



Paul van der
Putten dirigent
1919 - 1929

1922

15 October 1922. Orpheus neemt als gast deel aan het 2e Westelijk Zangtournooi te Rotterdam.

November 1922. De Mannenzangvereniging „Zang en Vriendschap” alhier, besluit tot liquidatie der vereniging. Het meerendeel dezer zangers meldt zich als lid bij Orpheus aan.

1922-01-02 uit jub. boek 75- jarig bestaan

- ORPHEUS -
Feestconcert } op **WOENSDAG** **Liederen van Schubert.**
 } **4 JANUARI 1922**
 } **des avonds 8 uur precies. Frithjof-Sage van Max Bruch.**

1922-01-03 Nieuwe Schiedamsche Courant reclame

„Orpheus”-concert.

Het is nu ongeveer een eeuw geleden, dat de bekende zanger Michael Vohl, aan de hofopera te Weenen, voor de eerste maal liederen voordroeg, gecomponeerd door Franz Schubert.

Gedurende zijn kortstondig leven (1797—1828) heeft Schuberts rijke phantasie het hem mogelijk gemaakt meer dan 1000 compositie's te scheppen. Vooral als liederen-componist heeft hij groote vermaardheid verworven en velen erkennen in hem den grooten meester van het moderne lied.

Van hem zal „Orpheus” op het a.s. concert Psalm 23, een Mannenkoor met pianobegeleiding ten gehore brengen. Ook de solisten hebben dien avond beiden een nummer van Schubert ter uitvoering gekozen en wel de beroemde liederen „Gretchen am Spinrad” voor sopraan en „Erlkönig” voor bariton.

Het is van „Orpheus” een goede gedachte geweest, op het concert ter gelegenheid van zijn 11de lustrum deze werken op het programma te plaatsen. Het is een daad van erkentelijkheid

15 October 1922.

Orpheus neemt als gast deel aan het 2e Westelijk Zangtoernooi te Rotterdam.

November 1922.

De Mannenzangvereniging „Zang en Vriendschap.. alhier besluit tot liquidatie der vereniging. Het meerendeel dezer zangers meldt zich als lid bij Orpheus aan.

1922-01-03 Nieuwe Schiedamsche Courant

1922

woensdag 4 januari
Gebouw R.K. Volksbond te Schiedam
directeur: Paul van der Putten

Feestconcert ter gelegenheid van het 55-jarig
bestaan der Vereeniging.

Solisten:

Mej. Sophie Haas	Sopraan	Rotterdam
de Heer Bram van der Stap	Bariton	Delft
Pianobegeleiding: Mej. Coba Rijneke, Schiedam		

Programma:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. Orpheuslied | - A-B.H. Verheij |
| 2. Psalm 23 | - Fr. Schubert |
| 3. Lieder en voor sopraan | |
| 4. Lieder en voor bariton | |
| 5. De zee | - W. de Haan |

- - -

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 6. Duetten voor sopraan en bariton | |
| 7. Scenen aus der Frithjof-Sage | - Max Bruch |
| Soli en Koor met pianobegeleiding | |

„Orpheus.”

Schiedams Mannenkoor „Orpheus” herdacht gisteravond in de gehoorzaal van den R. K. Volksbond, met een feestconcert zijn elfde lustrum.

Te oordeelen naar den „ingeburgerden roem” die Orpheus geniet, hadden we natuurlijk een genotvollen avond verwacht en zijn er ook niet in bedrogen geworden. Op schitterende wijze heeft 't koor zijn reputatie gehandhaafd, en ongetwijfeld nog veel verbeterd.

Orpheus begon zijn repertoire met het bekende Orpheuslied, dat in korte trekken den levensloop der vereeniging geeft. Direct werd met groot élan begonnen, misschien wel wat te vurig, want geheel zuiver klonk het slot van het eerste couplet niet, maar verder den geheelen avond waren en bleven de zangers „er in” en gaven heerlijke en zuivere vertolkingen.

Programma „Orpheus” Concert.

