



Paul van der
Putten dirigent
1919 - 1929

1924

Orpheus-Kerkconcert.

Evenals in de voorgaande jaren zal ook nu de Kon. Zangvereening Schiedam's Mannenkoor Orpheus tusschen Paschen en Pinksteren weer een Kerkconcert geven. Als datum daarvoor is vastgesteld Woensdag 30 April a.s.

Het eerste deel van den avond zal gewijd zijn aan de nagedachtenis van den nlangs onslapen toonkunstenaar A. B. H. Verhey, den man, aan wiens talenten wij vele mooie mannenkoor-composities van goudsdiensigen aard danken. Eén van deze werken zal door „Orpheus” worden gezongen.

Het is bekend, dat Verhey zich gedurende zijn leven veel moeite heeft getroost om de Russische muziek in Nederland neerdere bekendheid te geven. Verschillende Russische werken, die zijn bijzondere liefde hadden, werden door hem in ons land geïntroduceerd.

Orpheus-kerkeconcert.

Op het kerkconcert, dat Woensdagavond a.s. door „Orpheus” zal worden gegeven, zal de heer Paul van der Putten behalve het Russische werk ter gedachtenis van A. B. H. Verheij op verzoek ten gehooore brengen het teedere „Evening song” van den Amerikaanschen organist Edward F. Johnston, een werkje dat van groote bekoorlijkheid is en niet zal nalaten door zijn wijdende stemming weder indruk op de hoorders te maken.

Aan het slot van den avond zal „Orpheus” zingen : Jéhovah, een Fransche compositie van A. F. Wouters. Zij bezingt de macht en heerlijkheid Gods en stelt daartegenover de onbeduidendheid van den zondigen mensch, die weinig anders te offeren heeft op Gods altaren dan tranen van berouw.

Ook dit kunstwerk, dat aan de uitvoerenden hooge eischen stelt, zal zeker menig bewonderaar van koorzang doen genieten.

Een volle kerk zal de beste belooning zijn voor de ingespannen studie, die het Mannenkoor zich heeft getroost.

Orpheus-Kerkconcert.

Men verzocht ons plaatsing van het volgende:

Op het Kerkconcert, dat Woensdagavond a.s. door „Orpheus” zal worden gegeven, zal de heer Paul van der Pulten behalve het Russische werk ter gedachtenis van A. B. H. Verhey op verzoek ten gehoor brengen het teedere „Evening song” van den Amerikaanschen organist Edward F. Johnston, een werkje dat van groote bekoorlijkheid is en niet zal nalaten door zijn wijdende stemming weder indruk op de hoorders te maken.

Aan het slot van den avond zal „Orpheus” zingen: Jehovah, een Fransche compositie van A. F. Wouters. Zij bezingt de macht en heerlijkheid Gods en stelt daar tegenover de onbeduidendheid van den zondigen mensch, die weinig anders te offeren heeft op Gods altaren dan tranen van berouw.

Ook dit kunstwerk, dat aan de uitvoerenden hooge eischen stelt, zal zeker menig bewonderaar van koorzang doen genieten.

Een volle kerk zal de beste belooning zijn voor de ingespannen studie, die het Mannenkoor zich heeft getroost.

1924

woensdag 30 april
Groote Kerk te Schiedam
directeur: Paul van der Putten

Orgelsolist: Paul van der Putten

Programma:

1. Orgel
- 2 2. De dag des oordeels - A.B.H. Verheij
3. Orgel (Marche funèbre)
4. a. Media Vita - Max Bruch
b. Vertrouwen - Fr. Abt
5. Orgel
6. Tenebrae factae sunt - Th.L. de Vittoria
7. Orgel
8. Jehovah - A.F. Wouters
9. Orgel

De nummers 2 en 3 zijn gewijd aan de nagedachtenis van wijlen A.B.H. Verheij.

Kerkconcert „Orpheus.”

Voor geheel bezette Groote Kerk heeft „Orpheus” gisteravond haar jaarlijksch kerkconcert gegeven, waarvan 't program traditiegetrouw voor de eene helft was samengesteld uit zangnummers en voor de andere helft uit orgel-solo-nummers, voorgedragen door „Orpheus” directeur, den heer Paul v. d. Putten.

Met grooter trots, dan ooit te voren, kan 't mannenkoor en z'n directeur-organist op den avond van gister terugzien, want nog nimmer gaven ze een kerkconcert zóó „in vorm”, als dit gister 't geval was. 't Publiek was dan ook zeer voldaan en opgetogen, zooals men na afloop wel allerduidelijkst heeft kunnen merken.

