



Paul van der
Putten dirigent
1919 - 1929

1919

7 Mei 1919. De heer Paul van der Putten wordt benoemd tot Dirigent der Vereeniging.

30 Juni 1919. Orpheus brengt met het Stedelijk Muziekkorps een serenade aan den aftredenden Burgemeester, den heer M. L. Honnerlage Grete, bij diens vertrek uit de Gemeente.

1919-01-02 uit jub. boek 75- jarig bestaan



Burgemeester M.L.
Honnerlage Grete is
tot 1919
burgemeester van
Schiedam geweest.
Hij in 1949 op bijna
104-jarige leeftijd te
Breda overleden.

7 Mei 1919.

De heer Paul van der Putten wordt benoemd tot Dirigent der Vereeniging.

30 Juni 1919.

Orpheus brengt met het Stedelijk Muziekkorps een serenade aan den aftredenden Burgemeester, den heer M. L. Honnerlage Grete, bij diens vertrek uit de Gemeente.

1919-01-03 uit jub. boek 80 - jarig bestaan

Men meldt ons :

Zooals de bladen meldden, ligt het in de bedoeling van onzen Burgemeester, de gemeente metterwoon te verlaten, zoodra hij zijn ambt heeft neergelegd.

Met het vertrek van den heer Honnerlage Grete verliest de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” den man, die, behoorende tot de oprichters der vereeniging, gedurende meer dan 50 jaren steun aan haren arbeid verleende. Eerst als Voorzitter, later als Eere-Voorzitter, heeft hij het wel en wee van het Mannenkoor meegeleefd. Van beide heeft „Orpheus” ruimschoots zijn deel gehad.

In de laatste jaren heeft het leven in Schiedam zich zeer gewijzigd en heeft de stad haar vroeger eigenaardig karakter meer en meer verloren. Het leven van „Orpheus” is daarvan de weerspiegeling.

Nu het feest, ter gelegenheid van zijn 50-jarig bestaan, een feest, dat het oud-Schiedamsche tijdperk schitterend afsloot, heeft het Mannenkoor een groote verandering ondergaan.

De omstandigheid, dat een jong dirigent den vroegeren leider is opgevolgd, heeft daartoe veel bijgedragen.

Een frissche vurige werklust bezielt directeur en koor, en „Orpheus” zingt beter dan ooit.

Woensdag 30 April a.s. hoopt de vereeniging een uitvoering te geven in het gebouw van den R.K. Volksbond.

Dan zal er gelegenheid zijn, te hooren, wat het Mannenkoor onder leiding van den heer Paul van der Putten praesteert. Voor dit concert — het eerste onder den nieuwen directeur — zal de belangstelling zeker groot zijn.

Het is te hopen dat ambtsbezigheden den Eere-Voorzitter niet verhinderen zullen zich onder de hoorders te bevinden.

Want het verjongde „Orpheus” maakt zich gereed, om ten volle te bevredigen de hooge eischen van „de oude garde.”

Mijnheer de Redacteur.

Veroorloof mij een aanmerking naar aanleiding van het entrefilet „Orpheus” in uw no. van Zaterdagavond.

Of de huldiging van Georg Rijken bij gelegenheid van het gouden feest van „Orpheus” was een leugen, óf deze aanbeveling van het concert van 30 April is een miskenning van de talenten van den heer Rijken en van zijne groote verdiensten jegens „Orpheus”; en mij dunkt, de opvolger van den heer Rijken zal de eerste zijn om dergelijke reclame voor den nieuwen directeur ten zeerste af te keuren.

Met dank voor de plaatsing,

Chr. J. WOUTERLOOD.

Schiedam, 28 April 1919.

Deel 1

Aan de Redactie van de „Schiedamsche Courant“

Geachte Redactie,

Vergun ons de aanmerking van den heer C. J. Wouterlood in uw blad van gisteravond te beantwoorden. Ontvang bij voorbaat onzen dank.

