. Men bedenke eens, dat voor deze uitvoering in één week tijds viermaal gerepeteerd werd om de werken, die op het program staan, feilloos te kunnen brengen!

Het mannenkoor zingt weer, doch thans zijn wij in de garderobe, waar de twee V.A.R.A.-technikers bij hun toestellen zitten.

Een groote luidspreker staat op een ontvangtoestel en geeft de zang, die via een telefoonlijn naar Hilversum is gedistribueerd en vandaar door de 995 k.p. zender weer de ruimte ingeslingerd wordt, weer. Het is gek, maar de muziek door de luidspreker bereikt ons oor iets eerder dan die, welke uit de zaal door de glazen deur tot ons komt.

Het is hier in de garderobe oppassen. Ieder oogenblik kronkelt zich een gummikabel om onze voeten en aangezien wij nog iets willen vragen aan de heeren, moeten wij er voor zorgen geen contact los te schoppen, of erger onheil aan te richten.

Alles loopt echter goed af en eindelijk zitten wij voor de twee versterkers en de andere apparaten.

Midden op tafel staat een toestelletje, waarin twee lampjes branden: één rood en één wit. Beide branden. Nauwelijks is de muziek ten einde of de heer Flipse schakelt de microfoons uit en alleen het rode lampje blijft branden. Dit wordt in de gar-

robe controlekamer uitgedaan en op hetzelfde oogenblik kondigt de omroeper te Hilversum het volgende nummer aan. Weer gloeit het roode lampje aan en even later het witte.

Het spel gaat weer beginnen.

De heeren zijn vol aandacht bij de muziek. Telkens wordt een der knoppen een ietsje door- of terug-gedraaid, waardoor een bepaald gedeelte van het orkest of koor, harder of zachter wordt.

Over de spreeklijn belt Hilversum op, of men de violen „wat op kan halen”. Natuurlijk kan dat en even later zijn de violen veel beter te hooren. Nog later ontdekken de deskundigen in Hilversum, dat het koper nagalmt. Daaraan kan men echter niets doen. Dat zit nu eenmaal in de zaal.

Het is interessant het veelomvattende

Het is interessant het veelomvattende werk van de twee heeren te volgen. Kort voor het einde belt Hilversum weer. „Hoe het komt, dat wij over tijd zijn?”

De gerechtvaardigde verontwaardiging is groot. Goed en slechtlopende armband- en vestzakhorloges worden vergeleken en men komt tot de conclusie, dat de uitzending precies 1½ minuut te vroeg is afgelopen.

De uitzending is beëindigd. In Hilversum heeft men er wasplaten van gemaakt, die volgende week Zaterdag voor de arbeiders in de continu bedrijven afgedraaid zullen worden.

Met bravour wandelen we door de kabels naar de zaal toe, waar de instrumenten worden opgeborgen en de leden van „Orpheus” in un kelen op deskundige wijze schrappen. De jassen worden weer aangeschoten en in groepjes worden de musici door den mist opgenomen.

De heer Flipse verdwijnt wat later, omdat hij wat vertraging had met het ondoen van een schoon boord.....

1936

15 en 23 juni  
1 en 8 juli

Door diverse zang- en muziekgezelschappen  
wordt een serie huldigingsconcerten gegeven  
in de Orpheus-schulp,  
ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan.

## Het Passage Theater als concertzaal.

Tijdens het winterconcert, dat de Kon. Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor Orpheus in het Passage Theater gaf, is gebleken, dat het zeer „zwaar” zingt in dit theater. Zoo we gemeld hebben heeft de directie een schulp op het tooneel laten bouwen, die 30 April j.l. tijdens een concert van Toonkunst, voor het eerst gebruikt werd.

Gisteren heeft Orpheus in het Passage proef gezongen om te kunnen nagaan, of het gebruik van de schulp een verbetering beteekent. Dat bleek inderdaad het geval te zijn. Alleen zullen nog enkele kleine wijzigingen moeten worden aangebracht.

Het slagen van de proef is van veel belang, omdat het nu voor Orpheus mogelijk is te zijner tijd in het Passage Theater haar feestconcert te geven.



## Een concerten-serie.

Ter eere van het 140 lustrum van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” aan de burgerij aangeboden.

Het initiatief van de Schiedamsche Courant om ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” eenige concerten te organiseeren, enerzijds als huldeblijk der muziek- en zangvereenigingen aan de pionier onder hen: „Orpheus”; anderzijds om de burgerij goede kunst te bieden, is met succes be kroond.

Reeds dadelijk waren 9 vooraanstaande vereenigingen bereid hun medewerking te verleen; later kwamen daar — geheel spontaan — nog een zes-tal vereenigingen bij. Was het aanvankelijk de bedoeling „eenige” concerten te geven, gezien de animo, werd bepaald, dat het vier concerten zouden worden; later werd dit zelfs vijf concerten en moest er gepast en geplooid worden om alle deelnemers een beurt te geven.

Van het college van B. en W. werd volledige medewerking verkregen.

**Conserten-serie.**

## Consernten-serie.

Prettig doet het aan, dat muziek en zangvereenigingen van alle richtingen, aan de hulding van „Orpheus” deelnemen, zowel algemeene, Prot. Chr., R. K. als soc.-democratische.

De concerten zijn bepaald op Maandag 15 Juni, Dinsdag 23 Juni, Woensdag 1 Juli, Woensdag 8 Juli en Woensdag 15 Juli

De deelnemende vereenigingen zijn: St. Ambrosius, Schied. Chr. Mannenkoor, O. B. K., Crescendo, Gemengde Zangverein. Fidelio Dameskoor Euphonia (dir. H. Kree-mer), Dilett. Symphonie Orkest „L. van Beethoven”, Harpe Davids, Gusto, Gemengd Koor Euphonia (dir. Zuydendorp), Stedelijk Muziekkorps, Gemengd Koor, Mannenzangverein. Inter Nos, Rott. Philharmonisch Orkest en Orpheus.

Het belooft een interessante serie concerten te worden, waarvan de burgerij veel genieten kan.

De concerten zullen gratis toegankelijk zijn.

## Het 70-jarig bestaan.

Bij de besprekingen over de propaganda werd bijzondere aandacht geschonken aan de presentielijst. Het niet ter repetitie komen kan in een enkel geval worden geduld, maar bij herhaling worden onmiddellijk maatregelen getroffen.

Uit de presentielijst bleek, dat de opkomst der leden reden geeft tot groote tevredenheid, al moet een enkeling noodzakelijk een aanmaning worden gezonden.

De Commissie besprak voorts alles, wat verband houdt met de regeling van de concerten op het feestterrein en trof enkele voorzieningen.

### Een verdiende onderscheiding.

Het werkend lid P. J. van der Sman zag zich om gezondheidsredenen genoodzaakt zijn plaats in het koor te verlaten.

Ruim 40 jaren heeft hij die met eere bezet. Hij was een der trouwste leden en zeer zelden ontbrak hij op een repetitie. Gedurende 16 jaren was hij bestuurslid en vervulde hij voortreffelijk den moeilijken post van penningmeester.

In de benarde tijden, die „Orpheus“ heeft doorgemaakt, toonde hij zich een kundig en doortastend bestuurder. Veel heeft „Orpheus“ aan zijn werklust te danken. Voor de jongeren was hij een voorbeeld van plichtsbetrachting, voor allen was hij een vriend.

De jongste ledenvergadering besloot op voorstel van het bestuur met algemeene stemmen dezen zoo gewaardeerden zanger te benoemen tot lid van verdienste.

De heer Van der Sman heeft bericht, deze onderscheiding gaarne te aanvaarden.

### Huldigings-concerten.

## Huldigings-concerten.

Het Gemeentebestuur heeft, zooals de algemeene verwachting was, gunstig beschikt (onder bepaalde voorwaarden) op het verzoek der samenwerkende Schiedamsche vereenigingen.

De concerten, die „Orpheus” ter gelegenheid van zijn 70-jarig bestaan zullen worden aangeboden, worden nu gegeven op het feestterrein in de „Orpheus”-schulp.

Alle concerten zullen gratis voor het publiek toegankelijk zijn. Kinderen worden echter slechts onder geleide tot het terrein toegelaten.

De concerten zullen 's avonds 8 uur aanvangen; alleen het laatste concert vangt te 8.15 aan.

Een opgave van de uit te voeren werken zal voor ieder concert tijdig in onze courant worden geplaatst.

Hier volgt de in onderling overleg vastgestelde regeling:

1ste Concert. Maandag 15 Juni 1936. Muziekgezelschap „O. B. K.”. Schiedams Christelijk Mannenkoor. Harmonie Orkest „St. Ambrosius”.

2de Concert. Dinsdag 23 Juni 1936. Arbeiders Muziekver. „Crescenijdo”. Gem. Zangv. „Fidelio”. Dameskoor „Euphonia”. Dilettanten Symphonie Orkest „L. van Beethoven”.

3de Concert. Woensdag 1 Juli 1936. Muziekver. „Harpe Davids”. Gemengd koor „Ephonia”. Kon. Zangver. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” Muziekver. „Gusto”.

4e Concert. Woensdag 8 Juli 1936. Het Stedelijk Muziekcorps. Zangver. „Gemengd Koor” Mannenzangver. „Inter Nos”.

