

Georg Rijken



1893

Bestuur van Schiedams Mannenkoor Orpheus.

(Opgericht 1866, sedert 1867 lid van Ned. Zangersverbond.)

Eere-Directeur: C. C. A. de Vliegh. ✠

M. L. Honnerlage Grete, <i>Pres.</i>	H. B. P. Timmerhaus, <i>Bibl.</i>
J. van Rhijn Gz., <i>1e Secr.</i>	L. Krullaars, <i>Banierdrager.</i>
P. C. van der Pant Jr., <i>2e Secr.</i>	<i>Directeur</i> : George Rijken.
Jac. J. M. Kramers, <i>Penn.</i>	

Schiedams Mannenkoor ORPHEUS.

CONCERT

op Woensdag 1 Februari 1893

in „**MUSIS SACRUM**“

met welwillende medewerking van de

SOLISTEN:

Mejuffrouw Marie Penning,

alhier, **SOPRAAN,**

en den Heer Bernhard Dessau,

Rotterdam, **VIOL.**

Schiedams Mannenkoor ORPHEUS.

CONCERT

op Woensdag 1 Februari 1893

in „**MUSIS SACRUM**“

met welwillende medewerking van de

SOLISTEN:

Mejuffrouw Marie Penning,

alhier, **SOPRAAN,**

en den Heer Bernhard Dessau,

Rotterdam. **VIOL.**

PIANOBEGELEIDING van

den heer Anton Rijken,

(Eerelid.)

1893

woensdag 1 februari
gebouw Muis Sacrum te Schiedam
directeur: Georg Rijken

m.m.v.

Mej. Marie Penning, sopraan, Schiedam
de Heer Bernhard Dessau, viool, Rotterdam
Piano-begeleiding: Anton Rijken, Eere-lid

Programma:

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Der 23ste Psalm | - F. Schubert |
| 2. viool: | |
| a. Romance in f-dur | - Frans Ries |
| b. Ungarische Rhapsodie | - Miska Hauser |
| 3. koor met sopraan-solo:
Euterpe | - G.A. Heinze |
| - - - | |
| 4. Prière avant la Bataille | - E. Soubre |
| 5. liederen voor sopraan: | |
| a. Verbotener Weg | - Carl Böhm |
| b. Aan haar | - Georg Rijken |
| c. Fliege Täubchen | - Ferd. Hiller |
| 6. viool:
Zigeunerweisen opus 20 | - Pablo de Sarasate |
| 7. a. Verbeidend)
b. Op) | - Georg Rijken |

Een talrijke schare was gisteravond naar Musis Sacrum getogen ter bijwoning van het concert van Schiedams Mannenkoor Orpheus. Men kon zien, er was iets in het auditorium dat men niet altijd daarin waarneemt bij concerten of uitvoeringen; n.l. een groote mate van hoog gespannen verwachting. Nu, de reden voor die stemming behoefde men niet ver te zoeken. Orpheus had ditmaal weder eens *gereizet*. Wanneer men een concert ziet geannonceerd met den naam Paul Haase als medewerker, dan voorzeker, verzuimt men zulk een concert niet gaarne. Ditmaal echter was er geen sprake van een beroemd zanger, maar de naam van Bernhard Dessau had hier de betoovering teweeg gebracht. Dessau komt! was de roep en de verwachting iets buitengewoons van dezen violist te hooren, had velen naar Musis gelokt. Hierbij komt nog dat onze stadgenoot, de zangeres Mej. Marie Penning als 't ware haar debuut op dit concert van Orpheus gaf. Na dit alles kan men zich eenigszins de stemming verklaren, die voor den aanvang in de zaal heerschte. Laat ons zien, of 't goed van *Orpheus* was, dat *reizen*, alsof daarmede werd bedoeld: dat de mannenzang hier weder bloeit, dat *Orpheus* zich naast zulke solisten met een gerust gemoed mag laten hooren.

Schiedams Mannenkoor
Orpheus.

CONCERT

OP

Woensdag 5 April 1893,

des avonds te 8 uur, in

MUSIS SACRUM,

met welwillende medewerking van

Mejuffrouw M. J. B. (Sopraan),

te Rotterdam,

den Heer HENRI DOMHOFF (Bariton),

te Rotterdam,

en eenige Dames-stadgenooten, voor de
uitvoering der Vile scène uit de Frith-
jofsage.

Pianobegeleiding door

den Heer Anton Rijken (Eerelid).

Bespreking van plaatsen op den dag
der uitvoering, van 'sm. 11 tot 'snam. 2
uur in MUSIS SACRUM.