1. Orpheuslied, A. B. II. Verheij.
2. Psalm 23, Fr. Schubert, Mannenkoor met pianobegeleiding door Mej. Coba Rijnke.
3. a. Gretchen am Spinrad, Fr. Schubert
b. Allerseelen, Rich. Strauss; c. Si j'étais jardinier, C. Chaminade; d. Mijn kerelke Ha. van Tusschenbroek, door Mej. Sophie Haas.
4. M. Erlkönig, Fr. Schubert; b. Von ewiger Liebe, Joh. Brahms; c. Liefelingskind Andriessen, door den heer Bram van der Stap.
5. De Zee, W. de Haan.
Rustpoos.
6. a. Gondoliera, Georg Henschel; b. Nun bist du worden mein eigen, E. Hildach, door Mej. Sophie Haas en den heer Bram van der Stap.
7. Scenen aus der Frithjof-sage, Max Bruch, Mannenkoor met solo's, kwartet en pianobegeleiding.

Toen we gisteravond de gehoorzaal in het gebouw van den R. K. Volksbond binnentraden konden we een uitroep van verwondering niet onderdrukken. De zaal geheel gevuld en dat met zulk een noodweer Wel moesten de bezoekers overtuigd geweest zijn, iets bijzonders te zullen hooren om in zoo grooten getale op te komen. Want de elementen waren tegen „Orpheus”. Een striemende hagelslag teisterde ons bij onzen gang naar het gebouw en de k'effe stralen maakten zoo'n wandeling weinig aantrekkelijk.

Herv. Gemeente heeft met groote welwillendheid het verzoek van „Orpheus” toegestaan, om dit jaar in de Groote Kerk een concert te mogen geven.

Den 26sten April a.s. hoopt „Orpheus” zich daar te doen hooren.

Als orgel-solist zal daarbij de heer Paul van der Putten optreden.

Zij, die het vorig Kerkconcert der vereeniging mochten bijwonen, zullen voorzeker H.H. Kerkmeesters dankbaar zijn, die het voor onze stadgenooten mogelijk maken, samen te komen op zulk een avond vol wijding en schoonheid.

„ORPHEUS” } op Woensdag 26 April 1922,
Kerk-Concert } des avonds ACHT uur,
in de Grootte Kerk, alhier.

Orgel-solist de heer PAUL VAN DER PUTTEN.
Kaarten à f 1.-- en f 0.75 (zonder belasting) verkrijgbaar bij :

Muziekhandel J. S. VAN LEEUWEN, Broersvest 67 en Sigarenmagazijn J. ZOETMULDER, Hoek Breede
Marktsteeg. — Aan de kerk zijn geen kaarten verkrijgbaar. Tekstboekjes worden gratis verstrekt.
Zie voor bijzonderheden de aanplakbijetten.

1922-04-24 Nieuwe Schiedamsche Courant

Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor „Orpheus”.

Men schrijft ons :

Woensdag 26 April a.s. zal de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” in de Grootte Kerk alhier een uitvoering geven, waarbij de directeur der vereeniging, de heer Paul van der Putten, als orgelsolist zal optreden

Zoodra bekend was dat de heer Van der Putten die taak op zich had genomen, bereikte hem van verschillende zijden het verzoek, nog eens het nummer uit te voeren. dat bij het vorig Kerkconcert de aanwezigen zoozeer had bekoord en geboeid.

**„ORPHEUS”
Kerk-Concert**

op **Woensdag 26 April 1922,**
des avonds **ACHT** uur,
in de **Groote Kerk, alhier.**

1922-04-24 Nieuwe Schiedamsche Courant

Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus”.

Woensdag, 26 April a.s. zal de Kon. Zangv. „Schiedam's Mannenkoor Orpheus” in de Groote Kerk alhier een uitvoering geven, waarbij de directeur der vereeniging, de heer Paul van der Putten, als orgelsolist zal optreden.

Zoodra bekend was, dat de heer Van der Putten die taak had op zich genomen, bereikte hem van verschillende zijden het verzoek, nog eens het nummer uit te voeren, dat bij het vorig Kerkconcert de aanwezigen zoozeer had bekoord en geboeid.