5de Concert. Harmonie-Orkest van het

**5de Concert. Harmonie-Orkest van het Rott. Philh. Genootschap. Kon. Zangver. Schiedams Mannenkoor „Orpheus“.**

Tengevolge de moeilijke tijden, die we beleven en waaronder alle vereenigingen te lijden hebben, besloot „Orpheus“ geen receptie te houden. Daaraan zijn altijd ook voor de complimenteerende vereenigingen kosten verbonden en..... het geld kan beter worden besteed. Daarom is aan „Orpheus“ de nu gekozen vorm van huldiging zoo bijzonder, aangenaam.

In overleg met het Uitvoerend Comité zal „Orpheus“, als een dankbetuiging aan alle medewerkenden op de concerten, zelf het 5de concert geven. Daarbij zal medewerken het Rotterdamsche Harmonie-Orkest, dat door het Comité in de gelegenheid is gesteld, ook een concert aan „Orpheus“ te bieden.

Dit laatste van de serie-concerten zal alzoo een officieel karakter dragen, daar verwacht kan worden, dat ook de autoriteiten in de gelegenheid gesteld willen worden, van hun meeleven met de jubileerende vereeniging te getuigen.

Ook stelt „Orpheus“ zich voor, op dit laatste concert aan de betrokken vereenigingen een herinnering aan deze prettige samenwerking uit te reiken.

Op 5 Juli a.s. zal „Orpheus“ zijn medewerking verleen en aan een „Diergaarde-Concert“ te Rotterdam, te geven door het Harmonie-Orkest, onder leiding van Eduard Flipse. Dit concert zal 's avonds 8 uur aanvangen.

## Huldigingconcerten Orpheus.

Dat zeer vele zang- en muziekverenigingen de Kon. Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor 'Orpheus' een goed hart toedragen, is bij het voorbereiden van de huldigingconcerten, die tusschen 15 Juni en 15 Juli op het Feestterrein zullen worden gegeven, wel gebleken. En nog steeds melden zich deelnemers aan. Als laatste is thans tot de rij der concertgovers toegelaten het Gemengd Koor R. K. Kring Gorzen, dirigent de heer C. P. Vredereg, dat vermoedelijk op Woensdag 8 Juli a.s. zal optreden, tegelijk met het Stedelijk Muziekcors, Gemengd Koor en Mannenzangvereen. Inter Nos.

## EERSTE JUBBILEUM-CONCERT. VAN „ORPHEUS”.

Op Maandag, 15 Juni 1936, des avonds 8 uur, op het feestterrein.

Programma.

Harmonie-Orkest „Sint-Ambrosius”. directeur J. F. M. Smits.

1. „Orpheus” gouden feestklanken, gecomponeerd ter gelegenheid anv het gouden feest van „Orpheus” in 1916, J. F. M. Smits; 2. Ouverture „Zampa”, G. Herold; 3. Fantasie uit de opera „Jeruzelem”, G. Verdi.

Schiedam's Christelijk Mannenkoor, directeur Otto de Vaal.

4. Jehova, Knecht 1815; 5. ??? 6. In die Ferne, W. Bruckner; 7. De kuiper, W. F. Kools.

Harmonie-Orkest „Oefening baart Kunst”, directeur J. C. M. Feltzer.

8. Huldigingsmarsch, E. Grieg (arr. J. C. M. Feltzer); 9. Ouverture Tannhäuser, R. Wagner (arr. Cribellet); 10. Fantasie uit de opera Hoffmanns-vertellingen, J. Offenbach (arr. Furgeot).

Het concert is gratis voor het publiek toegankelijk. Kinderen worden alleen onder geleide tot het terrein toegelaten. We raden U aan, deze courant te bewaren. U heeft dan het programma tot Uw beschikking. Ieders medewerking wordt ingeroepen, om de orde en rust op het terrein te verzekeren. Het concert zal ongeveer 10 uur beëindigd zijn.

## HET EERSTE JUBILEUMCONCERT VAN ORPHEUS.

Gisteravond is op het feestterrein in de Orpheusschulp het eerste concert gegeven in de reeks jubileumconcerten door diverse Schiedamsche vereenigingen aangeboden aan Orpheus ter gelegenheid van haar 70-jarig bestaan.

Het harmonieorkest St. Ambrosius opende het concert met de uitvoering van de marsch „Orpheus gouden feestklanken”, gecomponeerd door den directeur den heer J. F. M. Smits, ter gelegenheid van het gouden jubileum in 1916. Hierna volgden nog 2 nummers, waarna het Schied. Christ. Mannenkoor aan de beurt was. Dit koor begon met Jehova. Als tweede nummer, hetgeen niet in het programma vermeld was, had men gekozen het Orpheuslied van den heer W. Sterk, voorzitter van de jubileerende vereeniging eveneens gecomponeerd ter gelegenheid van het gouden jubileum. Hierna zong dit koor nog twee stukjes om daarna plaats te maken voor het harmonieorkest Oefening baart kunst. Dit orkest voerde onder meer uit de Huldigingsmarsch van Grieg.

Het concert werd door 6 a 7000 menschen bijgewoond, dat meermalen door een daverend applaus hun waardeering toonden voor de uitgevoerde nummers.



# Het jubileum van „Orpheus”

## Het eerste concert.

Het eerste concert op het Feestterrein in het Volkspark van de serie van vijf, die gegeven wordt in verband met het 70 jarig bestaan van de Kon. Zangveren. Schiedams Mannenkoor Orpheus, is gisteravond prachtig geslaagd. Er waren naar schatting zeker 4000 bezoekers, waarvan het overgrootste deel uitsluitend kwam voor de muziek en den zang. Echte muziekliefhebbers hebben van 8 tot 10 uur stil staan te luisteren. Het weer hield zich goed, ofschoon wel donkere regenwolken over het veld joegen. Slechts enkele druppels vielen er tijdens het concert.

Precies om 8 uur — dus prompt op tijd — nam de heer J. F. M. Smits den dirigeerstok op en opende met zijn Harmonie-orkest St. Ambrosius de rij der concerten met: Orpheus gouden feestklanken, door den dirigent in 1916 gecomponeerd.

Daarna volgden de beide andere nummers van het program: Ouverture Zaanpa en een fantasie uit de opera Jeruzalem.

Schiedam's Christelijk Mannenkoor, directeur Otto de Vaal, nam de plaats van St. Ambrosius in de Orpheusschulp in.

Een verrassing was het tweede nummer van het koor, dat op het program stond aangeduid met eenige vraagtekens en bleek te zijn het Orpheuslied, gecomponeerd door wijlen A. B. H. Verhey. In Orpheus-kringen werd deze attentie bijzonder op prijs gesteld. Schiedam's Christelijk Mannenkoor had dit werkje in slechts drie repetitie's ingestudeerd.

Heel goed zong het betrekkelijk nog jonge koor — het bestaat nog geen 6 jaar — het Deutsche nummer: In die Ferne

O.B.K., onder leiding van den heer J. C. M. Feltzer, nam het laatste deel van het program voor haar rekening. Door werkzaamheden — verscheidene leden werken deze week in een nachtploeg — was O.B.K. niet volledig, maar desniettemin hebben de muzikliefhebbers genoten, wat bleek, toen het laatste nummer, een fantasie uit de opera Hoffmanns vertellingen was gespeeld. Een groot deel der aanwezigen verwachtte meer en in die verwachting werd men niet bedrogen; de Orpheusmarsch, door den heer Feltzer bij het 60-jarig bestaan van Orpheus in 1926 gecomponeerd kwam als toegift.

Maar nog gingen de luisteraars niet huis toe; een pittige marsch, gedirigeerd door den onder-kapelmeester, den heer Kars, deed zelfs velen nog weer even op hun schreden terugkeeren!

De burgemeester, mr. dr. F. L. J. van Haaren en de gemeentesecretaris, mr. V. Sickenga, gaven spontaan, zonder daartoe bijzonder te zijn uitgenoodigd, blijk van hun belangstelling en woonden het concert gedeeltelijk bij.

Het volgend concert wordt Dinsdag 23 Juni a.s. gegeven. Dan zullen optreden de Arbeidersmuziekveren. Crescendo, het Dilettanten Symphonie orkest L van Beethoven, het dameskoor Euphonia en het gemengd koor Fidelio.

## JUBILEUM CONCERT ORPHEUS.

Ook het tweede concert, dat het jubileerende Orpheus aangeboden werd, mag volledig geslaagd heeten. Het gebodene, dat alleszins op peil stond genoot een hartelijke belangstelling van het talrijk opgekomen publiek. Al was de bezetting over het algemeen te klein voor een openlucht-concert, de wil om goed voor den dag te komen was bij elke vereeniging levend en men kon ervaren, dat er hard gewerkt was.

Het meeste succes oogstte wel het Dameskoor Euphonia, hoewel men de geringe sterkte van het koor algemeen betreurde. Met recht kan men van haar getuigen: klein maar fijn. Hier ontbrak nu eens niet de zoo noodige en essentiele afwerking, die men zoo vaak moet missen. En afgezien van een enkele onlogische ademhalings-pauzes werd er bij dit koor werkelijk goed gezongen.

