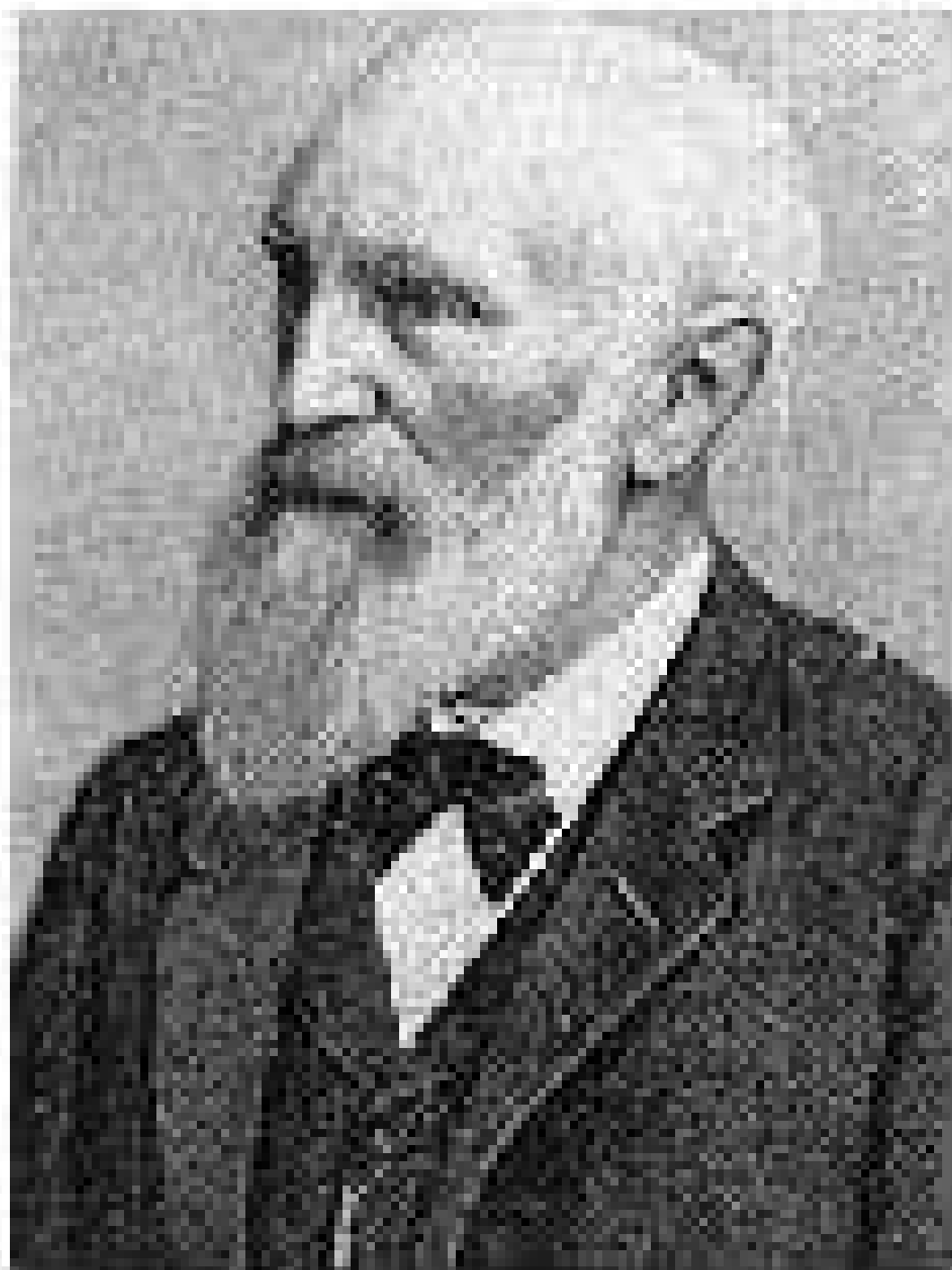


CCA de Vlieghe




1884

*Bestuur van Schiedams Mannenkoor: Orpheus.*

(Opgericht 1866, sedert 1867 lid van Ned. Nat. Zangersbond )

*Beschermheer.*

Burgemeester P. J. van Dijk van Matenesse. 