Aan dit verzoek is gevolg geven. Het programma vermeldt als No. 5: *Marché funèbre et Chant séraphique* van Alex. Guilmant.

Deze orgelcompositie werd, zooals bekend is, door den componist getoonzet na het overlijden zijner moeder. Het geheele werk spreekt van innige devotie naast diepe smart.

26 April. Groote Kerk, 8 uur. Kerk-con-
cert. Kon. Zangvereen Sch. Man-
nenkoor Orpheus.

1922

woensdag 26 april
Groote Kerk te Schiedam
directeur: Paul van der Putten

Orgelsolist: Paul van der Putten

Programma:

1. Orgelsolo
2. Invocation - L. E. Jouret
3. Orgel
4. a. Lentelied - Joh. J. H. Verhulst
- b. Sternennacht - Herman Schulken
5. (op verzoek) Marche funèbre, orgel
6. Op 't kerkhof - C. C. A. de Vlieghe
7. Orgelsolo
8. Dies Irae - A. B. H. Verheij
9. Orgelsolo

Orpheus'Kerkeconcert.

't Was een instrumentaal en vocaal concert van den eersten rang, waarvan zeker op de allereerste plaats den directeur-organist Paul v.d. Putten, de verdiensten kunnen worden toegekend. Den geheelen avond was hij in de weer, van het orgel naar het zangpodium en van het zangpodium weer naar het orgel.

Als organist heeft de heer v.d. Putten zijn reputatie op schitterende wijze weten te handhaven.

Zijn spel begon met Bach's Fantasia et Fuga in G. moll No. 4. Band II. Zuiver muzikaal werd dit werk door hem geregistreerd en goed liet hij het biddend-verlangend motief in de diverse variatie's uitkomen.

De Suite Gothique, van L. Boelhman was ongetwijfeld het succes-nummer van den avond.

Kerkconcert „Orpheus”.

Groote Kerk, 26 April.

Programma.

1. Fantasia et Fuga in G moll No. 4
Band II, Joh. Sebastian Bach.
2. Invocation, L. Jouret
3. Suite Gothique, L. Boëllman
4. a. Lentelied, Joh J H Verhulst.
b. Sternennacht, Hermann Schulken
5. Marche Funèbre et Chant Séraphique,
Alex. Guilmant.
6. Op 't Kerkhof, C. C. A. de Vlieg
7. Consolation Opus 65 heft I No. 4
Max Reger.
8. Dies Irae, A. B. H. Verheij
9. Final. Uit de eerste Sonate van Alex
Guilmant.

De Koninklijke Zangvereniging Schiedams Mannenkoor Orpheus heeft gemeend het seizoen te moeten besluiten met een kerkconcert en dat dit in den geest van 't publiek is gevallen, bleek wel uit de groote belangstelling, die voor deze uitvoering bestond.

De directeur, die heer P. v. d. Putten, heeft het zich niet gemakkelijk gemaakt, want hij is van 't begin tot het eind in touw geweest, daar hij, behalve als dirigent, ook optrad als solist van de orgelnummers, die op 't programma voorkomen.

En wat hij op dit instrument gaf, was niet van geringe prestatie.

Geachte Redactie!

Namens het bestuur van de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor Orpheus verzoeken wij U beleefd, plaatsing voor het volgende.

Gaarne zeggen wij U bij voorbaat dank.

Van verschillende zijden ontving ons bestuur na het welgeslaagd Kerkconcert menige vleierende opmerking. Vele toehoorders gevoelden zich gedrongen uiting te geven aan hun dankbaarheid voor het gebodene.

Vooraf hetgeen de heer Paul van der Putten als orgelsolist ons deed genieten, wekte bewondering. Maar hoe aangenaam voor „Orpheus” deze betuigingen van ingenomenheid ook zijn, meereendeels komt de lof van hen, die op het gebied van den zang en het orgelspel niet tot de deskundigen, tot de vakmensen gerekend kunnen worden.

