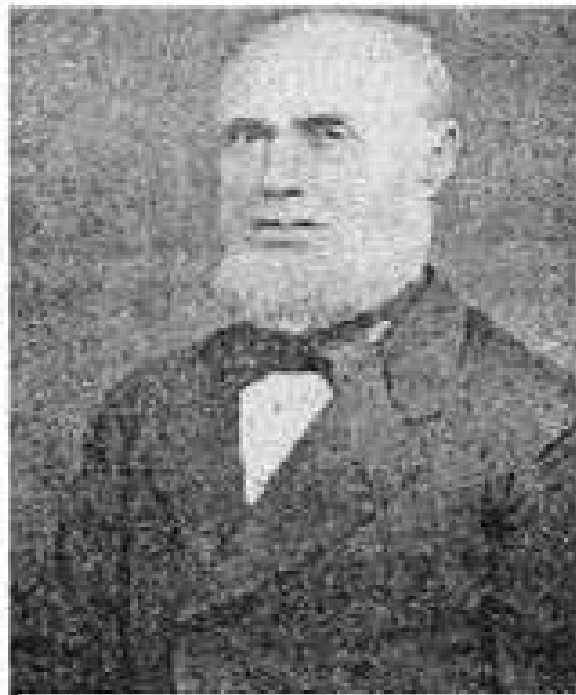


1867-01-01 W.H. Kuhne DIRIGENT 1866-1874



*Bestuur der Zangvereeniging: Orpheus.*

1867-01-01

J. A. Verkerk , *Pres.*

C. J. Smith , *Secr.*

A. de Vletter Jr. , *Penn.-Bibl.*

*Directeur* , W. H. Kühne.

**10 Mei 1867.** Eerste uitvoering in het gebouw „Musis Sacrum”, ten voordeele van de nagelaten betrekkingen der bemanning van de verongelukte visscherssloep „De Wisselvalligheid” van Middelharnis.

**10 October 1867.** Op een vergadering te Dordrecht wordt „Orpheus” als lid van het Ned. Nationaal Zangersverbond ingeschreven.

**6 November 1867.** De Gemeenteraad willigde het verzoek der Vereeniging in, om te mogen repeteeren in het schoollokaal achter het zoogenaamde Blauwhuis. Vóór dien datum stelde de heer C. F. Koch, instituteur aan de Korte Haven, meer-malen zijn schoollokaal voor de repetities beschikbaar.

**10 Mei 1867.** Eerste uitvoering in het gebouw „Muis Sacrum“, ten voordeele van de nagelaten

**10 October 1867.** Op een vergadering te Dordrecht wordt Orpheus als lid van het Ned. Nationaal Zangersverbond ingeschreven.

**6 November 1867.** De Gemeenteraad willigde het verzoek der Vereeniging in, om te mogen repeteeren in het schoollokaal achter het zoogenaamde Blauwhuis. Vóór dien datum stelde de heer C. F. Koch, instituteur aan de Korte Haven, meermalen zijn schoollokaal voor de repetities beschikbaar.

1867-01-03 uit jub. boek 75-jarig bestaan

— Het zanggezelschap Orpheus is voornemens in de Paaschweek een uitvoering te geven, waarvan de opbrengst zal strekken tot een liefdadig doel. Naar wij vernemen, hebben eenige dilettanten zich bereid verklaard met muzyk deze uitvoering op te luisteren. 1867-03-15

— Blijkens achterstaande advertentie zal de Schiedamsche Liedertafel Orpheus aanstaanden Vrijdag, 10 dezer, een uitvoering geven in Musis Sacrum alhier, waarvan de zuivere opbrengst zal strekken ten voordeele der nagelaten betrekkingen van de verongelukte bemanning der visschersloep „de Wisselvalligheid”, te Middelharnis. — Ofschoon wij het overbodig achten, zoowel om het doel: liefdadigheid, waartoe het Schiedamsche publiek nimmer te vergeefs werd opgeroepen, als om den goeden naam waarin die liedertafel zich van hare oprigting af mogt verheugen, iets tot opwekking voor een druk bezoek in het midden te brengen, willen wij toch gaarne de aandacht onzer stadgenooten op het schoone, vereenigd met het goede, vestigen, hetgeen te genieten en ten uitvoer te brengen hun Vrijdag avond de gelegenheid wordt aangeboden. 1867-05-08

Vrijdag 10 mei  
gebouw Muis Sacrum te Schiedam  
directeur: de Heer W.H. Kühne

Dit concert was "ten voordeele van de nagelaten  
betrekkingen der bemanning van de verongelukte  
visscherssloop "De Wisselvalligheid" van  
Middelharnis.