Ook de uitgevoerde zangnummers met begeleiding van het Symphonie-orkest L. van Beethoven voldeden zeer wel, al kon het orkest in Schubert de toonsterkte niet afronden en volhouden, zoodat het geluid kort na het begin van elke nieuwe streek wegzonk, wat natuurlijk aan het geheel wel afbreuk deed. Een fout overigens, waaraan ook de Arbeiders-Muziekvereeniging „Crescendo” leed en wel speciaal in het tweede nummer.

Al met al getuigde de opkomst van het publiek, waaronder wij o.a. opmerkten wett. van Onderwijs, Dr. Smit, dat het wel degelijk houder J. Dinkelaar en de Gem. Inspecteur belangstelling bezit voor muzikale prestaties en deze concerten waardeert.

## DERDE HULDIGINGS-CONCERT.

Op Woensdag 1 Juli 1936, des avonds 8 uur op het Feestterrein in het Volkspark. Het programma luidt als volgt:

Gusto's Muziekvereniging, directeur J. K. C. Karsseboom.

1. Marche Triomphale. F. Roussau.

2. Le chant des Beffrois. G. Gadenne.

3a. Célèbre adagio de la Sonate Pathétique.

L. v. Beethoven.

b. Serenade. J. Heykens.

4. Sous l'aigle double (marsch) J. F. Wagner

5. Gusto-marsch. Joh. Boers.

Gemengd Koor „Euphonia”. Directeur A. M. Zuydendorp.

6. Vrede. W. F. Kools.

7. Mailied. Mendedssohn.

8. Lieder en leeft! W. F. Kools.

Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor Orpheus, directeur Eduard Flipse.

9. Abendfrieede am Rhein. M. Neumann.

10. Bayrisch Volkslied.

11. De herder, J. Worp, arr. E. Flipse.

12. Hollands vlag. J. P. J. Wierds.

Muziekvereniging „Harpe Davids”, directeur J. K. C. Karsseboom.

13. Psalm 150.

14. Feest-ouverture. J. Carel Anderson.

15. Le Châlet. F. Andrieu.

16. Bella Rosa (ouverture facile). J. Kessels.

17. Sympathie-marsch. S. P. van Leeuwen

18. Avondzang.

Daar gebleken is, dat het luisteren naar een concert zonder eenige onderbreking te vermoeiend is voor de toehoorders, zal bij dit concert de proef genomen worden met het houden van een korte pauze. Die zal worden gehouden, nadat „Orphues” heeft gezongen, en 10 á 15 minuten duren.

We vestigen er nogmaals de aandacht op, dat het concert gratis toegankelijk is, doch dat kinderen alleen onder behoorlijk geleide worden toegelaten.

## DERDE HULDIGINGSconcert.

Was het weer in den vooravond vrij ongunstig voor een openlucht concert, naarmate het aanvangsuur vorderde, werd het beter en dreef elke kans op regen af. Het publiek heeft zich dan ook niet laten afschrikken en was weer in groote getale opgekomen om van het concert te kunnen genieten. En dat men genoot, bewees het hartelijk applaus, dat na elk uitgevoerd nummer opklonk. De jubileerende vereeniging Orpheus werd zelfs met applaus ontvangen. Het optreden van dit koor was ook ongetwijfeld het glanspunt van den avond.

Onder de beproefde leiding van haar dirigent Eduard Flipse, bracht Orpheus weliswaar „openlucht“-nummers ten gehoor, maar die dan toch in ieder opzicht afgewerkt en accuraat uitgevoerd werden. Bij deze nummers zocht de dirigent zijn kracht in dynamische contrasten en terecht speciaal de Nederlandsche nummers „De Herder“ en „Holland's vlag“, waarvan de eerste gezongen werd in een bewerking van Flipse, genoten de onverdeelde belangstelling van het publiek en oogstten bij haar veel succes. De verdere medewerkenden waren Gusto's Muziekvereeniging en Harpe Davids, beide onder leiding van J. K. C. Karsseboom. Zij lieten een gevarieerd en aantrekkelijk programma beluisteren, dat goed geblazen werd, maar over 't algemeen wel eenszins slap van tempo.

Het gemengd koor „Euphonia“, onder leiding van A. M. Zuydendorp, zong twee nummers van Kools en 't Mailied van Mendelssohn. Misschien omdat men teveel op de open ruimte zong en bevreesd was, dat men niet gehoord zou worden, was de juiste partijverhouding niet aanwezig en deed het koor haar naam niet alle eer aan. Het publiek dankte ook dit koor met een hartelijk applaus voor het gepresteerde en heeft alle reden dankbaar te zijn voor de gratis aangeboden concerten. Want ongetwijfeld zal de vriendschappelijke onderlinge wedijver der deelnemende vereenigingen niet nalaten haar goede vruchten af te werpen.

## Derde huldigingsconcert.

Ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus”.

Wat de concerten, die op het Feestterrein in het Volkspark gegeven worden ter gelegenheid van het 70 jarig bestaan van de Kon. Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor „Orpheus” gewaardeerd worden is gisteravond weer gebleken. Bij dit derde concert werd een record aantal bezoekers bereikt; verscheidene duizenden hebben genoten van goede muziek en zang.

Na een dag van aanhoudenden regen, volgde een prachtige, stille avond; Orpheus treft het tot nu toe goed met het weer.

Gusto's Muziekvereniging opende gisteravond het concert. Drie maanden geleden werd dit corps van een fanfare omgezet in een harmonie gezelschap en gisteren trad het voor het eerst in zijn nieuwen vorm in het openbaar op. Dit debuut als harmonie-orkest was lang niet slecht. Het „hout” gaf blijk het ernstig streven te hebben spoedig op het zelfde peil te komen van het koper, dat over een ervaring en routine beschikt, opgedaan in een lange reeks van jaren.

De dirigent, de heer J. K. C. Karsseboom, heeft eer van zijn arbeid. Het was eenvoudig werk, dat uitgevoerd werd, maar het was goed.

Het Gemengd Koor „Euphonia”, dat in het Singelkwartier resideert, begon iet of wat onzeker, met „Vrede” van Kools, maar het herstelde zich spoedig en na het eerste lied had het reeds de waardeering van de velen, die „Euphonia” gisteren waarschijnlijk voor het eerst hoorden. Onder leiding van den heer A. M. Zuyderdorp wordt door het tamelijk sterke koor met toewijding gezongen. Na Vrede volgden nog Ma lied van Mendelssohn en „Liederen leeft” van Kools.

De Kon. Zangvereen. Schiedam's Man-

De Kon. Zangvereen. Schiedam's Mannenkoor „Orpheus” werd bij haar verschijnen in de schuip met applaus begroet — een speciale attentie voor de 70-jarige Van de vier liederen, die gezongen werden, waren Bayrisch Volkshied” en „Hollands vlag” voor het eerst op een Orpheus-program geplaatst.

Het eerste van deze twee is een prachtig werkje; Hollands vlag hooren we nog eens beter van Orpheus, is ons toegezegd.

„Abendliede am Rhein” en het eenvoudige: „Op de groote stille heide”, dat we als schoolkinderen reeds zongen, maakten het viertal vol.

Orpheus imponeerde door haar aantal.

Niet minder dan 150 à 160 leden bestegen de trappen van de schuip, die in langen tijd niet door de eigenaresse werd gebruikt.

Na een korte pauze opende de Muziekvereen. „Harpe Davids”, waarvan eveneens de heer J. K. C. Karsseboom dirigent is, het laatste deel van het program met een koraal: Psalm 150. Ook het slot was een koraal: De Avondzang. Daar tusschen werden voorgedragen een Feestouverture van Anderson, Le Chalet, Bella Rosa en een pillige marsch, de Sympathie marsch.

Ook Harpe Davids toonde zich een muziekgezelschap, waarvan de leden ijverig trachten iets goeds op hun gebied te presteeren en bij dat pogen is men reeds een heel eind op den goeden weg gevorderd.

Het vierde concert is bepaald op a.s. Woensdag. Dan treden Gemengd Koor, R.K. Gorzenkoor, de Mannenzangvereen. Inter Nos en het Stedelijk Muziekkorps op. De rij der concerten wordt dan 15 Juli besloten met een concert van het Rott. Philh. Orkest en Orpheus samen.

1936

5 juli  
Rotterd. Dierentuin  
dirigent: Eduard Flipse

Orpheus geeft, samen met het Harmonie orkest  
van het Rotterd. Philh. Gezelschap een concert  
t.g.v. het 70-jarig bestaan.

Het orkest had het leeuwenaandeel -  
Orpheus zong o.a.

Die Ehre Gottes

- L. van Beethoven





1936-07-06 Schiedamsche Courant



De Kon. Zangveren. Schiedam's Mannenkoor „Orpheus”, dat zijn 70-jarig bestaan herdenkt. Op den voorgrond, zittend van links naar rechts de bestuursleden: C. I. G. Kemper, banierdrager; C. J. van Vonderen, secretaris; W. Steik, voorzitter; Ed. Flipse, dirigent; W. A. Rademaker, penningmeester; J. H. P. Tuijtel; A. Poolman, bibliothecaris. Daarnaast staande de heer L. Scheffers, eere lid en W. H. v. d. Toorn, oud-voorzitter. In het midden het aangeboden bloemstuk.

1936-07-06 Schiedamsche Courant

## Vierde huldigings-concert.

Ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus”.