M. L. Honnerlage Grete, *Pres.*

J. van Rhijn Gz., *1e. Secr.*

J. van Katwijk, *2e Secr.*

H. J. Theijse Lz., *Penn.*

E. Kramers, *Bibl.*

J. L. G. Smit, *Banierdrager.*

*Direct.*, C. C. A. de Vliegh. ✕

**27 November 1884.** Concert, waarop voor het eerst wordt uitgevoerd „Ons Prinsesje”, woorden van Juliana, muziek van G. A. Heinze, door den componist aan „Schie-dams Mannenkoor Orpheus” opgedragen en door hem zelf gedirigeerd.

1884-01-02 uit jub. boek 50- jarig bestaan

1884-01-03 uit jub. boek 75- jarig bestaan

**27 November 1884.** Concert, waarop voor het eerst wordt uitgevoerd „Ons Prinsesje”, woorden van Juliano, muziek van G. A. Heinze, door den componist aan Schiedams Mannenkoor „Orpheus” opgedragen en door hem zelf gedirigeerd.

1884

dinsdag 29 april  
gebouw Musis Sacrum te Schiedam  
dirigent C.C.A. de Vliegh

programma:

- |                                                             |                   |
|-------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Matrozenlied, met piano, uit<br>"de Vliegende Hollander" | Richard Hol       |
| 2. Avondlied                                                | J. J. H. Verhulst |
| 3. 9e Concert (viool + piano)                               | C. h. de Bériot   |
| 4. Jachtzang                                                | J. Fr. Dupont     |

---

- |                                                                                         |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 5. a. Cavatine                                                                          | Joachim Raff   |
| b. Mazurka<br>(viool + piano)                                                           | H. Wieniawsky  |
| 6. Eine Nacht auf dem Meere<br>(dramatisches Tongemälde für Soli und Chor)<br>met piano | Wilh. Tschirch |

m.m.v. de Heer Molenbroek, Rotterdam

**SCHIEDAM, 30 April 1884.**

De leden van Schiedams Mannenkoor „Orpheus” waren gisteren in groten getale opgekomen om het concert der vereeniging bij te wonen. De heer H. M., die bereidwillig op zich had genomen zijn medewerking te verleen en daardoor een aangename afwisseling in het programma te brengen, heeft zeker bij vernieuwing ondervonden, hoe zijn spel hier gewaardeerd wordt. De drie nummers, die hij ten gehore bracht, werden uitstekend voorgedragen: het 9e concert van Ch. De Bériot getuigde van een groote techniek, de cavatine van Raff van een warm gevoel, in 't kort de uitvoering was meesterlijk. De pianobegeleiding was, zooals wij van den heer G. R. gewoon zijn, zeer geacheveerd.

1884

donderdag 29, vrijdag 30, zaterdag 31 mei

Vermoedelijke medewerking aan Muziekfeest t.g.v. het 30-jarig bestaan van Rotte's Mannenkoor. Tekstboekje heeft toebehoord aan J. van Rhijn, secretaris Orpheus.

Het gez. koor bestond uit 500 personen, plus 600 jonge dames en kinderen.

programma 29 mei:

- |                                           |              |
|-------------------------------------------|--------------|
| 1. Psyche<br>(gem.koor, solo's en orkest) | Niels W.Gade |
| 2. De Vliegende Hollander (idem)          | Rich. Hol    |

-----  
programma 30 mei :

- |                                                                                                 |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Ouverture in D (orkest)                                                                      | J.C.Boers    |
| 2. Das Liebesmahl der Apostel<br>(driedubbel mannenkoor, altkoor, twaalf solostemmen en orkest) | Rich.Wagner  |
| 3. Hallelujah (uit "Messias")                                                                   | G.F.Händel   |
| 4. De wereld in! (Kinder-oratorio)                                                              | Peter Benoit |
| 5. Soldatenkoor uit de Heiligerlee-Cantate                                                      | Rich. Hol    |

-----  
31 mei : Groote Vauxhall.

(het jaarverslag over dit jaar maakt geen melding van medewerking hieraan)

# CONCERT

tot **FEBSTELIJKE** opening van de  
nieuw gebouwde **ZAAL**, door het Korps  
**STAFMUZIEKANTEN** der **DD.**  
**SCHUTTERIJ** alhier, op **Dinsdag**  
**12 Juni a. s.**, der avonds ten **8 uur**.

Deze Uitvoering, zal worden opgeluisterd  
door eenige **Zangstukken** waartoe de Zang-  
vereniging »**Euterpe**» en Schiedams  
Mannen koor »**Orpheus**» zich wel-  
willend hebben bereid verklaard.