Programma: (overgenomen uit een jubileumboek):

- |                                                                                                    |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Glockentöne                                                                                     | - C.A. Bertelsman |
| 2. Introduction & Variationo voor<br>Clarinetto, door den Heer<br>A.E. Kühne                       | - P. David        |
| 3. Lentelied                                                                                       | - J.H. Verhulst   |
| 4. Das Gespenst                                                                                    | - Richard Genée   |
| 5. Grosse Sonate voor Piano à<br>4/mains, door de Jongejufvrouw<br>C. Kühne en den Heer A.E. Kühne | - F. Schubert     |
| 6. Gebet der See                                                                                   | - A. Zöllner      |
| 7. Air Varié, voor viol met bege-<br>leiding van Piano, door den Heer<br>Granen                    | - B. Vieuxtemps   |
| 8 Marsch                                                                                           | - Carl Zöllner    |
| - - -                                                                                              |                   |
| 9. Stil en lieflijk is 't in 't dal                                                                | - J.H. Verhulst   |
| 10. Frühlings Andacht                                                                              | - C. Kreutzer     |
| 11. a. Etude de concert, voor piano                                                                | - A. Goria        |
| b. Rondo brillante, voor piano                                                                     | - C.M. von Weber  |
| door de Jongejufvrouw C. Kühne                                                                     |                   |
| 12. Frühlingsnahen                                                                                 | - C. Kreutzer     |
| 13. Solo voor Clarinette,<br>door den Heer A.E. Kühne                                              | - F.H. Kalliwoda  |
| 14. Lebenslust                                                                                     | - Friedrich Solle |

# SCHIEDAMSCH E L I E D E R T A F E L

## „ORPHEUS.”

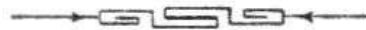
Directeur de Heer W. H. KÜHNE.



# U I T V O E R I N G

OP VRIJDAG 10 MEI, DES AVONDS TEN 7½ URE,

IN DE ZAAL VAN HET GEBOUW „MUSIS SACRUM.”



# P R O G R A M M A.



1. GLOCKENTÖNE . . . . . C. A. BERTELSMAN.
  2. INTRODUCTION & VARIATIONO voor Clarinette,  
door den Heer A. E. KÜHNE . . . . . F. DAVID.
  3. LENTELIED. . . . . J. H. VERHULST.
  4. DAS GESPENST . . . . . RICHARD GENÉE.
  5. GROSSE SONATE voor Piano à 4/mains, door de  
Jongejufvrouw C. KÜHNE en den Heer A. E. KÜHNE. F. SCHUBERT.
  6. GEBET DER SEE . . . . . A. ZÖLLNER.
  7. AIR VARIÉ, voor Viool met begeleiding van Piano,  
door den Heer GRANEN . . . . . H. VIEUXTEMPS.
  8. MARSCH . . . . . CARL ZÖLLNER.
- 
9. STIL EN LIEFLIJK IS 'T IN 'T DAL . . . . . J. H. VERHULST.
  10. FRÜHLINGS ANDACHT. . . . . C. KREUTZER.
  11. a. ÉTUDE DE CONCERT, voor Piano . . . . . A. GORIA.  
b. RONDO BRILLANTE, voor Piano . . . . . C. M. VON WEBER.  
door de Jongejufvrouw C. KÜHNE.
  12. FRÜHLINGSNAHEN . . . . . C. KREUTZER.
  13. SOLO voor Clarinette, door den Heer A. E. KÜHNE . F. H. KALLIWODA.
  14. LEBENSLUST . . . . . FRIEDRICH SOLLE.



Reproductie v. h. Programma der eerste  
uitvoering op Vrijdag 10 Mei 1867.

SCHIEDAMSCH E LIEDERTAFEL

„ORPHEUS.”

Directeur de Heer W. H. KÜHNE.

UITVOERING

OP VRIJDAG 10 MEI, DES AVONDS TEN 7½ URE,

IN DE ZAAL VAN HET GEBOUW „MUSIS SACRUM.”

PROGRAMMA.