Schiedams Mannenkoor
Orpheus,

CONCERT

OP

Woensdag 5 April 1893,
des avonds te 8 uur, in
MUSIS SACRUM,


met welwillende medewerking van
Mejuffrouw STUIFZAND (Sopraan),
te Rotterdam,

den Heer HENRI DOMHOFF (Bariton),
te Rotterdam,

en eenige Dames stadgenooten, voor de
uitvoering der VIIe scène uit de Frith-
jofsage.

Pianobegeleiding door
den Heer Anton Rijken (Eerelid).

Bespreking van plaatsen op den dag
der uitvoering, van 'sm. 11 tot 'snam. 2
uur in MUSIS SACRUM.

 H.H. Leden hebben op vertoon
van diploma toegang met hunne DAMES.

1893

woensdag 5 april
gebouw Muis Sacrum te Schiedam
directeur Georg Rijken

m.m.v.

Mej. Johanna Stuifzand, sopraan. Rotterdam
Henri Demhoff, bariton, Rotterdam
(en "eenige Dames-Stadgenooten")
Piano- Anton Rijken, Eerelid.

Programma:

1. Scenen aus der Frithjofsage - Max Bruch
Solo en koor met piano-begeleiding,
met slot-scène voor Dameskoor met Bariton-solo.
(1ste uitvoering) ???
2. Prière avant la bataille - E. Soubre
(op verzoek)
3. liederen voor sopraan:
 - a. Im Herbst - R. Franz
 - b. Mainacht - Brahms
4. In 't woud - R. Hol
koor met soli en piano-begeleiding

SCHIEDAM, 6 April 1893

Had „Orpheus” ons met zijn laatste concert door de fraaie uitvoering der opgevoerde nummers een heerlijken avond bezorgd, niet minder was dit gister-avond het geval.

De eerste afdeeling werd geheel in beslag genomen door de *Frithjofsage* van M a x B r u c h, dat uitstekend werd gezongen, waardoor de verschillende eigenaardige passages, die het geheele toonwerk als doorwemelen, ten volle tot haar recht kwamen. Waren de koren dus zeer goed, de solo-partijen waren eveneens in uitstekende handen. Mej. Stuifzand zong de partij van Ingeborg op eene voortreffelijke wijze, zoo mogelijk schooner nog.

1893-07-04 Nieuwe Schiedamsche Courant

Het XIXde Nederlandsch nationaal zangersfeest dat dezer dagen te Arnhem zal worden gehouden en waaraan o. a. ook „Schiedams Mannenkoor Orpheus” zal deelnemen, belooft een geanimeerd feest te worden. Arnhem's prachtige omstreken en het schoone zomerveder zullen er zeker toe meewerken om uit alle oorden des lands de zangers tot deze réunie te doen samenstromen.

1893

7, 8, 9 en 10 juli 1893

XIXe Nederlandsch Nationaal Zangersfeest
te Arnhem, Mysis Sacrum.

Door Orpheus vermoedelijk medegewerkt aan de
"Eerste groote uitvoering door de gezamenlijke
Liedertafels"

waarbij werd gezongen:

Columbus, voor koor, soli en orkest - H. Zöllner
Leiden's ontzet - Richard Hol
koor, soli en orkest
Wilhelmus

Officiëren-Vereeniging.

Beide Afdeelingen.

CONCERT,

ter herdenking van den verjaardag van
H. M. DE KONINGIN, op **Vrijdag**
1 September 1893, met welwillende mede-
werking van „Schiedams Mannenkoor
ORPHEUS”, en het Korps **STAFMUZI-**
KANTEN der **SCHIED. SCHUTTERIJ**.

Toegang voor de Leden van beide
Afdeelingen en de Leden van Orpheus
met hunne vrouwelijke huisgenooten
en kinderen van **12 tot 18** jaar.

Aanvang des avonds **half acht ure**.

Officiëren-Vereeniging.

Beide Afdeelingen.

CONCERT,

ter herdenking van den

Verjaardag van H. M. de Koningin,

op **Vrijdag 1 September 1893**, met
welwillende medewerking van „**SCHIE-
DAMS MANNENKOOR ORPHEUS**”
en het **KORPS STAFMUZIKANTEN
der Schied. Schutterij.**

Toegang voor de Leden van beide Afdeelingen en de Leden van Orpheus met hunne vrouwelijke huisgenooten en kinderen van 12 tot 18 jaar.

Aanvang des avonds **halfacht uur.**

SCHIEDAM, 29 Augustus 1893.