Het vierde Orpheus-huldiging-concert zal morgenavond 8 uur op het Feestterrein in het Volkspark worden gegeven. Het volgende programma zal worden uitgevoerd:

Het Stedelijk Muziekkorps, directeur H. H. van Vleuten:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. Feestmarsch                               | H. H. van Vleuten |
| 2. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien | Fr. von Suppé     |

Gemengde Zangvereniging „Gorzenkring”, directeur C. P. Vrålebrecht:

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 3. Bloeimaand | J. J. van den Bos |
| 4. Die Nacht  | Fr. Schubert      |
| 5. Morgen     | Fr. J. Roeske     |

Zangvereniging „Gemengd Koor”, directeur Ko de Keijzer:

- |  |                  |
|--|------------------|
| 6. Een nieuw lied van een Meisje en een Schipper | H. J. den Hertog |
| 7. Serenade van een Landsknecht                  | Oriando Lasso    |
| 8. Ständchen                                     | Fr. Schubert     |
| 9. Vlaamsche Kermis                              | J. P. J. Wierts  |

Rustpoos.

Mannenkoor „Inter Nos”, directeur H. van Sijll:

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 10. Vrijage             | Isr. Olman    |
| 11. Nimmer nacht        | H. Andriessen |
| 12. Donauwellen, wals   | J. Ivanovici  |
| 13. In een kloostertuin | A. W. Ketelby |

De nos. 12 en 13 met begeleiding van het Stedelijk Muziekkorps.

Het Stedelijk Muziekkorps:

- |   |          |
|---|----------|
| 14. Er komt een vogel gevlogen                                  |          |
| -Lied, in den trant van verschillende beroemde meesters bewerkt | S. Ochs  |
| 15. Marschpotpourri   | M. Ciere |

Ook dit vierde concert zal gratis toegankelijk zijn voor het publiek. Kinderen worden echter alleen onder behoortlijk geleide toegelaten en moeten onder toezicht blijven.

Fietsen mogen wel op het terrein worden meegebracht, maar niet bij den ingang worden neergezet. Er is plaats voor aan de achterzijde van het terrein.

## Een 90-jarige.

Oud-burgemeester M. L. Honnerlage Grete 70 jaar lid van „Orpheus”.

De heer M. L. Honnerlage Grete, oud-burgemeester van Schiedam, wordt 10 Augustus a.s. 90 jaar.

Het merkwaardig feit doet zich voor, dat de heer Honnerlage Grete de eenige nog levende oprichter van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus is. Vele jaren was hij ook voorzitter en thans is hij nog eere-voorzitter van het jubileerende koor.

Het zal zeker hoogst zelden voorkomen, dat iemand na aan de oprichting van een vereeniging te hebben meegewerkt, daar nog 70 jaar lid van blijft.

De heer Honnerlage Grete, die van 1 October 1910 tot 30 Juni 1919 burgemeester van Schiedam was, woont thans Baronie-laan 103 te Breda.

## VIERDE HULDIGINGSconcert VAN ORPHEUS.

Op verzoek zal de rustpoos tijdens het vierde huldigingsconcert van Orpheus, dat hedenavond op het feestterrein in het Volkspark gegeven wordt, worden verschoven tot na het 11e nummer: Nimmer Nacht, dat á capella gezongen wordt door het mannenkoor „Inter Nos”.

Na de pauze zet „Inter Nos” het concert voort met no. 12: Donauwellen, dat gezongen wordt met begeleiding door het Stedelijk Muziekkorps. Koor en orkest hebben dan gelegenheid zich tijdens de pauze op te stellen.

De huldigingsconcerten zijn alleen toegankelijk voor hen, die komen om te luisteren. Zij, die komen om te spelen en drukte te maken, zijn niet welkom en zullen van het terrein worden verwijderd.

## ORPHEUS' HULDIGING.

Voor de vierde maal werd gisteravond Orpheus gehuldigd door een gratis aangeboden concert. En dat het publiek met deze huldiging sympathiseert, bewees haar groote opkomst. Als eerste in de rij der huldigende vereenigingen bezette het Sted. Muziekkorps het podium ter uitvoering van een Feestmarsch en de bekende Weenske dag-schildering van Suppé, die beide met veel verve en enthousiast tot klinken gebracht werden.

De hierna optredende gemengde zangvereeniging „Gorzenkring" gaf ons de gelegenheid in handen tot vergelijken met een vorige uitvoering door wederom „Die Nacht" van Schubert te zingen. En dan kunnen wij verklaren, dat het koor in alle opzichten vooruit gegaan is en wanneer men zich nog wat meer zal toeleggen op het beluisteren der andere partijen en op beschaafde uitspraak, haar nog veel schoons op zanggebied te wachten staat.

De zangvereeniging „Gemengd Koor" onder Ko de Keijzer, zong o.a. „De serenade van een Landsknecht" van Lassus, dat wel met gevoel voor de oude stijl uitgevoerd werd, maar waar men de soepelheid miste om het geheel onvergelykbaar schoon te doen zijn.

Het mannenkoor „Inter Nos" onder leiding van haar dirigent H. van Syll, maakte een pittige indruk en gaf voor de pauze blijk nieuwe wegen te willen bewandelen wat betreft programma-keuze. Dat „Nimmer Nacht" van H. Andriessen niet in alle opzichten voldeed, lag weer aan het niet ingesteld zijn op de openlucht. Na de pauze behaalde het koor veel succes, door met begeleiding van het Sted. Muziekkorps, dat zich hier wel heel bijzonder op dreef toonde, de Donauwellen en het bekende „In een kloostertuin" uit te voeren. Terecht liet de dirigent het Sted. Muziekkorps in het succes deelen. „Er komt een vogel gevlogen" stichtte bij het publiek veel verwarring door het dikwijls herhalen van het thema. Besloten werd met een Marschpotpourri van Ciere.

Onder de aanwezigen merkten wij o.a. ook den Burgemeester op, die door een gedeelte van het concert bij te wonen van zijn hooge waardeering blijk gaf.

## Vierde huldingconcert.

Op verzoek zal de rustpoos tijdens het vierde huldingconcert van Orpheus, dat hedenavond op het Feestterrein in het Volkspark gegeven wordt, worden verschoven tot na het 11e nummer: Nimmer nacht, dat à capella gezongen wordt door het Mannenkoor „Inter Nos”.

Na de pauze zet „Inter Nos” het concert voort met no. 12: Donauwellen, dat gezongen wordt met begeleiding door het Stedelijk Muziekkorps. Koor en orkest hebben dan gelegenheid zich tijdens de pauze op te stellen.

De huldingconcerten zijn alleen toegankelijk voor hen, die komen om te luisteren. Zij, die komen om drukte te maken, zijn niet welkom en zullen van het terrein worden verwijderd.

## VIJFDE HULDIGINGSconcert VOOR „ORPHEUS”.

Woensdag a.s. wordt aan de Kon. zangv. Schiedam's Mannenkoor Orpheus een concert aangeboden door het Harmonie-orkest van 't Rotterdamsch Philharmonisch Genootschap. Aan dit concert zal door Orpheus worden meegewerkt. En deze medewerking moet beschouwd worden als een dankbetuiging van Orpheus aan de geheele burgerij en in het bijzonder aan de Schiedamsche vereenigingen, die de 70-jarige vereeniging op zoo bijzondere wijze door de 4 voorafgaande concerten hebben gehuldigd.

Zeer waarschijnlijk zal Woensdagavond de Burgemeester het concert bijwonen en in de rustpoos de jubileerende vereeniging namens de burgerij complimenteeren.

Een geluidsversterker is in de muziekschulp geplaatst, zoodat op het geheele terrein de toespraak te hooren zal zijn. Directeur en bestuur van de vereenigingen, die aan de huldiging van Orpheus hebben meegewerkt, zijn tot bijwoning van dit concert uitgenoodigd.

Orpheus besloot, aan ieder dezer vereenigingen een herinneringsgeschenk aan te bieden. De uitreiking ervan zal dezen avond plaats hebben. Daarmee zal het officieele gedeelte van deze feestelijke samenkomst worden besloten.



## Vijfde huldigingsconcert.

Ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus.

Morgenavond 8.15 uur zal op het Feestterrein in het Volkspark door het Harmonie-Orkest van het Rotterdamsch Philharmonisch Genootschap en de Kon. Zangvereeniging Schiedams Mannenkoor Orpheus (directeur Ed. Flipse) een concert worden gegeven, het vijfde en laatste in de reeks van concerten, ter gelegenheid van het 70 jarig bestaan van Orpheus.

Het programma luidt:

Harmonie-Orkest:

1. Fanfare-klanken, Marsch J. Fucik
2. Suite uit de Opera „De Roos van Dekama W. Landré
1. Voorspel. 2. Fakkeldans. 3. Voorspel 3de acte. 4. Marsch bij den intocht van den Graaf van Holland.
3. L' Arlésienne, 2de Suite G. Bizet
1. Pastorale. 2. Intermezzo. 3. Menuet. 4. Farandole.

Mannenkoor met Orkest:

4. Trösterin Musik A. Bruckner
5. Die Ehre Gottes aus der Natur L. v. Beethoven

Rustpoos.