Toegang voor de Leden der **beide Afdee-  
lingen** met hunne vrouwelijke huisgenooten.  
Kinderen beneden den leeftijd van 12 jaren  
worden *niet* toegelaten.

Introductie voor vreemdelingen **99**  
**Cents** de persoon.

*Namens het Bestuur der Officieren-  
Vereeniging,*

**W. A. BEUKERS,**

*Secretaris.*

Schiedam, 9 Juni 1884.



De gewestelijke repetitie voor het XVI zangersfeest van den Ned. Nat. Zangersbond — alhier jl. Zondag in het concertgebouw der Schiedamsche Officieren-Vereeniging te houden — beloofde door de talrijke opkomst der zangers een zeer vruchtbare te zullen zijn.

Kort voor den aanvang, kwam het bericht, dat publieke vermakelijkheden voor eenige dagen werden geschorst. Ofschoon een repetitie, het houden van zang oefeningen niet onder de publieke vermakelijkheden behoeft geschikt te worden, had zij, door het toelaten van luisteraars, er min of meer het karakter van gekregen.

Het bestuur van »Orpheus» zond nog per draad bericht af aan de zangers maar deze moeite bleek later een vergeefsche te zijn geweest. De meeste zangers toch uit Dordrecht en Rotterdam waren reeds gearriveerd. In het concertgebouw werd mededeeling gedaan, dat de repetitie niet doorging.

Van het plan om de repetitie in Musis in een afgesloten zaal toch door te laten gaan, zag men later ook af.

Naar wij vernemen bestaat het plan om de poging — een repetitie in Schiedam te houden — in de volgende maand te herhalen.

1884

1, 2, 3, 4 en 5 augustus (vrijdag, zaterdag,  
zondag, maandag en dinsdag)

XVI e Nederl. Nationaal Zangersfeest o.l.v.  
Rotterdamsche Zangvereniging "Amphion"  
in het Feestgebouw te Rotterdam.

ORPHEUS zong o.a. op 3 augustus (blz.18) :

Frühlingsmorgen  
Lentelied

Fr. Abt  
J.J.H. Verhulst

en vermoedelijk op 5 augustus medewerking verleend  
aan :

De Schelde  
Hymne aan de Kunst

Peter Benoit  
A.W.A. Heyblom

In het tekstboekje staat op blz. 50 vermeld:

"Eere-lid : George Rijken"

De Rotterdammsche liedertafel, directeur C. C. A. De Vlieg, gaf »Vrede des Gemoeds» van den directeur en »Ständchen» van Julius Otto ten beste; vooral met het laatste lag zij eer in; de baryton-solo, waarop zij trotsch mag zijn, hem onder haar leden te tellen, vertolkte waardig zijn partij.

Ook Schiedams Mannenkoor »Orpheus» directeur C. C. A. De Vlieg, was in de gelegenheid zijn ouden roem te handhaven, en het heeft zich dapper van zijn taak gekweten. Als één, uitstekend samengesteld, geheel, voerden zij »Frühlingmorgen» van Fr. Abt en het »Lentelied» van Joh. J. H. Verhulst uit. Het klankgehalte overtrof verre dat der andere vereenigingen. Het groot succes dat »Orpheus» er mee behaalde, gaf genoeg te kennen, hoezeer ieder er mee ingenomen was.

Onze hulde aan »Orpheus», dat door zijn eendracht en de verdienstelyke leiding van zijn directeur zoo sterk is en dat ook nu weder op zoo waardige wijze de eer van Schiedam heeft opgehouden.

1884

vrijdag 19 september  
gebouw Officieren-Vereeniging  
dirigent C.C.A. de Vliegh

programma:

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. Der 23ste Psalm          | Fr. Schubert         |
| 2. Goede raad               | J.J.H. Verhulst      |
| 3. Avond aan zee            | C.A. Brandts<br>Buys |
| 4. De morgen (koor met bas) | G.A. Heinze          |
| -----                       |                      |
| 5. In 't woud               | Richard Hol          |
| 6. Goede nacht              | A.W.A. Heyblom       |
| 7. Hoop                     | C.C.A. de Vliegh     |

(Ter inwijding van de nieuwe concertzaal  
der Off. Ver.)