„Het verjongde Orpheus maakt zich gereed om ten volle te bevredigen de hooge eischen van de oude garde.“ Zoo schreven we. De wijze, waarop het aanstaande Orpheus-concert werd aangekondigd, blijkt echter weinig bevredigend geweest te zijn. Althans de heer W. trekt uit de aankondiging van het eerste concert onder den nieuwen directeur, deze conclusies:

Of de hulding van Georg Rijken in 1916 was een leugen of deze aanbeveling van het concert van 30 April is een miskennis van de talenten van den heer Rijken.

Beide uitspraken zijn onjuist. We schreven:

Na het feest, ter gelegenheid van zijn 50-jarig bestaan, een feest, dat het oud Schiedamsche tijdperk schitterend afsloot, heeft het Mannenkoor een groote verandering ondergaan.

Welnu, zoo is het ook.

En in de samenstelling van het bestuur en in de lijst van werkende leden, is sedert veel veranderd. De heer W. kan dit van zeer nabij weten.

Ook is de oude dirigent heengegaan en door een jong musicus vervangen. Ook dit is waar. Maar doet dit aan de huldebetuing van 1916 iets af? Worden met en door de komst van een jong dirigent Rijken's, verdiensten jegens Orpheus miskend? Neen!

„Een frissche vurige werklust bezielt Directeur en Koor en Orpheus zingt beter dan ooit.”

Indien de heer W. tot de werkende leden van Orpheus behoorde, zou hij de waarheid van deze regels op iedere repetitie ondervinden.

Nu moet hij om de juistheid ervan te kunnen constateeren de uitvoering op 30 April a.s. afwachten. Stellig verwachten we hem onder de hoorders, omdat we zijn belangstelling voor den mannenzang kennen, menigmaal zijn groote genegenheid voor hetgeen „Orpheus” was en deed hebben ondervonden en zijn vereering voor het werk van den afgetreden dirigent daarmee gelijken tred houdt.

Wanneer de uitvoering beantwoordt aan onze verwachting zal ook de heer W. moeten erkennen, dat geen weezinwekkende reclamezucht ons bestuur leidt, maar alleen de vreugde over de verjonging van het oude „Orpheus”.

Het Bestuur der Koninklijke Zangvereening Schiedams Mannenkoor „Orpheus”.

ORPHEUS CONCERT, op

WOENSDAG 30 APRIL 1919.

1919-04-30 Schiedamsche Courant 1

1919

woensdag 30 april
Gebouw R.K. Volksbond te Schiedam
directeur: Paul van der Putten

Solisten:

Mej. Thérèse de Waal, Sopraan, Rotterdam
de Heer Jan van Rijsselberg, Heldentenor, Rostock
Piano-begeleiding: Mevr. N. Berck-Feltzer, Schiedam

Programma:

1. In 't Woud, koor met solo - Richard Hol
2. Liedereren voor Sopraan
3. Liedereren voor Tenor
4. Psalm 8, 1e uitvoering - A.B.H. Verheij

- - -

5. Euterpe, koor met sopraansolo - G.A. Heinze
6. Liedereren voor Tenor
7. Liedereren voor Sopraan
8. De dag des Oordeels, koor - A.B.H. Verheij

Concert.

Koninklijke Zangver. Schiedams Mannenkoor
„Orpheus.”

Voor een zéér talrijk kunstlievend publiek gaf gisteravond de Koninklijke zangvereeniging „S. M. O.” in het gebouw van den R. K. Volksbond, onder leiding van haar nieuwen directeur, den heer Paul van der Putten, het laatste concert in dit seizoen.

Als solisten verleenden hunne medewerking :
Mej. Therèse de Waal, (sopraan te Rotterdam),
de heer Jan van Rijsselberg, heldentenor te
Rostock, en Mevr. N. Berck—Feltzer, piano-
begeleiding, Schiedam.