Aangenaam werd daarom de heer Van der Putten, en met hem geheel „Orpheus” verrast door een schrijven, den dag na de uitvoeringontvangen van den Musicus Bart Verhallen, in Schiedam een goede bekende en een toonkunsteenaar, op wiens oordeel zeker wordt prijs gesteld.

2de Westelijk Zangtournooi.

Ter gelegenheid van het 2de Westelijk Zangtournooi op 15 October a.s. te Rotterdam zal de Kon. Zangv. Rotte's Mannenkoor voor de deelnemers aan het Tournooi een avondfeest organiseren.

Zooals bekend is, neemt ook onze stedelijke Zangver. „Orpheus” aan het tournooi deel.

1922-09-18 Nieuwe Schiedamsche Courant

Tweede Westelijk Zangtoernooi.

Thans is in druk verschenen de Feestwijzer voor het Tweede Westelijk Zangtoernooi, dat op Zondag a.s. in den Grooten Schouwburg zal plaats hebben.

Deze feestwijzer, die keurig is uitgevoerd, bevat, behalve de door de deelnemende vereenigingen te zingen liederen, de portretten van de directeuren, waaronder ook dat van den heer Paul van der Putten, den directeur van de Koninklijke Zangvereeniging „Schiedam's Mannenkoor Orpheus", welk zangkoor als gast aan dit toernooi medewerkt.

In een „ter inleiding" brengt de heer Kornacker, president van Rotte's Mannenkoor, een adresalut aan het kleine maar dappere Schiedamsche koor.

Zangtournoi.

In den Grooten Schouwburg te Rotterdam heeft Zondag a.s. nam. 2 uur, het 2e Westelijk Zangtournoi plaats, waarvan ook de Koninkl. Mannenzangver. „Orpheus” van hier zal deelnemen.

1922-10-13 Nieuwe Schiedamsche Courant

1922

zondag 15 oktober
Groote Schouwburg te Rotterdam.

Feestwijzer voor het Tweede Westelijk Zangtournooi.

Deelnemende vereenigingen:

Kon. Zangver. Rotte's Mannenkoor, Rotterdam

Kon. Liedertafel Apollo, Amsterdam

Kon. Zangver. Cecilia, Den Haag

Gast:

Kon. Zangver. Schied. Mannenkoor Orpheus, Schiedam.

Orpheus zingt met 60 zangers o.l.v. Paul van der Putten :

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. Invocation | - L. Jouret |
| 2. Morgenlied | - Paul v.d. Putten |

en tot slot, gezamenlijk met alle koren (ca. 600 personen),
o.l.v. Bernard Diamant:

Hymne an die Musik - V. Lachner

Tweede Westelijk Zangtournoi.

In den flink bezetten grooten Schouwburg te Rotterdam had gistermiddag het tweede Westelijk Zangtournoi plaats, waaraan door 4 mannenzangvereeningen: Rotte's Mannen: koor (R'dam), Apollo (A'dam), Cecilia (Den Haag en Orpheus (Schiedam) werd deelgenomen.

De drie eerstgenoemde koren hebben zich een tijd geleden verbonden tot het Westelijk Zangtournoi, dat is georganiseerd om de z.g. wedstrijden welke steeds zooveel euvels na zich sleepen, uit te schakelen en in vriendschappelijke ontmoeting, zonder winstbejag etc. één keer per jaar elkaars krachten te meten. Vorig jaar had dit in den Haag plaats, thans in Rotterdam en op verzoek werd het „kleine maar dappere Orpheus” hierbij volgaarne toegelaten. Ieder koor moest 2 nummers uitvoeren, waarvan een Nederlandsch.

Onze stedelijke zangver. had na 'n kort welkomswoord v.d. voorzitter van 't eere-comité, den heer Mr. P. J. v. Wijngaarden, de eer, om 't eerst te toonen, wat ze vermocht.