Vanaf 't laatste zangtournooi, in Nov. in Amsterdam, schijnt voor „Orpheus” de victorie te zijn begonnen; 't vocht zich toen vrij uit de benepen, vervelende positie der middelmatigheid en plaatste zich op een hooger niveau, dat reikt naar mindere of grootere volmaaktheid. Ook 't concert van gister stond gelukkig op hooger dan middelmatig peil, waarmee „Orpheus” heeft bewezen, dat 't op den ingeslagen goeden weg wil voortgaan.

Programma:

Groote Kerk.

1. Passacaglia in C mol, Joh. S. Bach.
(Voor orgel).
2. De dag des oordeels, A. B. H. Verheij.
(Voor koor).
3. Marche Funèbre, P. Tschaikowsky.
(Opus 40 no. 3 voor Orgel bewerkt
door Paul van der Putten).
4. a. Media Vita (Schlachtgesang der Mön-
che), Max. Bruch; b. Vertrouwen, Fr.
Abt.
(Voor koor).
6. Allegro con brio uit de Sonata Opus 1,
Alphonse Mailly.
(Voor orgel).
6. Tenebrae factae sunt, Th. L. de Vit-
toria.
(Voor koor).
7. a. Cantabile in si majeur, Cesar
Franck; b. Even song, Edward P.
Johnston.
(Voor orgel).
8. Jéhovah, A. F. Wouters.
(Voor koor).
9. Jubilate Deo, Alfred J. Silver.
(Voor orgel).

De goede naam van de Kon. Zangvereen. Schiedams Mannenkoor „Orpheus, maar vooral de omstandigheid, dat welhaast ieder lid een propagandist is voor het bezoeken van een concert van zijn vereeniging, hebben gisteravond voor een volle kerk gezorgd, wat voor den dirigent solist, het kóór en ook voor het publiek zelf een prettigen aanblik was.

De heer Paul van der Putten nam van de 11 nummers van 't program de grootste helft voor zijn rekening als orgel solist, wat zeker meer dan voldoende was. Om het concert het karakter van een „Orpheus-concert" te laten dragen, zou men zelfs geneigd zijn van een te veel te spreken in dit opzicht, wat intusschen niets te maken heeft met de capaciteiten van den heer v. d. Putten als organist. Deze zijn zeker niet gering, de heer v. d. Putten heeft gisteravond de aanwezigen daarvan opnieuw overtuigd.

Het was een verdienste van het program dat het van twee orgelnummers een korte toelichting bevatte, zoodat zij, die deze werken voor 't eerst hoorden, eenig houvast hadden bij de poging de bedoeling van den componist te begrijpen.

30 Juli. Geb. Muis Sacrum, 8 uur. Koninklijke Zangvereen. „Orpheus”, Concert en Feestavond.

1924-06-25 Schiedamsche Courant

1924

niets in archief aanwezig
informatie uit jaarverslag

30 juli
Mysis Sacrum
dirigent f Paul van der Putten

Op verzoek een zomeravondconcert voor een zeer
beperkt aantal introducées, met na afloop van
dit concert een gezellig samenzijn.

Jaarvergadering „Orpheus.”

De 57ste jaarvergadering van de Kon. Zangvereniging Schiedams Mannenkoor Orpheus was druk bezocht. De voorzitter, de heer W. H. van den Toorn kon dit bij de opening der vergadering met voldoening vaststellen.

Waar in zoo menig bedrijf in de tegenwoordigen tijd het woord malaise schrik aanjaagt, bij „Orpheus” is van dien neerdrukkenden toestand niets te bemerken. Integendeel, het Mannenkoor verheugt zich in een gestadigen vooruitgang. Het ledental heeft de 100 overschreden, terwijl enkele candidaat-leden nog wachten op hun aanneming als werkend lid. Vertrouwen in de toekomst is voor „Orpheus” dan ook alleszins gerechtvaardigd.

De voorzitter deed mededeeling van het overlijden van den heer P. C. Rovers, die, als lid van Verdienste aan „Orpheus” was verbonden. Een gevoelvol afscheidswoord werd dezen oudzanger gewijd en het : „Hij ruste in vrede” vond weerklank in aller hart.

De jaarverslagen van secretaris en penningmeester waren krachtige bewijzen voor den bloei van het koor. Vooruitgang in ledental en daarmee overeenstemmende betere, financieële

dezen oud-zanger gewijd en het: „Hij rusto in vrede” vond weerklank in aller hart.

De jaarverslagen van secretaris en penningmeester waren krachtige bewijzen voor den bloei van het koor. Vooruitgang in ledental en daarmee overeenstemmende betere, financiële vooruitzichten, stemmen tot vreugde en dankbaarheid.