Een zéér mooi, belangrijk programma werd ten gehore gebracht. Reeds in het eerste nummer, „In 't Woud” van Richard Hol, voor koor met solo, hoorde men welverzorgden, mooi genuanceerden zang, welke getuigde van degelijke studie en voorbereiding.

„Orpheus”.

30 'A'pril R.-K. V. B
Programma.

Eerste afdeeling.

1. In 't Woud, Richard Hol, koor met
solo.

2a. 'k Was in den Hemel, H. W. G. v.
Nieuwenhoven.

b. Ghysel, H. Zagwijn.

c. Naar Droomenland toe, H. Zagwijn
Door mej. Thérèse de Waal

3a. Morgen, Richard Strauss.

b. Heimliche Aufforderung, R. Strauss
Door den heer Jan van Rijsselberg.

*4 Psalm 8, A. B. H. Verheij.

Koor.

* Eerste uitvoering.

Tweede afdeeling.

5. Euterpe, G. A. Heinze.

Koor met sopraansolo.

6a. Gebet aus Rienzi, Richard Wagner

b. Gral's Erzählung aus Lohengrin, Ri-
chard Wagner.

Door den heer Jan van Rijsselberg.

7a. Lentalust, Paul Le Brun.

b. In de Kathedraal, Jan Rijken.

c. Liefde, H. v. Tusschenbroek.

d. Zommer, J. Wierst.

Door mej. Thérèse de Waal.

8. De Dag des Oordeels, A. B. H. Ver-
heij.

Jan van Rijsselberg.

Naar wij vernemen, zal onze stadgenoot, de heer Jan van Rijsselberg, vóór zijn vertrek naar Duitschland, een buitengewoon kerkeconcert geven van gewijde muziek in de Grootte Kerk alhier, op Woensdag 28 Mei 1919.

Hiervoor heeft hij de welwillende medewerking verkregen van de Koninklijke Zangvereniging; Schiedamsch Mannenkoor „Orpheus.”

De orgelbegeleiding is in handen van den heer Paul v. d. Putten, directeur van „Orpheus.” Wij twijfelen niet of het zal onzen bekenden zanger vóór zijn vertrek niet aan belangstelling ontbreken.

Naar wij vernemen zal de heer Jan van Rijsselberg voor zijn vertrek naar Duitschland een buitengewoon kerkconcert geven van gewijde muziek, in de Groote Kerk, alhier, op Woensdag 28 Mei 1919. Hiervoor heeft hij de welwillende medewerking verkregen van de Koninklijke Zangvereniging Schiedam's Mannenkoor „Orpheus”, de orgelbegeleiding is in handen van den heer Paul v. d. Putten, directeur van „Orpheus”

1919-05-21 Schiedamsche Courant

Buitengewoon Kerkconcert

op Woensdag 28 Mei 1919, in de Groote Kerk alhier, door
JAN VAN RIJSSELBERG, met medewerking van de Konink-
lijke Zangvereniging Schied. Mannenkoor „**ORPHEUS**”.

1919-05-24 Schiedamsche Courant

1919

woensdag 28 mei
Groote Kerk te Schiedam

Uitvoering van Gewijde Muziek door
Jan van Rijsselberg,

m.m.v. de
Kon. Zangver. Schied. Mannenkoor Orpheus
en orgelbegeleiding van den Heer Paul van der Putten

Orpheus zong o.l.v. Paul van der Putten:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 4. Psalm 8 | - A.B.H. Verheij |
| 11. De dag des oordeels | - A.B.H. Verheij |

Kerkconcert.

Woensdagavond gaf de heer Jan van Rijselberg een uitvoering van gewijde muziek in de Grootte kerk, alhier met welwillende medewerking van de Kon. Zangver. Schied. Mannenkoor „Orpheus” en orgelbegeleiding van den heer Paul van der Putten.

Het ruime kerkgebouw was voor een groot gedeelte gevuld met belangstellenden.

Kerkconcert.

Jan van Rijsselberg.