1922

zaterdag 11 november

niet in archief
aanwezig - informatie
uit krantenbericht

Zangconcours van "Inter Nos", waar o.a. aan deelnam
een dubbelmannenkwartet, genaamd "Euterpe", en
bestaande uit de volgende Orpheus-leden:

A. Landsbergen	}	bas 2
B. de Raaij		
A. Scholte	}	bas 1
J. de Vogel		
Joh. Scheffer	}	tenor 2
Fr. Hengst		
H. Immerzeel	}	tenor 1
C. Naastepad		

Men zong zonder dirigent !

Verplicht koor: Een oudt Liedeke - W.F. Kools

Vrij koor : Ehre sei Gott - M. Hauptmann

„Orpheus”-concert.

Den 29sten November a.s. hoopt „Orpheus” zijn eerste concert in dit seizoen te geven. Bij deze uitvoering zullen uitsluitend à cappella werken ten gehore worden gebracht. Reeds meerdere malen voerde het koor grotere werken met begeleiding uit. Maar gebleken is, dat het publiek zeer veel prijs stelt op de voordracht van liederen zooals die vroeger door onze Liedertafels werden gezongen. Juist uit die kleinere werken is nu een keuze gedaan. Zulk een liederenavond eischt heel veel van de zangers, maar daarbij kan blijken, hoe ver een koor het in de *zangkunst* heeft gebracht en hoe het is geoefend.

Het is „Orpheus” gelukt, zich voor dien avond de medewerking te verzekeren van onze vroegere stadgenootte Mevr. Lena Kruithof-van Digge-
len, die enkele jaren in Indië verbleef.

Nadere bijzonderheden zullen spoedig worden bekend gemaakt.

„Orpheus”-concert.

Den 29sten November a.s. hoopt „Orpheus” zijn eerste concert in dit seizoen te geven. Bij deze uitvoering zullen uitsluitend à Cappella werken ten gehore worden gebracht.

Reeds meerdere malen voerde het koor grootere werken met begeleiding uit. Maar gebleken is, dat het publiek zeer veel prijs stelt op de voordracht van liederen, zooals die vroeger door onze Liedertafels werden gezongen. Juist uit die kleinere werken is nu een keuze gedaan. Zulk een liederenavond eischt heel veel van de zangers, maar daarbij kan blijken, hoe ver een koor het in de zangkunst heeft gebracht en hoe het is geoefend!

Het is „Orpheus” gelukt, zich voor dien avond de medewerking te verzekeren van onze vroegere stadgenoot, mevr. Lena Kruithof—van Diggelen, die enkele jaren in Indië verbleef.

Nadere bijzonderheden zullen spoedig worden bekend gemaakt.

A Capella Orpheus-Concert

op: **Woensdag 29 November 1922,**
des avonds 8 uur, in den R. K. Volksbond.

SOLISTE:

Mevr. LENA KRUTHOF-Van Diggelen.

Bewijzen van toegang f 0.60 (plus sted. belasting)
Zie de aanplakbiljetten.

1922-11-27 Nieuwe Schiedamsche Courant

„Orpheus.”

Door het Mannenkóór is aan Burgemeester en Wethouders het verzoek gericht, het oude vaandel der vereeniging van 1866 te mogen plaatsen in het Stedelijk Museum, waaraan het dan in bruikleen zal worden afgestaan. Toen op een der laatste repetities de leden van het koor die oude vaan weer eens te zien kregen, herleefden oude herinneringen. Want ook dit vaandel zou kunnen spreken van menige mooie onderscheiding door Orpheus behaald. Ons mannenkoor heeft aan den naam Schiedam in de Nederlandsche zangerswereld een eervolle plaats verzekerd, die het ook in moeilijke tijden niet behoefde prijs te geven. En nu in den laatsten ijd het koor aanmerkelijk is versterkt, rijst de hoop op het krachtig herleven van den ouden roem.

Met het concert, dat a.s. Woensdag zal worden gegeven, hoopt „Orpheus” een nieuw tijdperk in te luiden. Het koor zingt dezen avond uitsluitend à capella werken. Uitgevoerd zal o.a. worden een madrigaal uit de 15de eeuw, het zeer mooie herderslied: „Innsbruck, ich muss dich lassen”. Maar ook zeer modern werk staat op het programma.