Mannenkoor en Orkest:

6. Heute ist heut, Potpourri Fr. Reutenwald
7. Bei uns zu Haus Johann Strauss

Harmonie Orkest:

8. Gedeelten uit de Operette „Das Land des Lachels“ Franz Lohar
- 9 Finale.

Het concert is weder gratis toegankelijk. Zitplaatsen tot een beperkt aantal zijn te bekomen à 10 cents per plaats.

Kinderen hebben alleen toegang onder behoorlijk geleide.

# ORPHEUS 70-JARIG BESTAAN.

't Schiedam's publiek, terecht zoo trotsch  
Op Orpheus' Mannenkoor  
Met 't Koninklijk praedicaat,  
Welks zangkunst het gehoor  
Thans tienmaal 7 jaren reeds  
Van velen heeft gestreeld.

En in welks roem de vaderstad  
Met trots steeds heeft gedeeld.  
Werd bij de viering van haar feest  
't Illustre feit gewaar;

Van medeleven; van contact.  
Rivalen eerden haar.

Zij maakten van haar feest hun feest.

En hebben gepresteerd  
Het allerbeste van hun kunst,  
En zóó Orpheus geëerd.

Zóó heeft 't publiek geprofiteerd  
En kosteloos gehoord  
Naar wat op het gebied van zang  
En instrument bekoort.

Orpheus' feest was voor Schiedam  
'n Oase in 't bestaan,  
Van dezen, toch wel zwaren tijd.

Het moedigde ons aan.  
Het liet ons zien dat liefde voor  
De kunst ten allen tijd  
De geest verheft. Doet opwaarts zien,  
Malaise en leed ten spijt.

't Schiedamsch publiek genoot van 't geen  
Wat Orpheus hen bood.

Orpheus leve! Orpheus succes!  
Onz' dankbaarheid is groot.

1936

woensdag 15 juli  
Feestterrein, Schiedam

Officieel programma van het vijfde Feestconcert,  
aangeboden door het Harmonie-Orkest van het  
Rotterdamsch Philharmonisch Genootschap  
ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan  
van de Kon. Zangver. Schiedams Mannenkoor Orpheus.  
Directeur: Eduard Flipse

Programma:

1. orkest
2. orkest
3. orkest
4. Trösterin Musik - Anton Bruckner
5. Die Ehre Gottes aus der Natur - L. v. Beethoven
- - -
6. Heute ist heut, potpourri - Fritz Rectenwald
7. Bei uns zu Haus - Johann Strauss
8. orkest
9. orkest

De nummers 4, 5, 6 en 7 met orkestbegeleiding.

# VIJFDE HULDIGINGSconcert.

---

## De jubileerende vereeniging concerteert.

On der nu niet bepaald gunstige omstandigheden vond gisteravond op het feestterrein in het Volkspark het laatste concert plaats in de serie van vijf ter huldiging van Orpheus bij haar zeventig jarig bestaan. Ondanks de dreigende regen had nog een betrekkelijk talrijk publiek den weg gekozen naar het feestterrein om van het gratis concert te kunnen genieten, terwijl ook verschillende autoriteiten van hun hooge belangstelling blijk gaven onder wie wij o.a. opmerkten Burgemeester Mr. Dr. F. L. J. van Haaren, de commissaris van politie H. P. Clasié en wethouder J. Dinkelaar. Het podium was voor deze gelegenheid met palmen versierd, terwijl het bloemstuk, Orpheus reeds eerder aangeboden, met de jaartallen van haar bestaan in het midden was opgesteld.

Medewerking verleende het Harmonie-orkest van het Rotterdamsche Philharmonisch Genootschap, dat het programma opende met een Marsch Fanfare-klanken van J. Fučík. Als volgend nummer werd een Suite uitgevoerd uit de Opera „De Roos van Dekama” van den bekenden Rotterdamschen componist W. Landré, die zich persoonlijk onder de luisteraars bevond en tevreden kon zijn over de uitvoering eenige ongelijkheden bij 't invallen daargelaten. Bij de 2e Arlésienne suite van Bizet kon men weer genieten van diens voorliefde voor de fluit en haar teekenende aanwending met het orkest als achtergrond.

Met begeleiding van het Harmonie-orkest

Met begeleiding van het Harmonie-orkest zong Orpheus vervolgens „Trösterin Musik“ van Bruchner en „Die Ehre Gottes aus der Natur“ van Beethoven beide echter wel eenigszins mat en met weinig overtuiging.

Voor de eigenlijke pauze, die echter in verband met het slechte weer verviel, had onder stroomende regen en met medewerking van donder en bliksem de huldiging plaats. Als eerste spreker betrad de Burgemeester het podium om Orpheus geluk te wenschen met haar jubileum en de groote beteekenis te schetsen van een gezond muziekleven in een stad. Spreker besloot met de enthousiast uitgeroepen wensch: Orpheus creseat, floreat, gloriet. Dat Orpheus moge groeien, bloeien en eer behalen.

De voorzitter, de heer Sterk dankte den Burgemeester voor zijn waardeerende woorden en verzocht ook den dank van Orpheus over te brengen aan B. en W. die zoo bereidwillig het feestterrein ter beschikking hadden gesteld. Mevrouw Stavenga ontving bloemen als echtgenoot van den organisator van deze concerten, die, zooals de heer Sterk zeide, meer bekend in sportkringen nu voor deze gelegenheid zijn kunnen omgeschakeld had in dienst van de kunst. Het vijftiental vereenigingen, die aan de concerten belangloos hadden meegewerkt, ontvingen ieder een speciaal geslagen medaille met herinneringsopschrift. Ook het comité van voorbereiding, samengesteld uit leden der vereeniging, werd dank gezegd voor hun moeite en zorg om deze concerten te doen slagen.

„Bei uns zu Haus“ van Johann Strauss

werd door Orpheus luchtig en vlot gezongen en oogstte veel applaus, terwijl het Beiersch volkslied, door Orpheus reeds eenige weken geleden gezongen, ter vervanging diende van een potpourri, die door weersgesteldheid in verband met strijkers onuitvoerbaar was.

Nadat het Harmonie-orkest nog eenige gedeelten uit Franz Léhar Operette „Das Land des Lächelns” had laten hooren, werd het programma met een Finale besloten en behoorde deze reeks concerten weer tot het verleden.

## Vijfde huldigingsconcert.

Ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan van de Kon. Zangvereniging Schiedams Mannenkoor Orpheus.

Dat Schiedam een stad is met een muzika'e bevolking: het groot aantal zang- en muziekverenigingen bewijst dat. Het is ook in de afge'open weken gebleken tijdens de concerten, die op het fceesterrein in het Volkspark zijn gegeven ter gelegenheid van het 70 jarig bestaan van de Kon. Zangveren. Schiedams Mannenkoor Orpheus en wel heel duidelijk gisteravond. Want ondanks het dreigende weer, de jagende regenwolken en de felle bliksem-schichten, hebben duizenden het concert, het laatste in de reeks van vijf, bijgewoond.

Als het weer beter was geweest, zou zeker een record aantal bezoekers zijn bereikt; het is zelfs mogelijk, dat ondanks de ongunstige omstandigheden, dit gisteren toch nog het geval is geweest. De donderbui, die juist los brak, toen het eerste deel van het program afgewerkt was, heeft velen doen besluiten, huiswaarts te keeren. Men had in ieder geval reeds genoten van het voortreffelijk werk van het Harmonie Orkest van het Rotl. Philharmonisch Genootschap, en van den zang van Orpheus, beide onder leiding van Ed. Flipse.

Tot de aanwezigen behoorden de burgemeester, mr. dr. F. L. J. van Haaren en mevr. Van Haaren—Raymakers; wethouder J. Dinkelaar, het raadslid de heer J. Bergman; de commissaris van politie, de heer H. Ph. Clasië met echtgenoot; dr. W. J. Smit en vertegenwoordigers van de vereenigingen, die op één der vier voorgaande concerten optraden.

Het Harmonie Orkest, dat geheel en uit-

Het Harmonie Orkest, dat geheel en uitsluitend bestaat uit berdepsmusici, zette het program in met Fantasie-klanken. een marsch van J. Fucik. Daarna volgde een suite uit de Opera „De Roos van Dekama”, van W. Landré — de componist was ook aanwezig — en de 2e suite van Bizet, beide prachtige nummers, waarvan in het bijzonder zij genoten zullen hebben, die zelf ook wel eens deze of soortgelijke werken uitvoeren!

Met koperbegeleiding zong Orpheus: Trösterin Musik, van Bruckner, en het steeds weer indrukwekkende: Die Ehre Gottes aus der Natur, van Van Beethoven

Na de pauze volgde het „lichtere” gedeelte: Bei uns zu Haus, voor mannenkoor en orkest, en Bayerisch Volkslied, dat in de plaats kwam van Heute ist hent, de opgewekte potpourri, die vervallen moest.

Met gedeelten uit de operette „Das Land des Lachens” en een Finale, waren de talrijke muziekliefhebbers binnen en buiten de touwen nog niet voldaan; er volgden zelfs nog twee toegiften; Flipse en zijn mannen hadden er blijkbaar schik in, dat zij voor een zoo enthousiast en dankbaar publiek optraden.