28 Mei. Gr. Kerk.

Programma.

1. Preludium in C mol, voor orgel, H. J. Vries; 2. Rec. en Aria uit „Der Schöpfung“, Jos. Haydn; 3. Gebet, Hiller; 4* Psalm 8, A. B. H. Verheij; 5. Rec. en Aria uit „Elias“, F. Mendelssohn; 6. Litanie, F. Schubert; 7. Allegretto in B mineur, voor orgel, A. Guilman; 8. Op het Kerkhof, A. Spoel; 9. Des Heeren Huis Joh. Verhulst; 10. Die Ehre Gottes an der Natur, L. von Beethoven; 11*. De dag des oordeels, A. B. H. Verheij.

* De Nos. 4 en 11 zijn uitgevoerd door de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor „Orpheus“.

Waarschijnlijk in de verwachting van „gewijde“ zangkunst te hooren uitvoeren, in het stille, groote kerkgebouw, waar een krachtige solozang en een mannenkoor zo dankbaar voldoen, en de weinige keeren die daarvoor gelegenheid geven, was het niet te verwonderen, dat dit concert druk bezocht was. De concertgever zal dan ook over te weinig belangstelling niet te klagen hebben.

Serenade aan den aftredender Burgemeester

En dat de geheele burgerij deze eigenschappen, die vooral in een regeeringspersoon als groote verdiensten zijn aan te rekenen, wist te waardeeren, is gebleken, toen de heer Honnerlage Grete zijn 70sten verjaardag vierde. Wat verscheidenheid, wat een aantal van personen hebben op dien dag van hun belangstelling getuigenis afgelegd. Wij denken vooral ook aan de serenade, die aan den avond van dien dag den Burgemeester werd gebracht, waarvoor duizenden menschen waren samen-gestroomd op de Markt en die spontaan en vol enthousiasme mede zongen toen „Orpheus” hem het „Hij leve lang” toe zong.

Serenade aan den aftredenden Burgemeester

Nadat het Sted. Muziekkorps eenige nationale liederen had uitgevoerd, zong Schiedams' Mannenkoor „Orpheus” „Avondvrede” van v. d. Putten en „Domine Salvum fac” van Giessen.

Den burgemeester, die zich naar het bordes van het stadhuis had begeven, werd de tekst der liederen met een gecalligrafeerde opdracht door de vereeniging „Orpheus” aangeboden.

De liederen werden onder bekwame leiding van den heer v. d. Putten voortreffelijk uitgevoerd.

1919

30 juni

Orpheus brengt met het Stedelijk Muziekcorps
een serenade aan den aftredenden Burgmeester,
den heer M.L. Honnerlage Grete,
bij diens vertrek uit de Gemeente.

ORPHEUS-CONCERT op
Woensdag 12 November 1919.

1919-11-10 Schiedamsche Courant

Koninklijke  Zangvereen-
schied. Mannenkoor ORPHEUS

Directeur: Paul v. d. Putten

**ORPHEUS
CONCERT**

op **Woensdag 12 November 1919**

des avonds 8 uur in de Zaal van den R.K. Volksbond

SOLISTEN:

Mejuffrouw JOH. DE ZWAAN, Sopraan Den Haag

De heer JAN v. RIJSSELBERG, Heldentenor, Rostock

„ H. v. GASTEL, Bariton Rotterdam

„ D. VOORHUYZEN, Viool Schiedam

Pianobegeleiding: Mevr. N. BERCK-Feltzer, Schiedam

Door het Koor zal o.m.

worden uitgevoerd

VELLEDA

van

Jos. M. Brambach

PLAATSBEPREKEN op den dag der Uitvoering van 12-1 uur in het gebouw van den R. K. Volksbond - DONATEURS hebben op vertoon van Diploma toegang met Dames. BUITENGEWONE LEDEN op vertoon van Diploma toegang met een Dame. Voor NIET-LEDEN zijn kaartjes verkrijgbaar à 10.75 met inbegrip van stedelijke belasting bij den Heer J. S. v. LEEUWEN, Muziekhandel, Beversloot 67, alsmede des avonds aan de zaal