A Cappella Orpheus-Concert

op **Woensdag, 29 November 1922, des avonds 8 uur, in den R.K. Volksbond.**

Soliste: Mevr. LENA KRUIHOF-Van Diggelen.

Bewijzen van toegang f 0.60 (plus Sted. belasting).

1922-11-27 Schiedamsche Courant

1922

woensdag 29 november
Gebouw R.K. Volksbond te Schiedam
directeur: Paul van der Putten

Soliste:

Mevr. Lena Kruithof- van Diggelen, sopraan, 's-Gravenhage

Programma:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Invocation | - Jouret |
| 2. Wiegenlied | - Joh. Brahms |
| 3. Lieder en voor sopraan | |
| 4. Innsbruck, Madrigaal uit de 14e eeuw | |
| 5. Oud Liedeke | - Georg Rijken |
| 6. Morgenlied | - Paul van der Putten |

- - -

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 7. Sandmännchen | - Ernst Schmid |
| 8. Die Ablösung | - H. Hutter |
| 9. Liedern voor sopraan | |
| 10. Waldesrauschen | - Fr. Ullrich |
| 11. Hymne an die Musik | - V. Lachner |

De no.'s 1, 6, 11 werden door Orpheus op het
2e Westelijk Zangtoernooi gezongen.

„Orpheus.”

't Concert, dat Schiedams mannenkoor „Orpheus” gisteravond in den R.K. Volksbond heeft gegeven, is in ieder opzicht een eclatant succes geworden.

Prachtig was de groote zaal bezet en heerlijk genietbaar waren de liederen én van het koor én van de soliste.

Speciaal was het de bedoeling, om weer eens een ouderwetschen à capella-avond te geven, waarom dan ook geen enkel uitgebreid nummer werd gegeven en 't programma uit louter kleine nummers, maar niet minder bekoorlijke, was samengesteld. De drie werken, Invocation, v. Jouret, Morgenlied, v. P. v. d. Putten en Hymne an die Musik, v. V. Lachner, onlangs te Rotterdam op 't Westelijk Zangtournooi door Orpheus gezongen, kregen ook gisteravond weer een beurt, en niet om er spijt van te hebben, want ze kwamen hi r, in de kleine zaal, veel beter tot hun recht. 't Deed goed te zien, dat de vereeniging den laatsten tijd met een 20 tal nieuwe zangers is versterkt (ze telt er thans ca. 85), en gaat het in die richting voort, dan behoeft er geen twijfel aan te bestaan, of Orpheus zal nog eens zijn ouden naam met alle eere weer kunnen dragen. Natuurlijk moet de muzikale ontwikkeling met het groeiend aantal gelijken tred houden, maar gezien (of liever gehoord) de praestaties van gisteravond behoeft men op dit allervoornaamste punt ook niet bevreesd te zijn.

„Orpheus“-Concert

R. K. Volksbond, 29 Nov.

Programma:

- 1 Invocation, L. Jouret.
- 2 Wiegenlied, Joh. Brahms.
Koor.
- 3 a. Lied, Joh. Wagenaar; b. Schemer-
liedje, Dina Appeldoorn; c. Aria de
Rose, Maillart.
Sopraan.
- 4 Innsbruck, Madrigaal uit de 14de eeuw
- 5 Oud-Liedeke, Georg Rijken.
- 6 Morgenlied, Paul van der Putten.
Koor.
- 7 Sandmännchen, Ernst Schmid.
- 8 Die Ablösung, H. Hutter.
Koor.
- 9 a. Maanlicht, Bernard Zweers; b. Se-
renade, S. de Lange; c. Daarginder
al over de heide, Dina Appeldoorn; d.
Cupidootje, Dina Appeldoorn.
Sopraan.
- 10 Waldesrauschen, Fr. Ulrich.
- 11 Hymne an die Musik, V. Lachner.
Koor.

De belangstelling voor de concerten van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus blijft bestaan, wat niet te verwonderen is. Niet alleen heeft deze 56-jarige zangvereeniging de oudste rechten, maar ook wat haar kunnen betreft, gaat ze ongetwijfeld hier ter stede op het gebied der mannenzang, vooraan.