#### Rede van den burgemeester.

Toen de rustpoos zou beginnen, kondigde de voorzitter van de feestcommissie, de heer W. H. v. d. Toorn, aan, dat de burgemeester iets wilde zeggen en deze was nog niet op het uitgebouwde gedeelte van de Orpheusschulp verschenen, of het begon te regenen met dikke druppels!

De burgemeester, mr. dr. F. L. J. van Haaren, zeide, dat dit concert beschouwd moest worden als het sluitstuk van de herdenking van het 70-jarig bestaan van Orpheus.



De tijdsomstandigheden hebben bestuur en leden van Orpheus doen afzien van een kostbare feestelijke herdenking, met b.v. een receptie en bloemen, waarvoor ook anderen onkosten zouden hebben moeten maken. De Schiedamsche burgerij eert naar buiten Orpheus op eenvoudige wijze in den vorm van een aantal concerten en naar binnen wordt dit 70 jarig bestaan groote luister bijgezet door de prachtige samenwerking, die zich geopenbaard heeft. Men heeft uw werk — aldus richtte spr. zich tot Orpheus — erkend en op prijs gesteld, men heeft u willen beloonen voor wat gij deed en nog doet voor het muziekleven in deze stad. Men heeft zijn sympathie getoond in een reeks concerten. Uw stad is trotsch op u; Schiedam is u dankbaar voor het werk, dat gij verricht en ik, die de tolk ben van allen, die blijk gaven van eensgezindheid, wensch u van harte toe, dat gij zoo mogelijk nog in groei en kracht zult toenemen onder de leiding van uw huidigen voorzitter en bestuur! (applaus en fantare).

**Rede van den voorzitter.**

## Rede van den voorzitter.

De heer W. Sterk zeide, dat in de 70 jaren, dat Orpheus bestaat, het wel niet zal zijn voorgekomen, dat haar voorzitter onder dergelijke omstandigheden (regen en onweer) in de open lucht het woord moest voeren. Maar spr. is er van overtuigd, gedachtig aan een liedje, dat Orpheus wel eens zingt, dat hij het ook nu „wel klaren” zal!

Spr. herinnerde er aan, dat bij het 60-jarig bestaan wijlen burgemeester A. J. Gijzen Orpheus in de zaal van den R. K. Volksbond complimenteerde en dat bij het 65-jarig bestaan in 1931 burgemeester H. Stulemeijer dat zelfde deed in besloten kring ten stadhuisse. Nu is Orpheus in grooten kring gecompimenteerd in de open lucht door onzen tegenwoordigen burgemeester.

In de laatste 10 jaar is Orpheus uitgegroeid tot een koor van beteekenis. De leden zijn zich het doel bewust: de mannenzang in eigen kring en in Nederland op te voeren.

Spr. verzocht den burgemeester den dank van Orpheus aan het college van B. en W. over te brengen voor de verleende medewerking. om deze reeks concerten mogelijk te maken, en verbond daaraan den wensch, dat de burgemeester het zal beleven, dat Orpheus in het midden

der belangstelling staat in een bloeiend en welvarend Schiedam.

Van het Schiedam uit de middeleeuwen wordt reeds verteld, dat haar bevolking een zeer rustige was, die kalm afwachtte, wat er zou gaan gebeuren. Dat is nu ook het geval, want in iedere andere stad zou onder deze omstandigheden (regen en onweer) het terrein zijn leeggestroomd; hier staan de belangstellenden rustig te luisteren!

Dank werd gebracht aan den heer M. Slavenga, redacteur van de Schied. Ct., die het initiatief nam voor het organiseren van deze reeks concerten, welke zoo schitterend geslaagd zijn.

Aan mevr. C. F. Slavenga—Donkhorst werd als blijk van waardeering van Orpheus voor het werk door haar echtgenoot verricht, een bos roode rozen aangeboden.

Ook den commissaris van politie, den heer H. P. Clasic, en den mannen van het Roode Kruis — den laatsten op een leuke wijze — werd dank gebracht voor hun medewerking.

En tenslotte geschiedde dat aan de 15 vereenigingen, die bij deze concerten zijn opgetreden. Hier is een treffend voorbeeld van eensgezindheid en samenwerking gegeven door burgers van verschillende richting en stand.

Aan de 14 Schiedamsche vereenigingen werd een groote medaille overhandigd, speciaal voor dit doel vervaardigd en voorzien van een inscriptie: „K. Z. S. M. Orpheus 1866—1936”. Alle vereenigingen namen de medaille in ontvangst, behalve het Stedelijk Muziekkorps, dat bericht had gezonden van verhindering.

Spr. zeide, dat Orpheus de reciprociteit

Spr. zeide, dat Orpheus de reciprociteit zal betrachten en als een der vereenigen- gen 70 jaar wordt, ook voor haar zal optreden!

Spr. richtte zich waardeerend tot het Harmonie Orkest, waarmee Orpheus, dank zij den gemeenschappelijken dirigent, Ed. Flipse, zulke goede betrekkingen onderhoudt. Ook aan dit orkest werd een herinneringsmedaille overhandigd.

Aan den voorzitter van de Feestcommissie, den heer W. H. v. d. Toorn, en de leden, die hun speciale diensten hebben aangeboden bij deze concerten, werd eveneens dank gebracht.

Steeds heeft Orpheus de ups en downs van het maatschappelijk leven te Schiedam gevolgd; nu echter doet zich tet merkwaardig geval voor, dat, terwijl de maatschappelijke omstandigheden allerdroevigst zijn, Orpheus een periode van grooten bloei door maakt.

Onder leiding van Ed. Flipse stijgt ons corps — aldus spr. — steeds verder op de toonkunst-ladder. Vele vereenigingen vallen bij die poging van de ladder. Daarom zullen we niet te trotsch zijn, al neemt de kracht van Orpheus met den dag toe. Hoe hooger de berg, hoe dieper het dal en „wie staat zie toe, dat hij niet valle!”

Met een: „Leve Schiedam en Leve Orpheus” besloot spr. zijn vlotte toespraak.

Door een defect aan de geluidversterkersinstallatie kon deze niet functionneeren, ofschoon zij wel was opgesteld.

De storm, die 'smiddags over het veld stond, maakte het noodzakelijk de groote consumptietent weer af te breken.

Al waren dus de voorlekenen verre van gunstig, ook het laatste der zoo zeer gewaardeerde reeks concerten is nog prachtig geslaagd!

## **SCHIEDAMSCH MANNENKOOR**

Naar wij vernemen heeft de verloting van het Schiedamsch Mannenkoor onder politie-toezicht plaats gehad.

Voor bijzonderheden hieromtrent verwijzen wij naar de advertentie in ons blad van heden-avond.

1936-07-23 Nieuwe Schiedamsche Courant

## ORPHEUS-NIEUWS.

Uit het laatste nummer van „Orpheus-Nieuws” ontleenen wij, dat het koor de repetities na de vacantie zal aanvangen op Woensdag 2 September in gebouw Eendracht. Alsdan zullen o.m. twee composities in studie worden genomen, die op het winterfeestconcert op 20 November uitgevoerd zullen worden. Het zijn: „Dat ligt aan den Rhijnsche wijn” van Henk Badings; en „Wachter, wat is er van den nacht?” van Nico Verhoeff.

De feestelijke ledenvergadering ter herinnering aan den stichtingsdatum, 29 Aug. 1868 zal gehouden worden op Woensdag 26 Aug. Na afwikkeling der vereenigingszaken wordt deze vergadering een feestelijk samenzijn in intiemen kring.

De bezoekers wacht dan een jubileumverassing.

## ORPHEUSNIEUWS.

Uit het jongste nummer van Orpheus-nieuws ontleenen wij, dat op het jubileumconours, te geven in het Passage-theater, op 26 November solisten zullen zijn: Ankie van Wickevoort Crommelin, sopraan en Jaqueline Roussel (uit Parijs) violoncelliste.

De begeleiding zal bij dit concert in handen zijn van Marinus Flipse.

„Orpheus” komt o.a. met werken van de Nederlandsche componisten Alphons Diepenbrock, Willem Landré, Willem Pijper, Henk Badings, Paul F. Sanders en Nico Verhooff.

Van Badings wordt 'n nieuw werk uitgevoerd: „Dat lied van den Rhijnsche wijn” en van Nico Verhooff eveneens een noviteit, die aan „Orpheus” is opgedragen: „Custos, quid de nocte?” (Wachter, wat is er van den nacht?). Behalve deze werken van eigen bodem ook nog een Duitsch werk van Otto Siegl. „Klingendes Jahr”, voor mannenkoor, sopraan en piano.

De jaarvergadering wordt gehouden op Woensdag 21 October des avonds acht uur in gebouw „Eendracht”, Plein Eendragt, alhier.

De agenda vermeldt o.m.: een bestuursvoorstel tot het verleenen van een bijzondere onderscheiding; Jaarverslag van den Secretaris; Begrooting 1936/1937; Voorstel in verband met de overeenkomst met de Amsterdamsche Bank; huldiging van den heer A. Landsbergen bij zijn 25-jarig lidmaatschap; Bestuursverkiezing, in de vacature, ontstaan door het bedanken van den heer E. de Groot, die dit jaar juist aan de beurt van aftreden was, moet worden voorzien; Besprekingen over het Winterconcert en Feestavond voor de werkende leden en hun introducés.