De Vleugel is uit de Magazijnen van Gebr. Rijken en De Lange, Rotterdam

1919

woensdag 12 november
Gebouw R.K. Volksbond te Schiedam
directeur: Paul v.d. Putten

Solisten:

Mej. Joh. de Zwaan,	sopraan,	Den Haag
de Heer Jan van Rijsselberg,	heldentenor	Rostock
de heer H. van Gastel,	bariton	Rotterdam
de Heer D. Voorhuizen,	viool,	alhier
Piano-begeleiding: Mevr. N. Berck-Feltzer,		alhier

Programma:

- | | | | |
|---|------------------|---|--------------------|
| + | 1. a. Sanctus | } | - Paul v.d. Putten |
| | b. Ave Maria | | |
| | 2. Solo viool | | |
| | 3. Solo sopraan | | |
| | 4. Soli viool | | |
| | 5. Soli sopraan | | |
| + | 6. a. Morgenlied | } | - Paul v.d. Putten |
| | b. Avondvrede | | |

- - -

- | | | |
|--|-------------------|------------------|
| | 7. Velleda | - Jos.M.Brambach |
| | voor soli en koor | |

+) eerste uitvoering

Concert Koninklijke Mannenzangver. „Orpheus”.

Voor de pauze bracht „Orpheus” uitsluitend werken van zijn directeur ten gehore; Sanctus, Ave Maria, Morgenlied en Avondvrede. In deze mooie melodieuze mannenkoorwerkjes heeft „Orpheus” getoond te begrijpen wat voor à cappella zang geëischt wordt; de tenoren ontwikkelden een mooi pianissimo; de tweede bassen daarentegen waren een enkele keer domineerend.

Mej. Joh. de Zwaan, sopraan te Den Haag, zong: „Don Juan” Aria de Ierlina, van Mozart, „Hoe schoon de morgendauw” en „Wiegeliedje” van L. Mortelmans en „Out Liedeken” van C. v. Rennes. Mej. de Zwaan beschikt over een mooi orgaan, een muzikale voordracht, goede techniek en prachtige adembeheersching; alle goede kwaliteiten van een zangeres zijn in haar vertegenwoordigd en door deze nog te verbeteren zal mej. de Zwaan een mooie toekomst tegemoet gaan.

De heer D. Voorhuijzen, violist alhier, droeg een „Air Varié” van Beriot voor, een werk met weinig muzikalen inhoud, verder de bekende „Legende” van Wienianiski en „Rêverie” van Vieuxtemps. De heer v. Voorhuijzen heeft zich over 't algemeen goed van zijn taak gekweten; jammer dat zijn snaar geen stemming wilde houden.

**Koninklijke Zangvereniging
Schiedams Mannenkoor „Orpheus”.**

12 November R. K. Volksbond.

Eerste afdeeling.

*1a. Sanctus, Paul v. d. Putten; *b. Ave Maria. Paul v. d. Putten.

2. Air Varié, op 12, C de Bériot, door den heer D. Voorhuijzen.

3. Don Juan, Aria van Zerlina, W. A. Mozart, door mej. Joh. de Zwaan.

4a. Légende, op 17, H. Wreniawski;
b. Rêverie, op 22 No. 3, H. Vieuxtemps,
door den heer D. Voorhuijzen.

5. Hoe schoon de morgendauw, Lodewijk Mortelmans; b. Wiegeliedje, Lodewijk Mortelmans; c. Out Lieken, C. v. Rennes, door mej. Joh. de Zwaan.

*6a. Morgenlied, Paul v. d. Putten; *b Avondvrede, Paul v. d. Putten.

Tweede afdeeling.

7. Velleda, Jos. M. Brambach, voor Soli en Koor.

*j Eerste uitvoering.