Voor het programma van gisteravond waren verscheidene oude paardjes van stal gehaald, die het echter nog magnifiek deden en niemand zal zich vermoedelijk over de samenstelling beklagd hebben.

Veel van vroegere javen blijft toch altijd nieuw, wordt weer met belangstelling aangehoord en dikwijls nog meer gewaardeerd dan het nieuwe, waar men vreemd tegenover staat.

Een sympathiek plan.

Het zelfde verschijnsel, dat zich vorige jaren telkenmale voordeed, n.l. dat meerdere concerten onmiddellijk na elkaar en soms zelfs op den zelfden datum werden vastgesteld, is ook dit seizoen weer op te merken. We herinneren er b.v. aan dat jl. Dinsdag en Woensdag niet minder dan vier uitvoeringen plaats hadden en dat ons nog concerten te wachten staan op 8 Dec. en 12, 13 en 14 Dec. Het behoeft geen betoog, dat dit een ongewenschte toestand is en daarom is het toe te juichen, dat de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor Orpheus, als oudste vereeniging op dit gebied, eindelijk de koe bij de hoorns zal vatten om te trachten eenige orde in den „chaos" te brengen. Het bestuur stelt zich voor over eenigen tijd alle vereenigingen, personen of instellingen, die geregeld concerten organiseren, samen te roepen om in onderling overleg een regeling te ontwerpen, om te voorkomen, dat den tegenwoordigen toestand bestendig blijft.

De Koninklijke Zangvereniging Schiedamsch Mannenkoor „Orpheus” heeft haar oude vaandel, hetwelk dateert uit de dagen van oprichting in 1866 en wat in den loop der tijden door een ander werd vervangen, om het een waardige bewaarplaats te bezorgen ter plaatsing aangeboden in het Stedelijk Musuem.

1922-12-06 Nieuwe Schiedamsche Courant

Het oude vaandel van „Orpheus”.

De Kon. Zangvereeniging Schiedamsch Mannenkoor „Orpheus” heeft thans uitvoering gegeven aan haar voornemen en heeft haar oude vaandel, hetwelk dateert uit de dagen van oprichting in 1886 en wat in den loop der tijden door een ander werd vervangen, om het een waardige bewaarplaats te bezorgen ter plaatsing aangeboden in het Stedelijk Museum.



1922-12-06 Vaandel

In ons nummer van gisteren wordt als het oprichtingsjaar van Orpheus 1886 genoemd, terwijl het 1866 is. Gelukkig weet vrijwel heel Schiedam, dat het al eenige jaren geleden is, dat Orpheus zijn 50-jarig jubilee met veel glorie herdacht.

1922-12-07 Schiedamsche Courant

J. J. Huldy †.

Op de laatste repetitie, die de Kon. Zangv. Schiedams Mannenkoor „Orpheus” in 1922 gehouden heeft, werd door den voorzitter mededeeling gedaan, dat bericht van overlijden was ingekomen van een der leden van „Orpheus”, den heer J. J. Huldy. Drie en veertig jaren lang was hij als werkend lid aan de vereeniging verbonden geweest. Als lid van verdienste was hij daarna nog een vijftal jaren een trouw bezoeker der „Orpheus-”concerten.

In waardeerende woorden herdacht de Voorzitter de trouw van den overledene aan het Mannenkoor en de voorbeeldige wijze, waarop deze steeds zijn plichten als werkend lid is nagekomen. Voor de jongeren was hij een uitnemend voorbeeld.

Zijn nagedachtenis zullen de leden van thans niet beter kunnen eeren dan door met dezelfde toewijding de belangen van hun koor te dienen, als deze veteraan steeds heeft gedaan.

„Moge hem”, zoo zei de voorzitter, „na een welbested leven de eeuwige rust zoet zijn.”

De leden verhieven zich na deze toespraak eenige oogenblikken van hun zitplaatsen, als een stille dank en hulde aan hun verscheiden medezanger.