# „Orpheus”

## Jaarvergadering.

Woensdag j.l. werd in gebouw Eendracht de jaarvergadering der Kou. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” gehouden.

In zijn openingswoord merkte de voorzitter, de heer W. Sterk op, dat zangers in den regel voor vergaderingen minder belangstelling toonen dan voor de repetities. Dit in aanmerking genomen was een presentielijst met meer dan 100 namen aan het begin der vergadering behoorlijk te noemen. De aanwezigheid van de leden van verdienste, L. Scheffers en J. Sebes werd zeer op prijs gesteld.

De jaarvergadering eener vereeniging is te beschouwen als de schakel tusschen verleden en toekomst. Dan geeft men zich rekenschap van hetgeen is bereikt en is men bijeen, om de nieuwe plannen te construeeren.

De notulen der vorige vergadering werden gelezen en onveranderd goedgekeurd.

Bij de mededeelingen bleek, dat een viertal leden door ernstige ziekte niet ter vergadering kon komen. De beste wenschen werden geuit voor een spoedig herstel.

Een bestuursvoorstel om den heer J. M. Voorhuijzen te benoemen tot lid van verdienste werd met algemeene stemmen aangenomen.



als secretaris het jaarverslag uit. Vindt diens arbeid in „Orpheus” steeds grootte waardeering, dit verslag oogstte een daverend applaus door de bijzonder accurate vermelding van alle voorvallen in het afgelopen jaar. Het verslag herdacht o.a. met groote erkentelijkheid de concerten, waarmee de Schiedamsche zusterverenigingen „Orpheus” hebben gehuldigd.

Uit het verslag bleek, dat dit jaar 16 leden moesten worden afgevoerd en dat 50 personen toetraden als lid, zoodat „Orpheus” op 1 October 1936 166 leden telde.

In dit vereenigingsjaar werden 61 repetities gehouden en 8 uitvoeringen gegeven. Het gemiddeld repetitiebezoek bedroeg 83,7 pCt.

Dit jaar waren er 11 leden, die geen enkele repetitie verzuimden. Als bijzonderheid werd vermeld, dat het lid H. I. Bode, zoolang de vereeniging staat onder leiding van Eduard Flipse, dus in 7 jaren, op geen enkele repetitie heeft ontbroken.

Zeven candidaat-leden kwamen voor ballotage in aanmerking. Zij werden met algemeene stemmen als werkend lid aangenomen.

De penningmeester, de heer W. A. Rademaker, deed rekening en verantwoording van zijn gevoerd beleid. Daaruit bleek, dat ondanks de moeilijke tijdsomstandigheden van eenigen financieelen vooruitgang kan worden gesproken. Onder applaus werd hem dank gebracht voor zijn omvangrijken arbeid.

In de commissie tot nazien van de rekening werden benoemd de heer H. J. M. Koenen en W. A. Verwajen, die de opdracht aanvaardden.

De begroting 1936/1937 werd na eenige discussie goedgekeurd.

Vervolgens bracht de bibliothecaris, de heer A. Poolman, verslag uit. Er werden weer verscheidene werken voor de bibliotheek aangeschaft, vooral van Nederlandsche auteurs. Meerdere vereenigingen hebben werken van „Orpheus” in bruikleen ontvangen. Ook den heer Poolman werd dank gebracht voor zijn accuraat beheer.

De huldiging van den heer A. Landsbergen bij zijn 25-jarig lidmaatschap moest door ziekte van den betrokkene worden uitgesteld. Aan het bestuur werd opgedragen, hem, zoo mogelijk, de verleende onderscheiding te zijnen huize uit te reiken.

#### Verlagen van commissiën.

De heer J. W. Bakker voerde voor de propaganda commissie het woord en kon op mooie resultaten wijzen, verkregen door oendrachtige samenwerking. Zowel het aantal werkende leden als dat der kunstlievende leden is beduidend gestegen

Besloten werd dit jaar weer het correspondentieblad „Orpheus”-Nieuws te laten verschijnen. De leden bleken deze wijze van berichtgeving te waardeeren.

De heer J. Kiela bracht verslag uit voor de Schulp-commissie, waaruit bleek, dat de schulp dit jaar een geringer aantal malen was verhuurd, dan in voorafgaande jaren.. De druk der tijden is daaraan niet vreemd. Hij wees er echter op, dat zonder de schulp een samenwerking van de Schiedamsche vereenigingen als dezen zomer zeker niet mogelijk zou zijn geweest. Al geeft het bezit van de schulp aan „Orpheus” geen geldelijke balen, maar wel zorgen, in het belang van allen moet dit offer worden gebracht.

Voor de Spaarcommissie bracht de heer C. Pelt Jr. verslag uit. Van de gelegenheid tot sparen wordt door heel wat leden gebruik gemaakt, die zich daardoor het doen van de noodzakelijke stortingen niet weinig vergemakkelijken.

De archivaris, de heer Joh. van den Toorn, deed mededeeling over verschillende aanwinsten voor het archief, dat onder zijn beheer zeer aan betekenis heeft gewonnen.

De voorzitter heeft de verschillende functionarissen dank gebracht voor hun toewijding en speciaal voor het uitbrengen van hun verslag.

In de bestuursvacature werd voorzien door de benoeming van den heer F. J. M. van Litsenburg, die bij acclamatie werd verkozen.

De heer C. I. G. Kemper werd als bannerdrager herbenoemd.

De voorzitter der feestcommissie, de heer W. H. van den Toorn, deelde mee, dat na het jubileumconcert op 26 November a.s. onmiddellijk zal worden begonnen aan de voorbereiding van den feestavond voor werkende leden en introducés.

De bedoeling is, van dezen intiemeren feestavond iets bizonders te maken. Zeer waarschijnlijk zal die eind Januari 1937 worden gehouden.

By de rondvraag deed een der leden het verzoek, de extra repetities zoo weinig mogelijk op Vrijdagavond te houden, daar voor hen, die in een bedrijf werkzaam zijn met nachtarbeid, op den Vrijdagavond repeteeren welhaast onmogelijk is.

De voorzitter zeide toe, daarover overleg te zullen plegen met den dirigent.

Bij monde van den heer H. J. M. Koenen werd den voorzitter dank gebracht voor zijn prettige leiding der vergadering.

Daarop werd de bijeenkomst te ruim half twaalf gesloten.

## „ORPHEUS“-FEESTCONCERT.

Het programma van het feestconcert, dat de Kon. Zangv. Schiedamsch Mannenkoor „Orpheus“ ter gelegenheid van zijn 70-jarig bestaan Donderdag, 26 November a.s. in het Passage-theater hoopt te geven, bevat bijna uitsluitend werken van levende componisten.

Willem Landré is één van hen. Deze bekende criticus en essayist gaat in April a.s. zijn werkkring bij de Nieuwe Rott. Crt. beëindigen, en als een eenvoudige hulde aan den scheidenden musicus, die vooral in de laatste jaren zooveel heeft gedaan voor de verheffing van den Nederlandschen mannenzang, besloot „Orpheus“ als eerste nummer diens werk „Het hazegrauw“ op het programma te brengen.

De andere Nederlandsche componisten, waarvan „Orpheus“ werk zal zingen, zijn Henk Badings, Eduard Flipse, Willem Pijper, Paul F. Sanders en Nico Verhoeff.

Ook de solisten, Ankie van Wickevoort Crommelin, sopraan en Jacqueline Roussel, violoncelliste, zullen Nederlandsche werken ten gehore brengen.

Over deze laatste soliste volgen hier eenige levensomstandigheden.

Jacqueline Roussel werd 13 Februari 1921 te Parijs gebor en. Van haar prilste jeugd werd zij in de muziek opgeleid, aanvankelijk door haar moeder, die zelf als componiste onder het pseudoniem Jeanne Bernard een goeden naam bezit.

Op 5-jarigen leeftijd begon zij haar studie op de violoncel onder leiding van haar vader.

Thans op 15-jarigen leeftijd kan zij reeds terugzien op een groot aantal concerten, die haar bijzondere reputatie rechtvaardigen.

Het algemeen oordeel der pers is, dat Jacqueline Roussel niet enkel is een zeer be-gaafd kind, maar een begenadigde kunstnares.

Dit belangrijk concert zal te 8 uur aanvan-gen. Het bestuur heeft een beroep gedaan op alle genoodigden, om tijdig hun plaatsen in te nemen. Naar men weet, wordt dit concert uit-sluitend gegeven voor de kunstlievende leden der vereeniging en is het dus niet tegen en-trée toegankelijk.

### Orpheus-feestconcert.

Op het concert, dat de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus morgenavond ter gelegenheid van zijn 70 jarig bestaan in het Passage Theater geeft, treedt als violon-celliste op Jacqueline Roussel, waaromtrent hier eenige bijzonderheden volgen:

Jacqueline Roussel werd 13 Februari 1921 te Parijs geboren. Van haar prilste jeugd werd zij in de muziek opgeleid, aanvankelijk door haar moeder, die zelf als componiste onder het pseudoniem Jeanne Bernard, een goeden naam bezit

Op 5-jarigen leeftijd begon zij haar studie op de violoncel, onder leiding van haar vader Later werd de bekende cellist André Lévy haar leermeester

Zij gaf blijk van een bizonderen aanleg, die haar in staat stelde op 7-jarigen leeftijd haar eerste recital te geven in de Salle Chopin, te Parijs, met werken van Popper en Saint-Saëns voor een geëstidrig publiek

Thans, op 15 jarigen leeftijd, kan zij reeds terug zien op een groot aantal concerten, die haar bijzondere reputatie rechtvaardigen

In Parijs en vele Fransche provincie-steden trad zij bij de voornaamste gezelschappen op. Van de laatste maanden vermelden wij haar medewerking als soliste bij het Orchest du „Journal”, onder leiding van Tomasi en bij het Orchestre Colonne onder leiding van den meester Gabriel Pierné.