**SCHIEDAM, 20 September 1884.**

Loffelijker gewoonte bood de liedertafel »Schiedams Mannenkoor Orpheus», aan de leden van de afdeling Muziekuitvoeringen der Officieren Vereeniging gisteravond een concert aan, dat ook voor de buitengewone leden der liedertafel toegankelijk was. Gaf de liedertafel vroeger de uitvoeringen in de open lucht, thans trad zij op in de »Grootte Zaal.» 't Was binnen vol en ook buiten hadden nog velen plaats genomen, die tusschen de wanden tevergeefs daarnaar zochten. Is het uit den aard der zaak voor eene vereeniging, die hare krachten geheel belangeloos beschikbaar stelt, hoogst aangenaam, zulk een talrijk publiek te zien opkomen; daar staat tegenover, dat deze liedertafel, die jaar in jaar uit in Muis heeft gewerkt, aan die zaal gewoon is en er al van de voordeelen op muzikaal terrein heeft geprofiteerd, zich hier op een nog nagenoeg vreemd terrein bevond. De overweldigende klankmasse, die in de oude zaal zoo dikwijls tot bewondering stemde, was hier niet te wachten, en de zangers die de welwillendheid hadden, de solo-partijen op zich te nemen, verdienen hulde, dat ze tegen de zwaarigheden, verbonden aan een dergelijk optreden niet hebben opgezien.

Op de laatst gehouden jaarvergadering van Schiedams Mannenkoor »Orpheus» werd o. a. het bestuur herkozen. Op zijn verzoek werd de heer E. Kramers Cz. niet herbenoemd en in diens plaats de heer J. J. Kramers verkozen: Tevens werd medegedeeld, dat op het programma voor het eerste Winterconcert is geplaatst: »Albrecht Beiling» concert drama voor mannenkoor met sopraan- en baryton-solo van H. F. R. Brandts Buys; »Euterpe» voor mannenkoor met sopraan-solo van G. A. Heinze, en het nieuwe aan »Orpheus» opgedragen werk: »Ons Prinsesje» van denzelden. De beide laatste nummers onder leiding van den componist.

# Schiedams Mannenkoor ORPHEUS.

---

## EERSTE WINTERCONCERT, op 27 November 1884,

met medewerking van Mej. **J. H. M. S.**,  
(sopraan), den Heer **S. SMITS**,  
(baryton), en den Heer **G. RIJKEN**,  
(pianist), allen van *Rotterdam*.

---

**ALBRECHT BEILING**, concert-drama  
van H. F. R.  
**BRANDTS BUIJS**.

**EUTERPE**, van G. A. HEINZE.

**ONS PRINSESJE**, van G. A. HEINZE,

opgedragen aan **S. M. O.**,

laatste twee nummers onder leiding van  
den Componist.

---

**SLOT-REPETITIE** op **Woensdag 26**  
**Nov.**, des avonds te **8 uren**, in „*Musis*  
*Sacrum*.”

Plaatsen kunnen besproken wor-  
den op **Woensdag 26 Nov.**, aan de Zaal  
des avonds van **8 tot 10 uren**.

**Aangifte voor Buitengewone Leden**  
tot **21 Nov.** aan een der Leden van het  
Bestuur.

1884

donderdag 27 november  
gebouw Muis Sacrum te Schiedam  
dirigent C.C.A. de Vliegh

programma:

- |                                                              |             |
|--------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Frühlingsmorgen                                           | Fr. Abt     |
| 2. Ons Prinsesje (koor en sopraan)<br>Opgedragen aan Orpheus | G.A. Heinze |
| 3. Euterpe (koor met solo)                                   | G.A. Heinze |

---

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| 4. Albrecht Beiling               | H.F.R. Brandts<br>Buys |
| (concert-drama voor soli en koor) |                        |

De werken 2 en 3 worden uitgevoerd o.l.v.  
den Componist.

m.m.v. Mej. J.H.M. Seijn  
Seb. Smits  
G. Rijken



**SCHIEDAM, 28 November 1884.**

In de toepasselijk en net versierde zaal van »Mysis Sacrum» werden de buitengewone leden van Schiedams Mannenkoor »Orpheus» gisteravond ontvangen om zijn eerste winterconcert bij te wonen. De opkomst was, ondanks het minder gunstige weder, buitengewoon groot, wat evenwel niet te verwonderen was, daar men het nieuwe werk van den componist G. A. Heinze »Ons Prinsesje, onlangs door dien toondichter aan »Orpheus» opgedragen, onder zijne leiding ten gehore zou brengen.