Ter gelegenheid van den 13den verjaardag van H. M. de Koningin zal Donderdagnamiddag te één uur door den majoor-commandant eene inspectie over de schutterij gehouden worden en zal de stafmuziek der schutterij des avonds van 5 tot 6 uur een concert in de Plantage geven.

Ook in den tuin der Officieren-vereeniging zal ter herdenking van dezen verjaardag Vrijdagavond te halfacht een concert gegeven worden door het korps stafmuzikanten der schutterij, met medewerking van »Schiedams Mannenkoor Orpheus'', welk concert toegankelijk is voor beide afdeelingen en voor de leden van »Orpheus'' met hunne vrouwelijke huisgenooten en kinderen van 12 tot 18 jaar.

SCHIEDAM, 30 Augustus 1893.

De dertiende verjaardag van H. M. de Koningin zal ook hier ter stede, hoewel op bescheiden voet, feestelijk worden gevierd. Morgen-middag ten één ure zal door den majoor-commandant eene inspectie over de dd. Schutterij worden gehouden. Des avonds van 5 tot 6 ure zal door de Stafmuziek der dd. Schutterij in de Plantage een concert worden gegeven.

In den tuin der Officieren-Vereeniging zal ter viering van den Koninginnedag Vrijdag-avond te half acht een concert gegeven worden door het korps Stafmuzikanten der Schutterij, met medewerking van Schiedams Mannenkoor „Orpheus”. Tot dit concert zullen toegang hebben de leden van de beide afdeelingen van den Tuin en de leden van „Orpheus” met hunne vrouwelijke huisgenooten en kinderen van 12 tot 18 jaar.

Officiëren-Vereeniging.

Beide Afdeelingen.

CONCERT,

ter herdenking van den verjaardag van
H. M. DE KONINGIN, op **Vrijdag**
1 September 1893, met welwillende mede-
werking van „Schiedams Mannenkoor
ORPHEUS”, en het Korps **STAFMUZI-**
KANTEN der **SCHIED. SCHUTTERIJ**.

Toegang voor de Leden van beide
Afdeelingen en de Leden van Orpheus
met hunne vrouwelijke huisgenooten
en kinderen van **12 tot 18** jaar.

Aanvang des avonds **half acht ure.**

Officiëren-Vereeniging.

Beide Afdeelingen.

CONCERT,

ter herdenking van den

Verjaardag van H. M. de Koningin,

op **Vrijdag 1 September 1893**, met
welwillende medewerking van „**SCHIED-
DANS MANNENKORP ORPHEUS**”
en het **KORPS STAFMUZIKANTEN
der Schied. Schutterij.**

Toegang voor de Leden van beide Afdeelingen en de Leden van Orpheus met hunne vrouwelijke huisgenooten en kinderen van 12 tot 18 jaar.

Aanvang des avonds **halfacht uur.**

1893

vrijdag 1 september
Officiëren-Vereeniging te Schiedam.

Concert door het Korps Stafmuzikanten der d.d. Schutterij

met medewerking van S.M. "Orpheus" o.l.v. Georg Rijken

Orpheus zong:

- | | |
|--|--------------------|
| 4. Wilhelmus van Nassouwe, oude toonzetting,
bewerkt door | - C.C.A. de Vliegh |
| 5. a. Op!) | - Georg Rijken |
| b. Verbeidend) | |
| 6. Neerlands mannezzang | - C. C.A.de Vliegh |
| 7. Goemorgen | - R. Hol |
| 8. Le chant des amis | - Ambr. Thomas |
| 9. Volkslied | - Wilms |

Ter herdenking van den dertienden verjaardag van H. M. de Koningin werd gisteren-avond in den Tuin der Officieren-Vereeniging met welwillende medewerking van „Schiedams Mannenkoor Orpheus” en het korps stafmuzikanten der dd. Schutterij een concert gegeven.

Hoewel het seizoen zich reeds minder voor het geven van concerten in de open lucht leent, hadden toch velen van deze feestgelegenheid gebruik gemaakt, en in den tuin, waar eenige verlichting was aangebracht, waren de plaatsen in de verandas en om de muziektent dan ook vrij goed bezet. Het verdienstelijk muziekkorps onzer stedelijke schutterij opende het concert met een drietal nummers: een marsch van Oertel, Necke's „*Kaiser-Ouverture*” en de wals „*Kunstler-leben*” van S. rauss, die het publiek in eene aangename opgewekte stemming brachten.

De 27e algemeene vergadering, door *Schiedams Mannenkoor Orpheus* gisteravond in *Musis Sacrum* gehouden, en door bijna alle werkende leden bijgewoond, heeft aan de leden in 't algemeen en aan de werkende leden in 't bijzonder, redenen tot tevredenheid met den huidigen toestand kunnen geven.