Het bestuur heeft een beroep gedaan op alle genoodigden, om tijdig — vóór 8 uur — hun plaatsen in te nemen Naar men weet, wordt dit concert uitsluitend gegeven voor de kunstlievende leden der vereeniging en is het dus niet tegen entree toegankelijk.

1936

donderdag 26 november  
Passage-theater te Schiedam  
dirigent: Eduard Flipse

Feestconcert ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan  
der Vereeniging.

Medewerking:

Ankie van Wickevoort Crommelin, sopraan  
Jacqueline Roussel, violoncel (15 jaar oud)  
Aan den vleugel: Marinus Flipse

Programma:

1. a. Het Hazegrauwt - Willem Landré  
b. De jonge vrouw staat op den torenwal - Paul F. Sanders  
c. Zondagmorgen - Eduard Flipse
2. cello en piano
3. sopraan en piano
4. a. Vanden Coninc van Castiliën - Willem Pijper  
b. Custos quid de Nocte - Nico Verhoeff  
c. Het Liet van den Rhijnscen Wijn - Henk Badings

- - -

5. cello en piano
6. sopraan en piano
7. Klingendes Jahr - Otto Siegl

4a : eerste uitvoering in Schiedam

4b en 4c : eerste uitvoering.

# FEEST-CONCERT VAN ORPHEUS.

---

## Schitterend geslaagde avond.

Ter gelegenheid van haar 70-jarig bestaan heeft Orpheus donateurs en genoodigden een feestconcert aangeboden, dat in alle opzichten een waar feest geworden is. Koor en solisten wedijverden om beurten om aan deze feeststemming een hogere waarde te schenken en wanneer men weet, dat deze onderlinge wedijver bestond tusschen een zangeres en een celliste van naam en 't Orpheus-koor, dat toch ook in ons land hoog aangeschreven staat, kan men eenigszins begrijpen, welke resultaten deze strijd ten gevolge had.

Voor het eerst maakte Orpheus gebruik van de schulp, waarvan het Passage-theater tegenwoordig voor het geven van concerten voorzien is, en deze heeft zeer voldaan. Mocht het ledental van Orpheus groeien, wat wij vooral in de hogere mannenstemmen toewenschen, dan zal zij echter weldra te klein blijken. De dirigent had nu reeds moeite al zijn mannen binnen de werkingssfeer van dit instrument te plaatsen. Gevoelig als dit klankbord is, maakte het ook maar de minste ongelijkheid van inzetten, de kleinste onevenwichtigheid in den koorzang duidelijk hoorbaar, ja zelfs drongen er individueele stemmen tot ons door. Bij een herhaald gebruik van deze schulp met haar bijzondere eigenschappen zal het koor, we zijn er van overtuigd, dan ook deze gelegenheid aangrijpen haar samenzang tot de uiterste perfectie op te voeren.

Als hulde, welsprekender dan de schoon-



Als hulde, welsprekender dan de schoonste redevoering, zong Orpheus den componist W. Landré, die met echtgenoot aanwezig was, een van zijn eigen werken toe te voeren „Het hazegrauwt” en om dank te betuigen voor hetgeen Landré voor de mannenkoorzang hier in Nederland gedaan heeft. Het werd gevolgd door „De jonge vrouw staat op den torenwal” van Paul Sanders en Zondagmorgen van den dirigent Eduard Flipse, welke werken echter nu niet direct uitmunten door originaliteit.

Sanders coquetteert lichtelijk met de Phrygischen inslag, die hij zijn werk gegeven heeft en weet zich niet van algemeenheden vrij te houden, terwijl men in Flipse den woordirigent beluistert, die weet, wat in een koor het meest gunstig uitkomt.

Het hoogtepunt van het programma vormde Pijper met zijn ballade „Van den Coninc van Castiliën”, een werk, dat, in dit voorjaar voltooid, aan den dirigent Eduard Flipse opgedragen hier in Schiedam voor de eerste maal uitgevoerd werd. Het vormt een gesloten geheel, spreekt de taal van iemand, die weet wat hij wil, die bovendien de periode van experimenteeren en ontwikkeling, die elke kunstenaar doormaakt, en daarom zelf bewust en recht op zijn doel af gaat. De dirigent had het werk juist aangevoeld en liet het vooral rhythmisch sprekend uitvoeren, al ontbrak er uitgenomen het slotaccoord, wel iets aan de fijne afwerking. De Nieuwjaarszang „Custos, quid de Nocte” van Nico Verhoeff op tekst van Bernard Verhoeven, aan Orpheus opgedragen, voldeed, nadat Pij-

aan Orpheus opgedragen, voldeed, nadat Pijper vooraf gegaan was, niet ten volle aan de verwachtingen. Hier mist men juist de noodzakelijke eenheid, die het geheel moet binden en dragen, terwijl sommige wendingen wel afbreuk doen aan de harmonische voortgang. Naast prachtige vondsten vindt men in het werk nog passages, waar de componist slechts zoekend en tastend zijn weg gaat, waar de algeheele stuwung soms plotselinge inzinkingen vertoont. Aan het koor heeft het overigens niet gelegen, want het was juist in deze werken en ook in Badings op zijn best.

Ook de solisten brachten voor de pauze slechts werken van Nederlandsche componisten. De sopraan zangeres Ankie van Wickevoort Crommelin zong 3 liederen van Henri Zagwijn op teksten van Guido Gezelle, juist van stemming geschreven en door de zangeres doorleefd en prachtig getimbreerd voorgedragen. De jeugdige celliste Jacqueline Roussel speelde werken van Alex Voormolen en Henriette Bosmans, waarin zij echter nog niet die grootheid openbaarde, die na de pauze zou volgen. Speelde haar Fransche zwier in deze Nederlandsche werken haar misschien parten? Na de pauze boeide zij in de Sonate van Cassado door haar natuurlijke nuanceeringen in de voordracht, haar breede streek en warme toon en heeft zij ons van haar uitzonderlijke begaafdheid overtuigd. Het publiek was opgetogen en bedelde en verkreeg een toegift in een werk van haar moeder, die componeert onder den naam van Jeanne Bernard, een werk, waarin haar de gelegenheid geboden werd haar vergevorderd technisch kunnen nog eens duidelijk te demonstreeren. Zij werd door Marinus Flipse aan den vleugel

Zij werd door Marinus Flipse aan den vleugel op loffelijke wijze begeleid.

Eduard Flipse accompagneerde de zangeres in de bekende wals van Johann Strauss „Frühlingsstimmen“, waarmede zij zeer veel succes oogstte. Het kwam ons echter voor, dat haar coloratuur in heeschheid een belemmering vond.

Het programma besloot met „Klingendes Jahr“ van Otto Siegl, dat misschien gekozen werd, zoowel door de omstandigheid, dat men over een sopraan beschikte, het werk is geschreven voor Mannenkoor en Sopraan met pianobegeleiding, als ook door het feit, dat het een terugblik werpt. Misschien in verband met het lustrum, dat Orpheus vierde. Rest ons nog te vermelden, dat de dames bloemen aangeboden werden en ook Nico Verhoeff als componist aanwezig was bij het ten doop houden van zijn werk.

Op de slotrepetitie voor dit concert heeft de voorzitter van „Orpheus“ namens alle werkende leden den directeur toegesproken en hem dank gebracht voor zijn ingespannen arbeid om het Feestconcert van „Orpheus“ tot een glanspunt in het leven der vereeniging te maken.

Spreker releveerde, hoe „Orpheus“ onder

Flipse's leiding zich van een plaatselijke zangvereniging ontwikkeld had tot het toonaangevende mannenkoor van thans en sprak de hoop uit, dat de prachtige samenwerking tusschen dirigent en koor nog jaren zou behouden blijven.

Die woorden gingen vergezeld van een feestgeschenk onder couvert, dat door de werkende leden was bijeengebracht.

Spontaan klonk daarop het „Hij leve lang!”

De directeur sprak een hartelijk dankwoord voor deze onverwachte huldiging en stelde voor „Orpheus” weer een nieuwe, hoogst eervolle taak in het vooruitzicht.

## **ORPHEUS UITGENOODIGD VOOR MANETO.**

In Amsterdam zal het volgend jaar een muziekfeest worden georganiseerd ter manifestatie der Nederlandsche toonkunst.

Door het bestuur der Maneto is de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor Orpheus onder leiding van Eduard Flipse uitgenoodigd, aan dit muziekfeest mee te werken.

De uitvoering van mannenkoor-composities der hedendaagsche Nederlandsche toonkunstenaars is daarbij aan „Orpheus” opgedragen.

„Orpheus” heeft deze vereerende uitnoodiging aangenomen.