1. GLOCKENTÖNE . . . . . C. A. BERTELSMAN.
2. INTRODUCTION & VARIATIONO voor Clarinette,  
door den Heer A. E. KÜHNE . . . . . F. DAVID.
3. LENTELIED. . . . . J. H. VERHULST.
4. DAS GESPENST . . . . . RICHARD GENÉE.
5. GROSSE SONATE voor Piano à 4/mains, door de  
Jongefvrouw C. KÜHNE en den Heer A. E. KÜHNE. F. SCHUBERT.
6. GEBET DER SEE . . . . . A. ZÖLLNER.
7. AIR VARIÉ, voor Viool met begeleiding van Piano,  
door den Heer GRANEN . . . . . H. VIEUXTEMPS.
8. MARSCH . . . . . CARL ZÖLLNER.
9. STIL EN LIEFLIJK IS 'T IN 'T DAL . . . . . J. H. VERHULST.
10. FRÜHLINGS ANDACHT. . . . . C. KREUTZER.
11. a. ÉTUDE DE CONCERT, voor Piano . . . . . A. GORIA.  
b. RONDO BRILLANTE, voor Piano . . . . . C. M. VON WEBER.  
door de Jongefvrouw C. KÜHNE.
12. FRÜHLINGSNAHEN . . . . . C. KREUTZER.
13. SOLO voor Clarinette, door den Heer A. E. KÜHNE . F. H. KALLIWODA.
14. LEBENSLUST . . . . . FRIEDRICH SOLLE.

10 mei 1867

Music Sacrum

1e concert ten voordeele van de  
nagelatenbetrekkingen der bemanning  
van de verongelukte visscherssloep "de  
Wisselvalligheid" van Middelharnis

27 juli 1867

Soc. "de Maas"

2e concert o.l.v. W.H. Kühne

16 december 1867

Musis Sacrum

concert o.l.v. W.H. Kühne

In den avond van den 10 Mei jl. gaf de jeugdige Schiedamsche liedertafel Orpheus, onder directie van den heer W. H. Kühne, eene uitvoering, waarvan de opbrengst zou strekken tot verlichting van den nood der nagelaten betrekkingen van de omgekomen bemanning der visscherssloop „de Wisselvalligheid” van Middelharnis. Wegens bijzondere omstandigheden had die uitvoering zeer laat in het seizoen plaats. Wil men zo nog rekenen onder de muzikale genietingen, die het vervlogen wintergetijde den bewoners van Schiedam heeft aangeboden, dan moge ze in de rij daarvan de laatste zijn — doch niet de minste. Was de liedertafel bij het publiek nog onbekend, hare eerste presentatie is zoodanig geweest, dat elk hoorder zeker zal verlangen, de gemaakte kennismaking verder voort te zetten. Het wezenlijk keurig programma werd even keurig uitgevoerd. Het vocale gedeelte der leden werd opgeluisterd, — neen, dat behoefde niet, — werd dan afgewisseld door de instrumentale voordragten van de jonge jufvrouw C. Kühne — piano — den heer A. E. Kühne — klavinet — en den heer Granen — viool —, die beïngeloos met hunne kunstgaven de liedertafel in haar loffelijk doel steunden en ruimschoots mogten deelen in den welverdienden lof. We durven Orpheus gerust een sieraad voor Schiedam noemen en voorspellen die vereeniging bij volgende uitvoeringen een beter bezette zaal.

# / SCHIEDAMSCHE LIEDERTAFEL „ORPHEUS”,

Directeur de Heer W. H. KÜHNE.



## UITVOERING

op VRIJDAG 10 MEI, des avonds ten half Acht ure,

IN DE ZAAL VAN HET GEBOUW

MUSIS SACRUM.

### PROGRAMMA.

1. GLOCKENTONE . . . . . C. A. BERTELSMAN.
2. INTRODUCTION en VARIATIONS voor Clariette,  
van F. DAVID, door den Heer *A. E. Kühne*.
3. LENTELIED . . . . . J. H. VERHULST.
4. DAS GESPENST . . . . . RICHARD GENÉ.
5. GROSSE SONATE, van F. SCHUBERT, voor Piano  
à 4 mains, door de Jonge Jufvrouw *C. Kühne* en  
den Heer *A. E. Kühne*.
6. GEBET DER SEE . . . . . A. ZOLLNER.
7. AIR VARIÉ voor Viool, met begeleiding van Piano,  
van H. VIEUXTEMPS, door den Heer *Graner*.
8. MARSCH . . . . . CARL ZOLLNER.
9. STIL EN LIEFLIJK IS 'T IN  
'T DAL . . . . . J. H. VERHULST.
10. FRUHLINGS-ANDACHT . . . C. KREUTZER.
11. a. ETUDE DE CONCERT, van A. GORJA, } Piano,  
b. RONDO BRILLANTE, van C. M. VON WEBER, }  
door de Jonge Jufvrouw *C. Kühne*.
12. FRUHLINGS-NAHEN . . . C. KREUTZER.
13. SOLO voor Clariette, van T. H. KALLIWODA, door  
den Heer *A. E. Kühne*.
14. LEBENSLUST . . . . . FRIEDRICH SOLLE.

Prijs: bij Inteekening f 1.—.  
buiten „ - 125.