De toestand der financiën mocht, vooral met het oog op vorige jaren, alleszins bevredigend worden genoemd, terwijl de huishoudelijke toestand der vereeniging, in een tijd waarin alom en op elk gebied malaise heerscht, zelfs rooskleurig mag genoemd worden. Het aftredende bestuur, dat met bijna algemeene stemmen werd herkozen, werd hulde gebracht voor de wijze, waarop het zijn veelomvattende en dikwijls moeilijke taak vervulde.

In het jaarverslag zag de 1e secretaris met voldoening op het afgelopen gezelschapsjaar terug. Wel werden geen nieuwe lauweren aan het vaandel gehecht, maar toch, de indruk, dien men van het zangersfeest te Arnhem had medegebracht, had genoegzaam doen inzien, dat *Opheus'* krachten waren toegenomen, en dat men bij eene volgende wedstrijd met vertrouwen in het krijt kon treden.

In de jongstgehouden jaarvergadering van Schiedams mannenkoor »Orpheus» werd het aftredend bestuur met algemeene stemmen herkozen. Een der herkozenen, die om gezondheidsredenen tijdelijk wenschte af te treden, moest evenwel voor den algemeenen aandrang zwichten; te meer omdat gebleken was, dat gedurende zijn ziekelijken toestand de kas des te gezonder was geworden.

Uit het jaarverslag bleek dat het afgelopen gezelschapsjaar zeer gunstig is geweest. Behalve dat de vereeniging financieel een groote schrede voorwaarts heeft gedaan, is zij ook vocaal geavanceerd, getuigen de welgeslaagde uitvoeringen. Het ledental bleef vrij wel stationnair.

Schiedams Mannenkoor Orpheus.

E E R S T E

WINTER-CONCERT,

op Dinsdag 28 November 1893,

des avonds te 8 uur.

in „MUSIS SACRUM”.

SOLISTEN:

Mej. **BETSY SCHOT**, (*Sopraan*), van Rotterdam.

de Heer **J. P. T.**, (*Tenor*), Lid der Vereeniging.

de Heer **A. J. F. BOVENDEERT**, (*Baryton*), van Rotterdam.

de Heer **J. MERGELKAMP**, (*Bas*), van Rotterdam.

Pianobegeleiding:

de Heer **ANTON RIJKEN**, (Eere-Lid).

Opvoering o. a. van het Concertdrama

„**ALBRECHT BEYLING**”,

van HENRI F. R. BRANDTS BUYS.

SLOTREPETITIE: Zondag 26 November 1893, 's avonds te 7 uur, in »MUSIS SACRUM”.

Bespreking van plaatsen: op den dag der uitvoering van voormiddag 11 tot namiddag 2 uur in »MUSIS SACRUM”.

Zij, die buitengewoon lid wenschen te worden, gelieven zich te vervoegen bij het Bestuur.

1893

dinsdag 28 november
gebouw Musis Sacrum te Schiedam
directeur: Georg Rijken

m.m.v.

Mej. Betsy Schot, sopraan, Rotterdam
de Heer J.P.F., tenor, lid der Vereeniging
de Heer A.J.F. Bovendeert, baryton, Rotterdam
de Heer J. Mergelkamp, bas, Rotterdam.
Piano-begeleiding: Anton Rijken

Programma:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. Albrecht Beyling | H.F.R.Brandts Buys |
| concert-drama met soli en koor | |
| 2. Sur les remparts | - Saintis |
| 3. Kärnther Volkslied | - Thomas Koschat |
| 4. bas: | |
| a. Spielmannslied | - W.F.G. Nicolai |
| b. Mijn liefken is mijn somer | - "" |
| 5. sopraan: | |
| a. Busslied | - L.v.Beethoven |
| b. Wie du noch jung | - Georg Rijken |
| c. Eine Kerze soll brennen | - G.Gordigiani |
| 6. baryton: | |
| a. Haarlemsch liedekes | - C. Andriessen |
| b. Meilied | - G. Huberti |
| 7. Soldatenkoor uit "Faust" | - Gounod |

1893-11-30 Nieuwe Schiedamsche Courant

Het eerste winterconcert door „Schiedams Mannenkoor Orpheus” zijnen leden en verdere genoodigden aangeboden, heeft zonder twijfel alle aanwezigen ten zeerste voldaan. De gezellige concertzaal van „Muisis” was overvol, zoodat velen zich zelfs met een staanplaats moesten vergenoogen.