De heeren A. Koster en J. J. Verbeke werden aangewezen om de rekening en verantwoording van den penningmeester na te zien en daarover rapport uit te brengen.

Uit het verslag van den bibliothecaris bleek overtuigend, dat Orpheus in het afgelopen vereenigingsjaar flink heeft gestudeerd en menig nieuw mannenkoorwerk op zijn repertoire heeft gebracht. Den verdienstelijken directeur komt daarvoor alle lof toe.

De aftredende bestuursleden, de heeren C. G. J. Kemper en W. Sterk, werden bij acclamatie herbenoemd.

acclamatie herbenoemd.

Besloten werd, evenals vorige jaren een winterfeestavond te organiseeren en daarbij weer zooveel mogelijk gebruik te maken van krachten, die Orpheus zelf bezit. Een bespreking over de wijze, waarop het 60-jarig bestaan van het koor in 1926 zal worden gevierd, leidde tot het besluit, dat een Spaarfonds zal worden gevormd, door de werkende leden, om ook een prettige, intieme feestviering mogelijk te maken. De vergadering gaf ten slotte het bestuur opdracht krasse maatregelen te nemen tegen enkele werkende leden, wier repetitie-bezoek te gering was gebleken. De werkende leden van Orpheus moeten werken. Wie zich daaraan niet voldoende houden, moeten beslist van de ledenlijst worden afgevoerd. Een zangvereeniging, die zich zelf respecteerd, mag geen onnoodig verzuim op de oefeningsavonden dulden, omdat die het geheim zijn van mooie uitvoeringen, waarop Orpheus terecht trotsch mag wezen. Het bestuur deed de toezegging, dat het zou trachten ook in dit opzicht de vereeniging kerngezond te houden. Na de gebruikelijke rondvraag, sloot de voorzitter de vergadering, nadat hij alle aanwezigen dank had gebracht voor de krachtige hulp, die het bestuur in het afgelopen jaar was geboden.

Orpheus-Kerkconcert.

Men schrijft ons :

Evenals in de voorgaande jaren zal ook nu de Kon. Zangvereening Schiedams Mannenkoor Orpheus tusschen Paschen en Pinksteren aan onze stadgenooten een Kerkconcert aanbieden. Als datum daarvoor is vastgesteld Woensdag, 30 April a.s.

Het eerste deel van den avond zal gewijd zijn aan de nagedachtenis van den onlangs ontslapen toonkunstenaar A. B. H. Verhey, den man, aan wiens talenten wij vele mooie mannenkoor-composities van godsdienstigen aard danken. Eén van deze werken zal door „Orpheus” worden gezongen.

Het is bekend, dat Verhey zich gedurende zijn leven veel moeite heeft getroost, om de Russische muziek in Nederland meerdere bekendheid te geven. Verschillende Russische werken, die zijn bijzondere liefde hadden werden door hem in ons land geïntroduceerd.

Het is daarom een mooie gedachte geweest van den heer Paul van der Putten, die weder als orgel-solist zal optreden, om als eenvoudige hulde aan Verhey's werk op het programma een nummer te plaatsen van een Russisch componist.

Daarvoor is gekozen de Marche funèbre van P. Tschaikowsky.

„Orpheus”-concert.

De Kon. Zangvereniging Schiedams Mannenkoor Orpheus hoopt haar winterconcert te geven op 7 Januari a.s. Op het programma komen voor twee werken, die nog nimmer in Schiedam werden uitgevoerd. Het zijn : „Dit zijn de stemmen die klagen” van Fred. J. Roeske en „Schlafwandeln” van Fr. Hegar.

Een groot mannenkoorwerk met begeleiding

1924-12-16 Nieuwe Schiedamsche Courant

„Orpheus“-concert.

De Kon. Zangvereeniging Schiedam's Mannenkoor „Orpheus“, hoopt haar Winterconcert te geven op 7 Januari a.s

Op het programma komen voer, twee werken, die nog nimmer in Schiedam werden uitgevoerd. Het zijn: „Dit zijn de stemmen, die klagen“, van Fred. J. Roeske, en „Schlafwandel“, van Fr. Hegar.

Een groot Mannenkoor-werk met begeleiding is eveneens ter uitvoering gekozen, n.l.: „Johanna van Orleans“. Als solisten zullen daarbij medewerken mevrouw Sophie Both—Haas en de heer Jan van Rijsselberg.

De begeleiding zal in handen zijn van onze stadgenootte mej. Coba Rijneke, welke ook dien avond als soliste hoopt op te treden.