De zuivere opbrengst dezer Uitvoering, gegeven ten voordeele der nagelaten Betrekkingen van de verongelukte Bemanning der Visscherssloop „de Wisselvalligheid”, te *Middelharnis*, zal in handen worden gesteld van de Heeren:

N. J. A. ROLDANUS,  
P. J. VAN LEEUWEN, en  
D. GIPS & ZN.,

welke zich tot de ontvangst der gelden hebben bereid verklaard.

Het Bestuur der Liedertafel „ORPHEUS”,

J. A. VERKERK,  
President.

1867-05-18 † C. J. SMITH,  
Secretaris.

1867

2econcert, programma over-  
genomen uit oud notulen-  
schrift (ingeplakt)

maandag 27 juli 1867  
in soc. "deMaas"  
directeur: W.H. Kühne.

Programma:

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Kriegers Gebet                | - F.Lachner             |
| 2. Frühlings Andacht             | - C. Kreutzer           |
| 3. Glockentöne                   | - C.A.Bertelsmann       |
| 4. Wenn Du im Traum wirst fragen | - Aug. Schaffer         |
| 5. Liebe und Wein                | - Mendelssohn Bartholdy |

- - -

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| 6. Chor aus der Oper "Fidelio" | - Beethoven      |
| 7. Goldene Lebensregeln        | - Genée          |
| 8. Frühlingsahnen              | - C. Hälser      |
| 9. Zu Nacht                    | - J. Schladebach |
| 10. Das Gespenst               | - Richard Genée  |
| 11. Marsch                     | - Carl Zöllner   |

**SCHIEDAM, 12 December 1867.**

Naar wij vernemen zal Maandag a.s., 16 December, in Muis Sacrum alhier een concert gegeven worden door de liedertafel „Orpheus”, met medewerking van de heeren Robert Graner (viool) en H. Schmitz (piano). Wij durven den heeren inteekenaren op die uitvoering een genotvollen avond gerust voorspellen. Orpheus heeft zich als zangvereeniging tot nu toe, hoewel slechts kort bestaande, reeds gunstig doen kennen. En wat betreft de beide heeren solisten: de heer Graner, élève van Ferd. David, hoogleeraar aan het Leipziger conservatorium, heeft zich in Mei van het vorige jaar met het beste succès, hoewel voor een gering publiek, alhier doen hooren. De heer Schmitz is hier nagenoeg algemeen bekend als uitmuntend pianist. Redenen genoeg om het concert in de aandacht aan te bevelen. 1867-12-13 Schiedamsche Courant

1867

16 december  
waar ??

ingeplakt in- en overgenomen  
uit- oud notulenboek

Programma:

1. Faust, Soldatenchor - Ch. Gounod
2. Der 100ste Psalm - H. Enkhausen
3. Ernani, Fantaisie pour le Violon, voor te dragen  
door den Heer R. Graner - H. Vieuxtemps
4. Gute Nacht - R. Graner  
baritonsolo met koor
5. Glockentöne - C.A. Bertelsmann
6. Fantaisie, Caprice aus Tannhäuser, pour Piano-  
Forte, voor te dragen door den heer H. Schmitz  
- A. Gorla
7. Das Gebet der Erde - A. Zöllner

- - -

1. Aendlied - J. Otto
2. Frühlingsahnen - C. Haser
3. Home! Sweet Home!  
Air Anglais varié, pour piano-forte, voor te  
dragen door den heer Schmitz - A. Thalberg
4. Nederigheid - C.A. Bertelsmann
5. Warum (Quartet) - C.C.A. de Vlieghe
6. 1e Concert pour le Violon - De Bérrot
7. Holands Glorie - R. Hol

**SCHIEDAM, 17 December 1867.**

Den 16 dezer gaf de liedertafel „*Orpheus*”, onder directie van den heer Kühne, hare te voren aangekondigde muzikale uitvoering. De stukken van het programma liepen over het algemeen zeer goed van stapel, sommigen uitmuntend, zooals Gute Nacht, Glockentöne, Das Gebet der Erde, Frühlings-ahnen, enz.

De heeren solisten hadden eer van hunne voordragten. Gaf het vocale gedeelte van het programma stof tot ingenomenheid, niet minder het instrumentale.

De heeren R. Graner en H. Schmitz waren, ook blijkens het daverend applaus, de helden van den avond. En door hun schoon meesterlijk spel verdienden ze dat ten volle. Kortom, „*Orpheus*” heeft den opgekomen hoorders een genotvollen avond verschaft, en ook deze liedertafel bewijst, dat Schiedam onder de steden, waaria de toonkunst goede beoefenaars vindt, niet in de achterste rij staat.